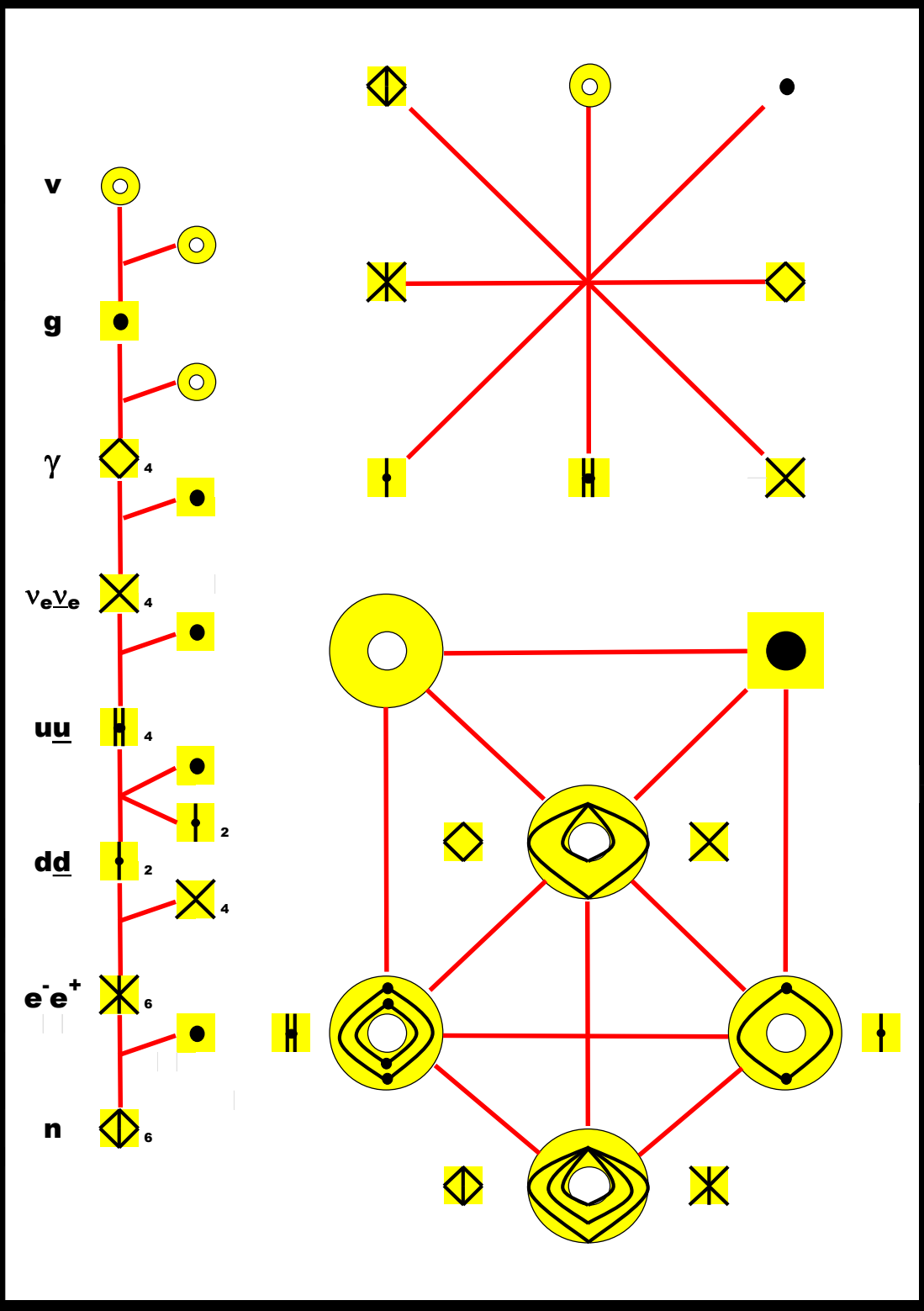
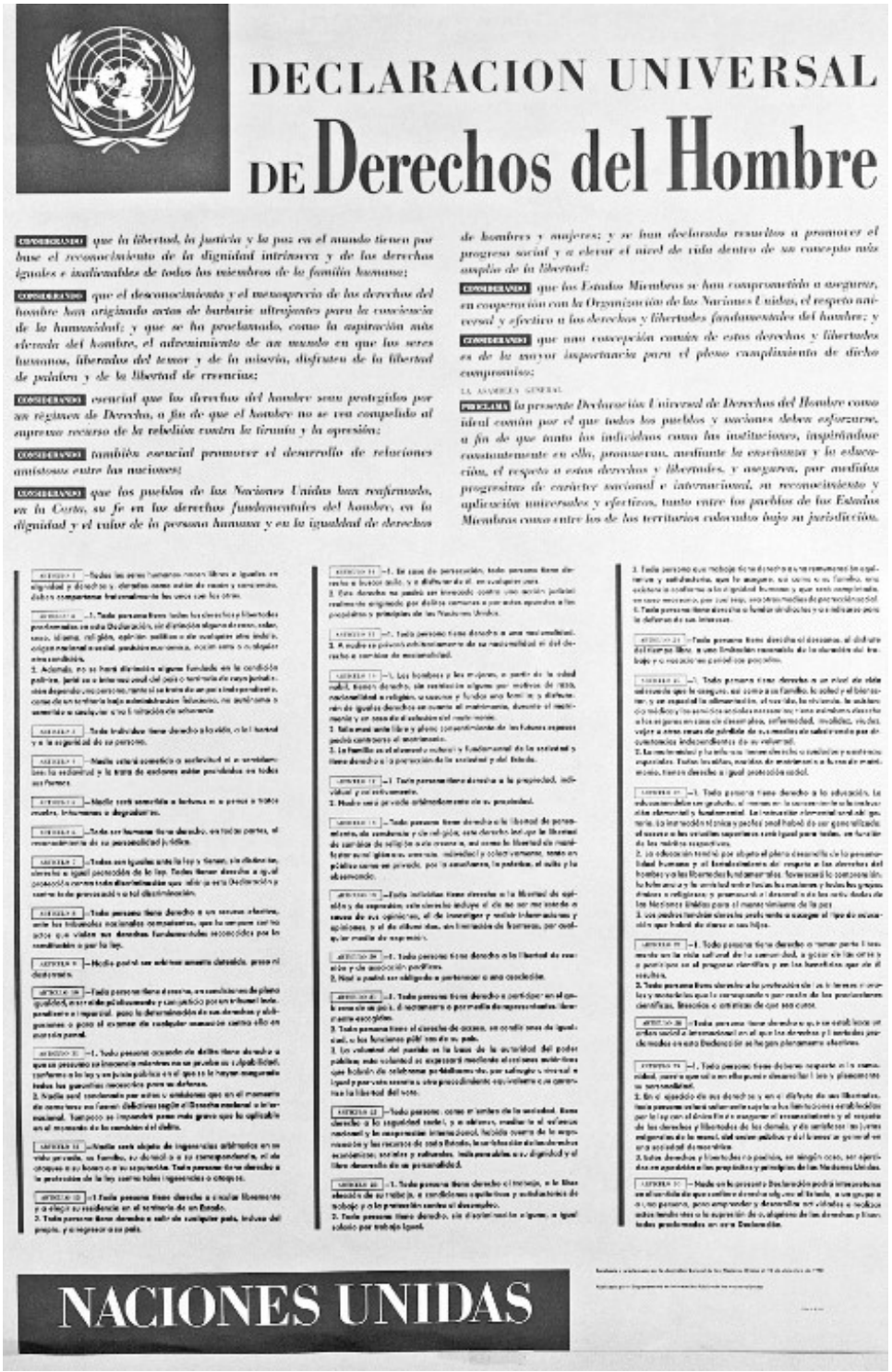
El Camino, el Árbol y la Rueda



El Murmullo Kimir 11-23

El Camino, la Rueda y el Árbol		pgs	inicio//final	autores
1	Los Derechos Humanos	9	31-10-23//31-10-23	AnJoSu
2	Los Nuevos Titanes	44	1-11-23//3-11-23	JaJoSu
3	Grothendieck	14	3-11-23//4-11-23	JoSu
4	El Juego del Go	20	5-11-23//5-11-23	JoSu
5	Revista de Prensa	22	5-11-23//15-11-23	CrJoSu
6	La Ciudad y el Niño	62	6-11-23//10-11-23	CrEsJoSu
7	Bernhardumbralporta	33	9-11-23//26-11-23	JaJoSu
8	El Conejo Maldito	23	11-11-23//21-11-23	JaJoSu
9	Nosotros	48	12-11-23//14-11-23	JoSu
10	Simetrías y Leyes	13	15-11-23//17-11-23	JoSu
11	Rayajos y Diagramas-K	21	18-11-23//21-11-23	JoSu
12	Génesis de las Cuerdas	17	21-11-23//24-11-23	Su
13	El nudo gorgiano	56	22-11-23//27-11-23	AnInJoSu
		382		AnCrEsInJaJoSu

1. Los Derechos Humanos



DECLARACION UNIVERSAL
DE Derechos del Hombre

CONSIDERANDO que la libertad, la justicia y la paz en el mundo tienen por base el reconocimiento de la dignidad intrínseca y de los derechos iguales e inalienables de todos los miembros de la familia humana;

CONSIDERANDO que el desconocimiento y el menosprecio de los derechos del hombre han originado actos de barbarie ultrajantes para la conciencia de la humanidad; y que se ha proclamado, como la aspiración más elevada del hombre, el advenimiento de un mundo en que los seres humanos, liberados del temor y de la miseria, disfruten de la libertad de palabra y de la libertad de creencias;

CONSIDERANDO esencial que los derechos del hombre sean protegidos por un régimen de Derecho, a fin de que el hombre no se vea compelido al supremo recurso de la rebelión contra la tiranía y la opresión;

CONSIDERANDO también esencial promover el desarrollo de relaciones amistosas entre las naciones;

CONSIDERANDO que los pueblos de las Naciones Unidas han reafirmado, en la Carta, su fe en los derechos fundamentales del hombre, en la dignidad y el valor de la persona humana y en la igualdad de derechos de hombres y mujeres; y se han declarado resueltos a promover el progreso social y a elevar el nivel de vida dentro de un concepto más amplio de la libertad;

CONSIDERANDO que los Estados Miembros se han comprometido a asegurar, en cooperación con la Organización de las Naciones Unidas, el respeto universal y efectivo a los derechos y libertades fundamentales del hombre; y

CONSIDERANDO que una concepción común de estos derechos y libertades es de la mayor importancia para el pleno cumplimiento de dicho compromiso;

LA ASAMBLEA GENERAL

PROCLAMA la presente Declaración Universal de Derechos del Hombre como ideal común por el que todos los pueblos y naciones deben esforzarse, a fin de que tanto los individuos como las instituciones, inspirándose constantemente en ella, promuevan, mediante la enseñanza y la educación, el respeto a estos derechos y libertades, y aseguren, por medidas progresivas de carácter nacional e internacional, su reconocimiento y aplicación universales y efectivos, tanto entre los pueblos de los Estados Miembros como entre los de los territorios colocados bajo su jurisdicción.

NACIONES UNIDAS

En 1948 La sociedad de naciones comisionó a 8 personalidades para redactar la carta de los derechos humanos. Entre las 8 había una mujer y siete hombres.

La mujer, Eleanor Roosevelt, era de EEUU y había alcanzado el derecho de presidir la comisión por el incuestionable mérito de ser la mujer del presidente Roosevelt.

Un francés.

Un chileno.

Un ruso.

Un libanés. Por fin un representante árabe. Bueno, no tanto. El libanés era católico ortodoxo.

Un chino. Por fin un representante oriental. Bueno, no tanto. Ese chino había estudiado el bachillerato en Massachusetts y el doctorado en la universidad de Columbia. Murió en su casa de Nueva Jersey.

Un británico.

Un australiano.

Este selecto grupo, "representativo de la humanidad", redactó en 30 artículos los derechos humanos a los que se refieren continuamente los medios de comunicación. Son 30 artículos cortos que se leen en 3 o cuatro minutos. Aunque, en realidad, basta leer el primero:

Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

No tiene desperdicio. ¿Y si los seres humanos no tienen razón ni conciencia? ¿Y si no se comportan fraternalmente los unos con los otros? Pues estamos jodidos. El resto de artículos no mejoran mucho la cosa.

Cuando el borrador de la carta se llevó a la asamblea, nadie tuvo el valor de votar en contra. Incluso los países islámicos, entonces demasiado tímidos para alzar la voz, la aprobaron. Con excepción de Arabia Saudí, que se abstuvo alegando que esos derechos humanos iban en contra de la Sharía musulmana.

Ya en el mismo 1948, a raíz de este debate, el ulema (doctor de la ley islámica, literalmente el que sabe) pakistaní al-Maududi se atrevió a disentir y dijo lo siguiente:

No es competencia humana el decidir el alcance y propósito de nuestra existencia, o establecer siquiera los límites de nuestra autoridad secular. Nadie tiene el derecho de tomar estas decisiones por nosotros. Este derecho pertenece exclusivamente a Dios. El principio de la Unicidad de Dios priva de todo sentido al concepto de la soberanía legal y política de los seres humanos. Ningún individuo, familia, clase o raza puede ponerse por encima de Dios. Sólo Dios es el legislador y sus mandamientos constituyen la ley del islam.

A mi modo de ver, este ulema acierta en una de las cosas que dice, pero se equivoca en otra. Tiene razón al decir que las leyes humanas, como el ser contingente e imperfecto que las crea, obedecen al capricho del legislador, que son fortuitas y ocasionales, y que solamente dios puede crear leyes universales, leyes que sean verdaderas y necesarias independientemente del tiempo y del lugar. Se equivoca al pensar que la Carta de Derechos Humanos aprobada por la ONU es una ley humana. Nada de eso. El dios de la Biblia, en su versión evangélica, se apareció a los benditos ocho del comité y, cual hiciera con Moisés en el Sinaí, les dictó sus leyes. ¿Acaso no está claro que esas leyes humanitarias son leyes

divinas? La mayor de las pruebas es que si fueran leyes humanas podrían estar equivocadas. Cosa que ni por allá lejos.

El peligro de tener una Carta de los Derechos Humanos de origen divino es que convierte nuestras antaño libres y laicas democracias en estados teocráticos. España no votó la Carta. En el 48 España no pertenecía a ningún organismo internacional. Pero en la constitución del 75 se adhiere a ella como fundamento de su doctrina. Las teocracias, al juntar la religión con el derecho, tratan de legislar las conciencias. Cuando estaban separadas, de los pensamientos y de los sentimientos se daba cuentas a dios, de los actos se daba cuentas a la ley positiva (los códigos de turno). Ahora, por poner un ejemplo, al estar viviendo en una teocracia, pecados ancestrales como el odio son delito.

Yo comprendo que, después de las dos guerras mundiales, los árabes miraran temerosos a los occidentales y no se atrevieran a decir ni esta boca es mía. Pero con el tiempo fueron perdiendo el miedo. Entonces se pusieron a pensar. ¿Por qué tenemos que aceptar unos Derechos Humanos dictados por Cristo? Si vamos a vivir en una teocracia por lo menos que sea nuestra teocracia. Y tenía razón.

Como respuesta a las tablas de la ley de los benditos ocho, se reunieron en El Cairo del 31 de julio al 5 de agosto y acordaron promulgar la

Declaración de El Cairo sobre Derechos Humanos en el islam

Artículo primero

Todas las criaturas son siervos de Allah. El más caro a sus ojos es aquel que más provechoso es para sus hijos, y ninguno tiene supremacía sobre otro sino en la piedad mostrada hacia Allah y en las buenas obras.

Artículo segundo

La preservación de la vida humana dentro de los límites provistos por Allah es un deber impuesto por la Sharía.

Artículo tercero

La integridad del cuerpo humano será preservada, sin que sea posible violentarla, ni revocar este derecho sin mediar justificación en la Sharía. El estado garantizará su defensa.

Artículo cuarto

La preservación de la vida humana dentro de los límites provistos por Allah es un deber impuesto por la Sharía.

Al contrario de los benditos ocho, los derechos humanos del islam no querían pasar por lo que no son y muestran orgullosos su origen divino.

Es solo una muestra de estos otros derechos humanos. A decir verdad, yo los prefiero. Me gustan las cosas claras.

31-10-23 14:21 Oh An

Yo Oh Su acabo de redactar una Declaración de Derechos Humanos, en 4-puntos

El punto-1 es una transcripción del final de la Cuestión-31, que figura al final de la Óptica o Tratado de las Reflexiones, Refracciones, Inflexiones y colores de la Luz, de Isaac Newton

Los puntos-2/4 son corolarios del punto-1

Declaración Newtoniana de los Derechos Humanos

Artículo primero

En la medida en que conozcamos por la Filosofía Natural cuál es la primera causa, qué poder tiene sobre nosotros y qué beneficios obtenemos de ella, en esa misma medida se nos aparecerá con la luz natural cuál es nuestro deber hacia ella, así como hacia nosotros mismos.

Artículo segundo

Hay que investigar cuál sea la primera causa mediante la Filosofía Natural

Artículo tercero

Cuando conozcamos la primera causa, sabremos cuál es nuestro deber hacia ella, así como hacia nosotros mismos.

Artículo primero

Mientras tanto, apliquemos este precepto:

Ser hombres no destructores.

31-10-23 16:29 Oh Su

Eso no es un derecho sino un deber

Y no existen los deberes humanos

¿O es que no lo sabias?

31-10-23 16:32 Oh Jo

Pero para tener derecho antes que hay que hacer los deberes debidos a la primera causa que ya buscaba Newton pero que hasta hoy nadie ha encontrado, o alguien la ha encontrado y no lo dice, para que los otros sigan buscando y haciendo disparates mientras buscan y no encuentran porque están perdidos y van de guerra en guerra y tiro por que me toca, de US-Rusia a Israel-Palestina a US-Irán a China-US, con lo que US tendrá abiertos 3-frentes y mientras tanto los pobres europeos hablando del cambio climático y de las energías verdes y los derechos de los animales y del estado de bienestar y del nuevo lenguaje o lenguaja a hablar por hombres y hombras y hembras y hembros en un embrollo tremendo

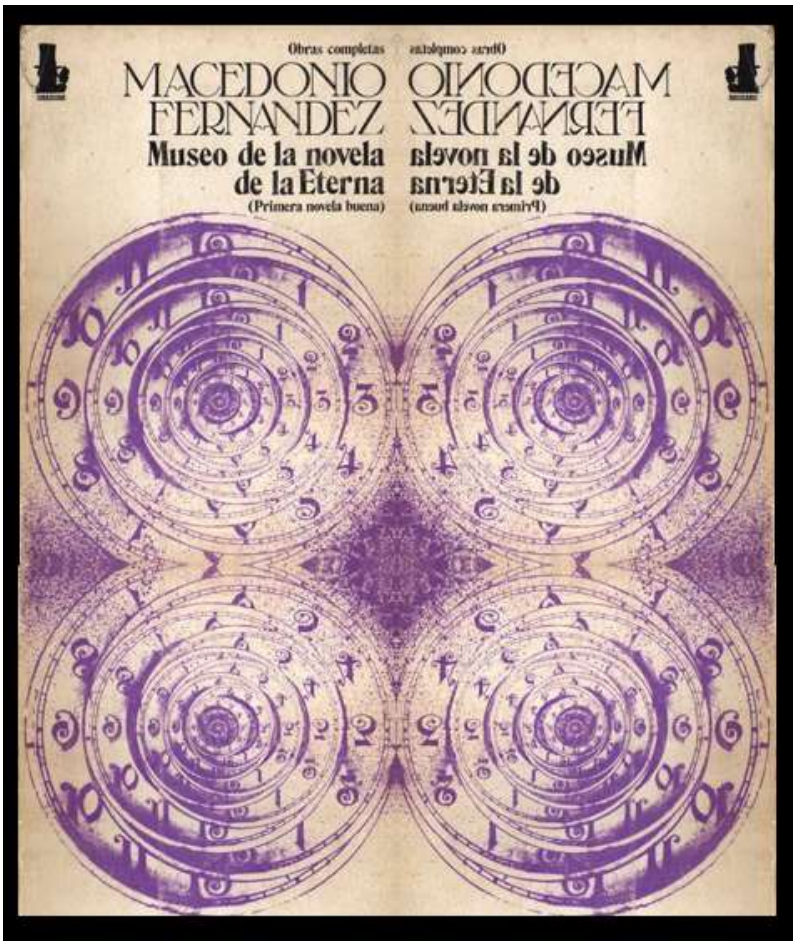
31-10-23 16:40 Oh Su

Un tremendo lío

31-10-23 16:47 Oh Jo

2. Los Nuevos Titanes

La Caída de los titante (Cornelis Cornelisz van Haarlem, 1598)



Oh Su una vez despejado de un alud de lecturas, he retomado el Museo de la Novela de la Eterna. Esta lectura me produce, por un lado, admiración por toda la capacidad imaginativa que desarrolla Macedonio, por su ingenio y su valentía para la transgresión, pero, por otro, cuando sigo más de seis páginas me canso un poco, pues los personajes no tienen más que pequeños apuntes de verdadera humanidad, y no logran emocionarme, que es lo que espero también en una historia. Seguiré leyendo fragmentos cortos hasta justo antes de que su artificiosidad supere el goce intelectual y estético que me procuran.

1-11-23 08:39 Oh Ja

Oh Ja acabo de adquirir Maniac, de Benjamín Labatut, que junto con Un verdor Terrible y La Piedra de Locura constituye una trilogía de novelística científica que se ocupa, divulgativamente, de infinidad de científicos, matemáticos, físicos y químicos, en la lista he seleccionado una docena de los más significativos, ordenados cronológicamente según la fecha de nacimiento

Max Planck (alemán, 1858(89)1947)

David Hilbert (alemán, 1862(81)1943)

Fritz Haber (alemán, 1868(66)1934)

Albert Einstein (alemán, 1879(76)1955)

Niels Bohr (danés, 1885(77)1962)

Erwin Schrödinger (austriaco, 1887(74)1961)

Louis de Broglie (francés, 1892(1987)

Wolfgang Pauli (austriaco, 1900(58)1958)

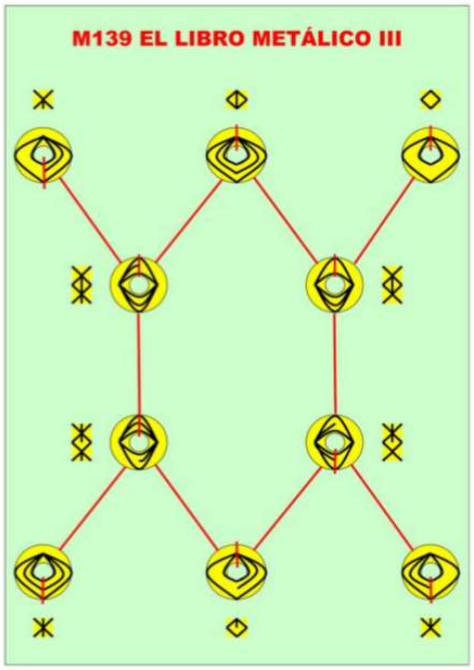
Werner Heisenberg (alemán, 1901(75)1976)

John von Neumann (húngaro, 1903(54)1957)

Richard Feynman (norteamericano, 1918(70)1988)

Alexander Grothendieck (alemán, 1928(83)2014)

6-alemanes, 2-austriaco, 1-danés, 1-húngaro, 1-francés y 1-norteamerico, nacidos en el periodo de 70-años que va de 1858 a 1928



M-139 El Libro Metálico III

1 Dodecalogía
- 1 Novelística Polaca
- 2 La Oscuridad Visible
- 3 La Noche de Plomo

2 Visiones
- 1 Lua Ribeira
- 2 Todd Hido
- 3 Alfred Schnittke

3 El Arte Kimir
- 1 Índice del Murmullo
- 2 Reflexiones Kimir
- 3 El Libro de los Fundamentos

https://archive.org/details/m-139-el-libro-metalico-3

En el capítulo M139-1-3 del Murmullo, La Noche de Plomo, se murmullaba sobre Un Verdor Terrible y La Piedra de la Locura

Sigue una cita de Grothendieck, extraída de Cosechas y Siembras, que me parece especialmente significativa porque entremezcla el pensamiento científico con el filosófico y religioso

COSECHAS Y SIEMBRAS

Reflexiones y testimonio
sobre un pasado de matemático

por

Alexandre GROTHENDIECK

https://agrothendieck.github.io/divers/CyS.pdf

El deseo, la sed de descubrir, nos empuja sin cesar a rebuscar más allá en la jugosa profundidad de las cosas.

En cuanto a la necesidad, o la vía para satisfacer ese deseo, que renace de sus cenizas tan pronto como es satisfecho, ahora vemos que consiste, sobre todo, en términos concretos, en reinventar un lenguaje: un lenguaje más y más flexible, más y más delicado y sutil, apto para sondear más profundamente, más íntimamente la inagotable carne de las cosas.

El movimiento del deseo se sumerge aún más hondo, y el de la necesidad nos hace subir un piso, es un solo y mismo movimiento creador.

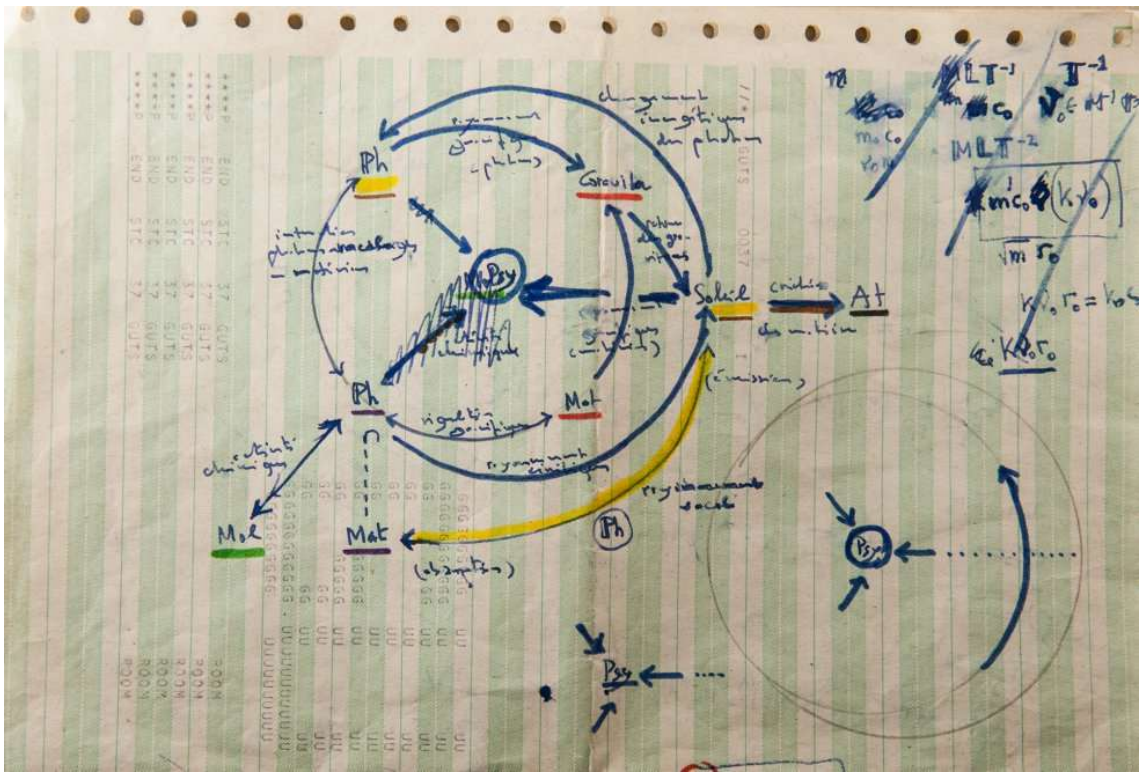
Al nivel de lo visible y tangible, el acto creativo es el de concebir, de nombrar, de abstraer, de hacer aparecer y de subir a un estrato nuevo, por encima de los antiguos estratos, que son como la base y la carne de nuestro pensamiento que explora, es el acto de formar como una piel nueva, más delicada y aún más sensible, que se superpone a la anterior.

Pudiera parecer que esa nueva piel ha salido de la nada, o del sombrero del prestidigitador, abracadabra hop ¡y he aquí un conejito que no se esperaban! Así es como se presentan siempre las cosas, después. Seguramente a mí también me ha ocurrido, pretender que había sacado de la nada esto o aquello. Pero la realidad es otra.

La abstracción innovadora, la que, en cuanto aparece, se funde con el espíritu como una nueva piel, esa no sale de la nada, ni de un sombrero, por brillante y bien surtido que esté, nace en la noche o en la penumbra, es el fruto humilde de nuestro amoroso abrazo con Aquella hacia la que nos lleva sin cesar nuestro deseo, Aquella que jamás se cansa de acogernos en Ella.

C y S pg-945/1454 <28-3-1986>

1-11-23 16:25 Oh Su



Archivos de Alexander Grothendieck

El mayor invento es la cama y después el sofá

El wuasap tampoco está mal

Y las películas buenas son el mayor invento después de las tías buenas

1-11-23 16:38 Oh Jo

Y el ajedrez 10x10, Alfonso-10 el Sabio le hubiera regalado a su inventor una ínsula no barataria sino cararia, ínsula que me he perdido

1-11-23 16:51 Oh Su

Las ínsulas se inventaron para los ínsulos

Eres tú un ínsulo o un cónsulo

En caso de acertar véase consecuencias

1-11-23 16:57 Oh Jo

acción-inacción

actividad-pasividad

vigilia-sueño

sujeto-objeto

engendrar-concebir

ejecución-concepción

dinamismo-equilibrio

ímpetu-asentamiento

ardor-perseverancia

fogosidad-paciencia

pasión-serenidad

tenacidad-desapego

saber-conocer

explicar-comprender

C y S pg-614/1454 <13-10-1986>

Desde siempre he sido aficionado a las listas y a los espejos, mira Oh Su esta lista de 14-pares de opuestos que, en Cosechas y Siembras, Grothendieck denomina grupo acción-inacción, dentro del capítulo Yin Yang. Del mismo modo que Yin Yang se amalgaman en el Tao, y la dialéctica entre tesis y antítesis producen la síntesis, cada par de opuestos se unifica en un término no disponible en el lenguaje, porque el lenguaje se nutre de la oposición de ilusorios opuestos

O este otro grupo, de 16-pares de opuestos, que Grothendieck denomina lo vago - lo-preciso

vago-preciso

sensibilidad-razón

instinto-reflexión

intuición-lógica

inspiración-método

visión-coherencia

concreto-abstracto

complejo-simple

sueño-realidad

indefinido-definido

inexpresado-expresado

informe-forma

infinito-finito

ilimitado-limitado

todo-parte

global-local

C y S pg-661/1454 <5-11-1986>

1-11-23 11:34 Oh Su

Los contrarios son lo que mueve el mundo como advirtió Hegel

1-11-23 12:51 Oh Jo

Sí, el pobre Hegel creía en los contrarios, pero el rico Grothendieck demostró, mediante la topología-lógico-matemática que la misma existencia de los contrarios es ilusoria

1-11-23 13:24 Oh Su

Eso es porque Grote no conocía el dúo Abascal-Montero

1-11-23 13:50 Oh Jo

Oh sí te refieres a este par de enmascarados, pobre gente, funámbulos en la cuerda de la historia, inhábiles, ambos caerán desde la cuerda al abismo insondable de la desmemoria y el olvido

1-11-23 14:02 Oh Su

Eso seguro

1-11-23 14:03 Oh Jo

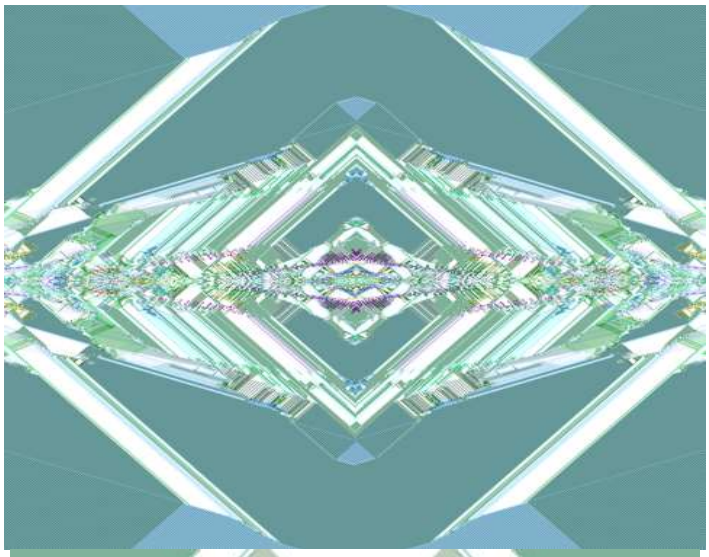
http://cultureandcommunication.org/galloway/Barricelli/

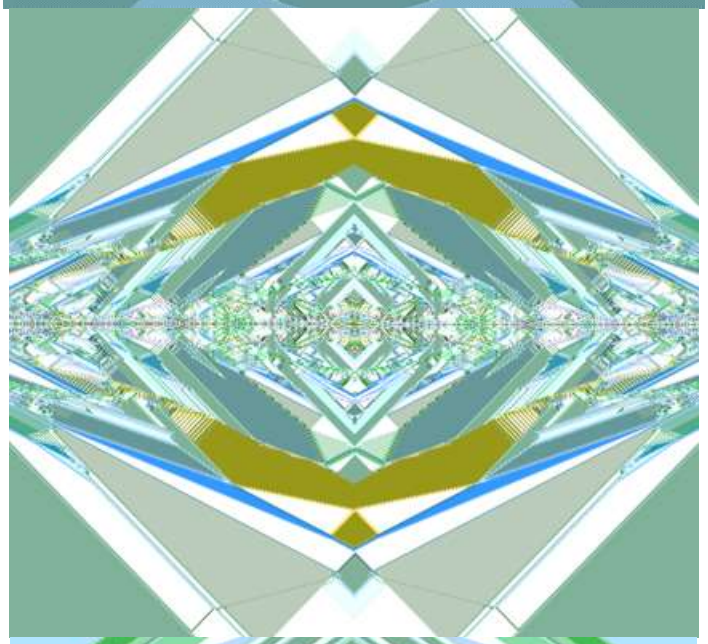
Oh Jo en Maniac de Labatut hay un capítulo dedicado a Nils Aall Barricelli (1912(81)1993), interesante personaje cuya existencia desconocía por completo

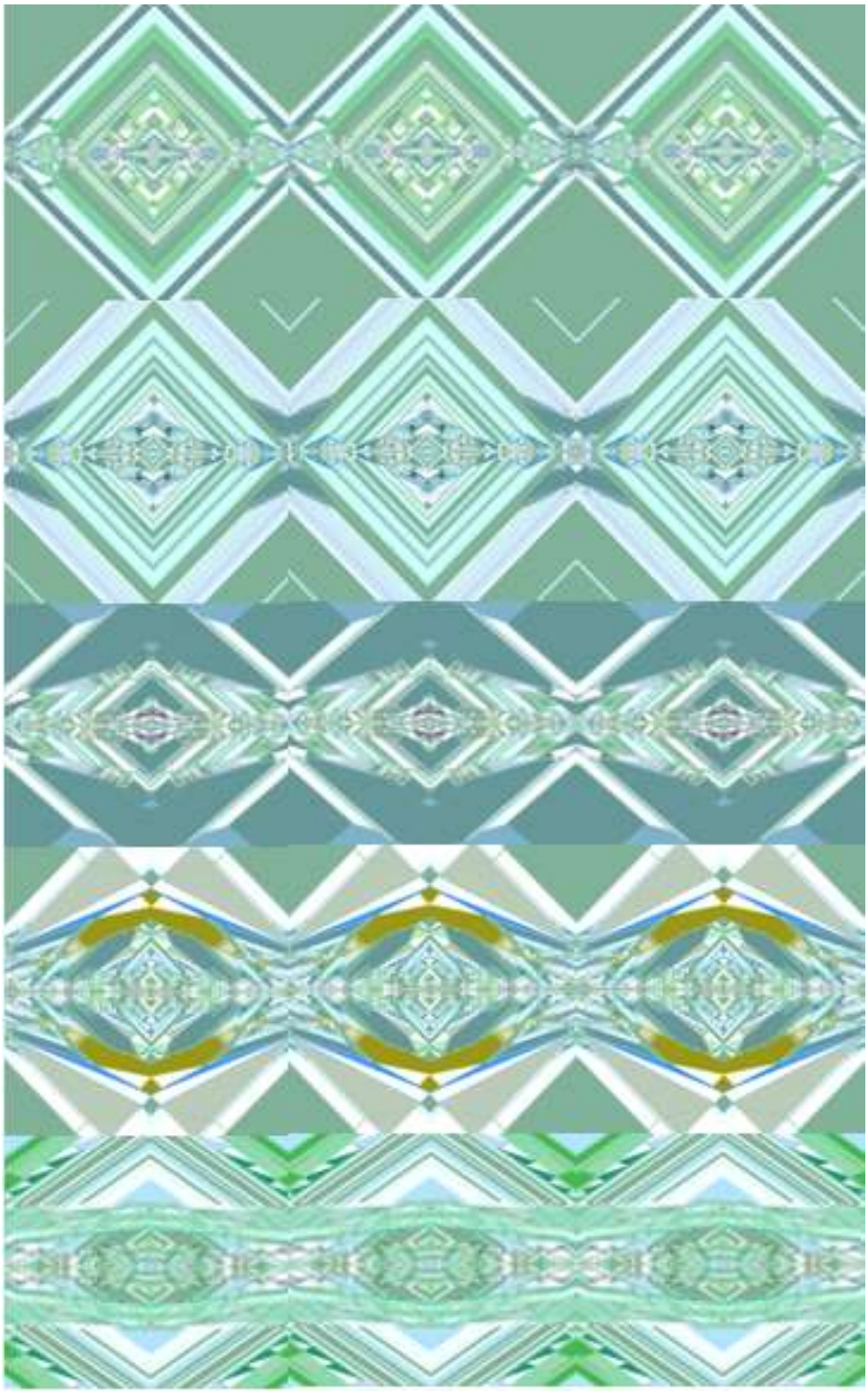
Barricelli fue un matemático italiano pionero en el campo de investigación de la vida artificial, realizó simulaciones asistidas por ordenador de simbiogénesis y evolución, además hizo seminales contribuciones en el campo de la genética de virus, dinámica de ADN, biología teórica, vuelos espaciales, física teórica y lenguaje matemático

He encontrado en La Red algunas de las simulaciones de vida artificial de Barricelli, que me parecen perspectivas aéreas de ciudades pobladas

por organismos simbiogenésicos que evolucionan del mismo modo que evolucionan las ciudades pobladas por humanos. Organismos simbiogenésicos, es decir organismos simbióticos cuya génesis no genera individuos aislados sino comunidades en que cada uno se relaciona con todos los otros







1-11-23 16:49 **Oh Su**

Menuda gentecilla hay ahí

1-11-23 17:02 **Oh Jo**

The Computational Image of Organization: Nils Aall Barricelli

ALEXANDER R. GALLOWAY

https://monoskop.org/Alexander_R._Galloway

https://sci-hub.st/10.1162/GREY_a_00059

Oh Jo he encontrado un extenso trabo de Alexander Galloway sobre Nils Aaal Barricelli, titulado La Imagen Computacional de la Organización, del que traduzco algunos fragmentos

Me ha interesado la idea de considerar la evolución como un juego cuyas reglas los organismos vivos van aprendiendo, los organismos que descubren las reglas del juego pasan a jugar a un nivel superior y evolucionan creando complejidad o produciendo información, los organismos que no son capaces de descubrir las reglas del juego son eliminados en el proceso evolutivo

Nils Aall Barricelli, fue el matemático pionero en el campo de creación de vida artificial mediante simulaciones de ordenador

En 1953 Barricelli consiguió crear numéricamente diversos simbiorganismos inspirándose en los principios de la teoría de la evolución desarrollada por Darwin

Los simbiorganismos de Barricelli y el universo poblado por ellos existen solo como entidades matemáticas, pero en la mente de Barricelli son verdaderos organismos, y no simplemente modelos matemáticos de vida

Los universos de Barricelli consisten en entidades genéticas básicas capaces de reordenarse a nivel atómico para formar estructuras más complejas en simbiosis con otras entidades genéticas, todo ello inspirado en el ejemplo de ecosistemas biológicos

Barricelli considera el concepto de causalidad como emergencia, siendo la emergencia la forma en que los sistemas complejos pueden dar lugar a nuevos patrones o propiedades basadas en el comportamiento de los componentes del sistema

En esencia, Barricelli fusionó los patrones genéticos con las estrategias de juego

Juego que los simbiorganismos practican mediante un proceso de aprendizaje evolutivo basado en la mutación, el cruce y la selección

1-11-23 17:45 Oh Su

Lleva cuidado que no se te crucen los cables con tanta mutación selección y cruce

Yo sólo cruzó por los pasos de peatones como es prescriptivo y obligatorio para todas las personas honradas y ese Aall no me parece más que un mosquito trompetero

Todos los científicos son mosquitos trompeteros

1-11-23 17:57 Oh Jo

Oh sí y todos los escritores son simplemente mosquitos, pero sin trompeta. Y de los pintores y fotógrafos y cineastas ni hablamos, nos son más que orugas que se arrastran. Y los filósofos y los teólogos y los curas en general, bacterias, simples bacterias. Desde luego las políticas son mierda de Baca y los políticos mierdo de Baco

1-11-23 18:06 Oh Su

Exacto

Cómo lo has adivinado

Seguro que te lo ha dicho algún mosquito trompetero

1-11-23 18:11 Oh Jo

Oh Jo mira lo que tu propia persona dijo sobre Grothendieck el martes día-2, del mes-11, del año-21 del nuevo milenio, hace casi exactamente 2-años, en M139 página-174

Raro personaje este Gro que tan fácilmente se iba inventando universos cada vez más abstractos simplemente porque las cosas así se lo decían y él se limitaba a hacer lo que tenía que hacer

Eso es fácil decirlo, pero ponte a hacer alguno de los equilibrios en la cuerda floja de estas telas de araña que suponen sus esquemas simbólicos de estructuras inconcebibles y que luego lo condujeron a imaginar otras estructuras igualmente etéreas pero con ideas mucho más universales y menos técnicas para penetrar en los secretos de quién sabe qué talentosos y rotundos pensamientos que me recuerdan a los asuntos tratados por otros personajes como el señor Yeats en sus estudios sobre la sombra fresca y lo particular imposible de su libro famosísimo titulado no sé cómo ahora

Lo que es capaz de concebir un celebro célebre como el de Gro y otros celebros está ahí para la imagen de los millones de seres que quieran contemplar a esas oscuridades manifiestas ya que la oscuridad sólo es oscura si se manifiesta como tal

Lo que no es capaz de aparecer como algo incomprensible entonces nunca tendrá ese título ni ese atributo o predicado esencial o sustancial

1-11-23 19:53 Oh Su

Sí

Fue un hombre virtuoso como ese italiano

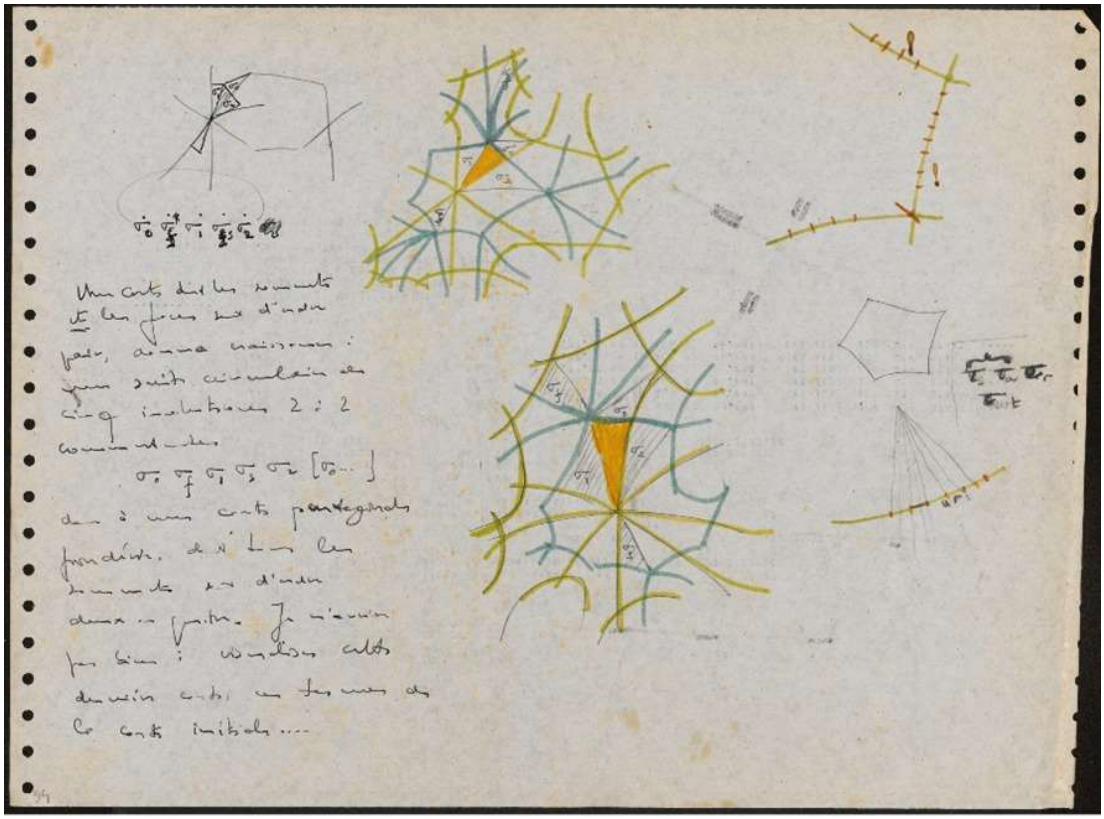
Pero a mí la Ciencia ya sólo me interesa en su vertiente practica o sea para resolver asuntos humanos como enfermedades y otras necesidades

Pero esos temas abstrusos y complejos prefiero no pensar en ello y ceñirme a otras actividades y asuntos que están al alcance de mis posibilidades de entretenerme ya que mi mente cada vez es menos activa y capaz de abarcar menos cosas

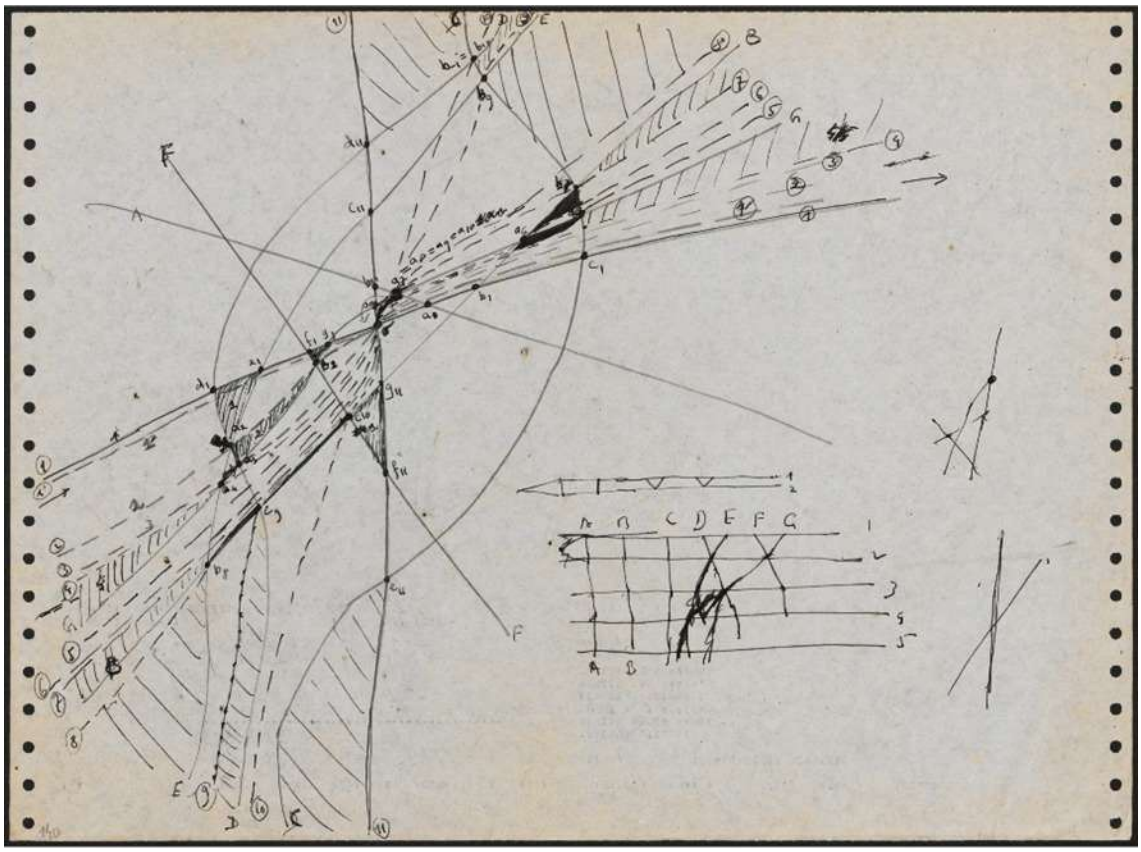
Ahora soy rayajista, como tú sabes, y enfermo de rayajos

Soy un mosquito trompetero en el ámbito rayajante

1-11-23 20:02 Oh Ju



Pero es que Gro también hacía rayajos e incluso los coloreaba



A este rayajo de Gro lo llamaríamos: hombre obeso atravesados por un rayo. En el fondo todo es rayajo, incluso la Odisea y el Gilgamesh

1-11-23 20:07 Oh Su

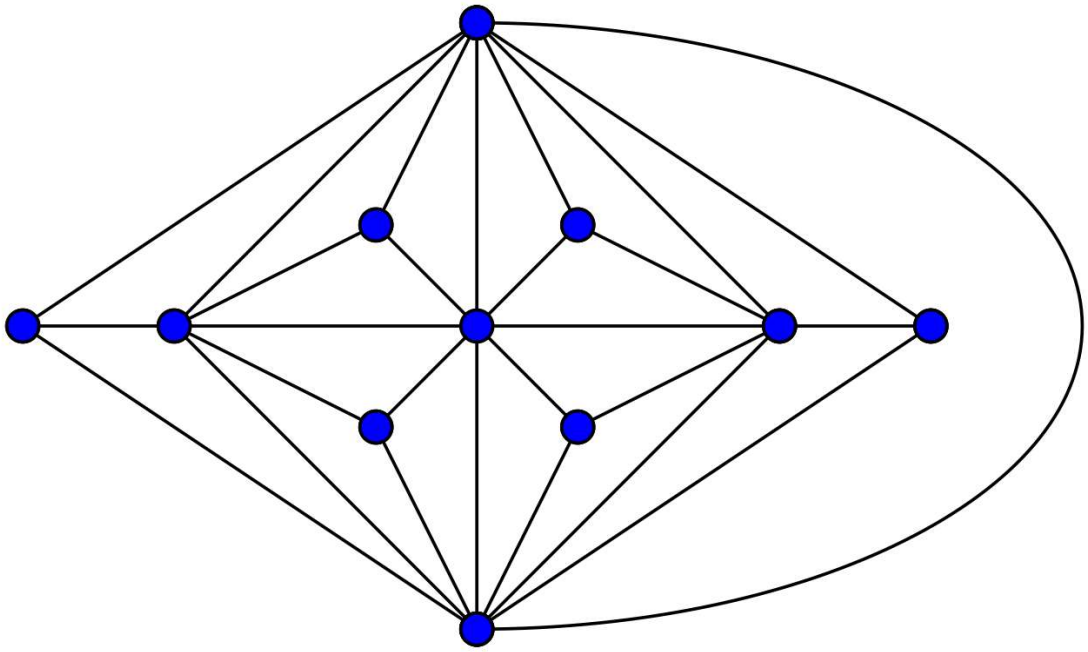
Este Gro es sorprendente

De hecho, sus teorías están llenas de esquemas y rayajos que nadie excepto él era capaz de interpretar

Démosle un margen de confianza

Igual que Harari y otros muchos acabó en el zen y todo ese lio

1-11-23 20:08 Oh Jo



Pero Harari era un consumado rayajista

Mira el llamado Grafo de Harari con

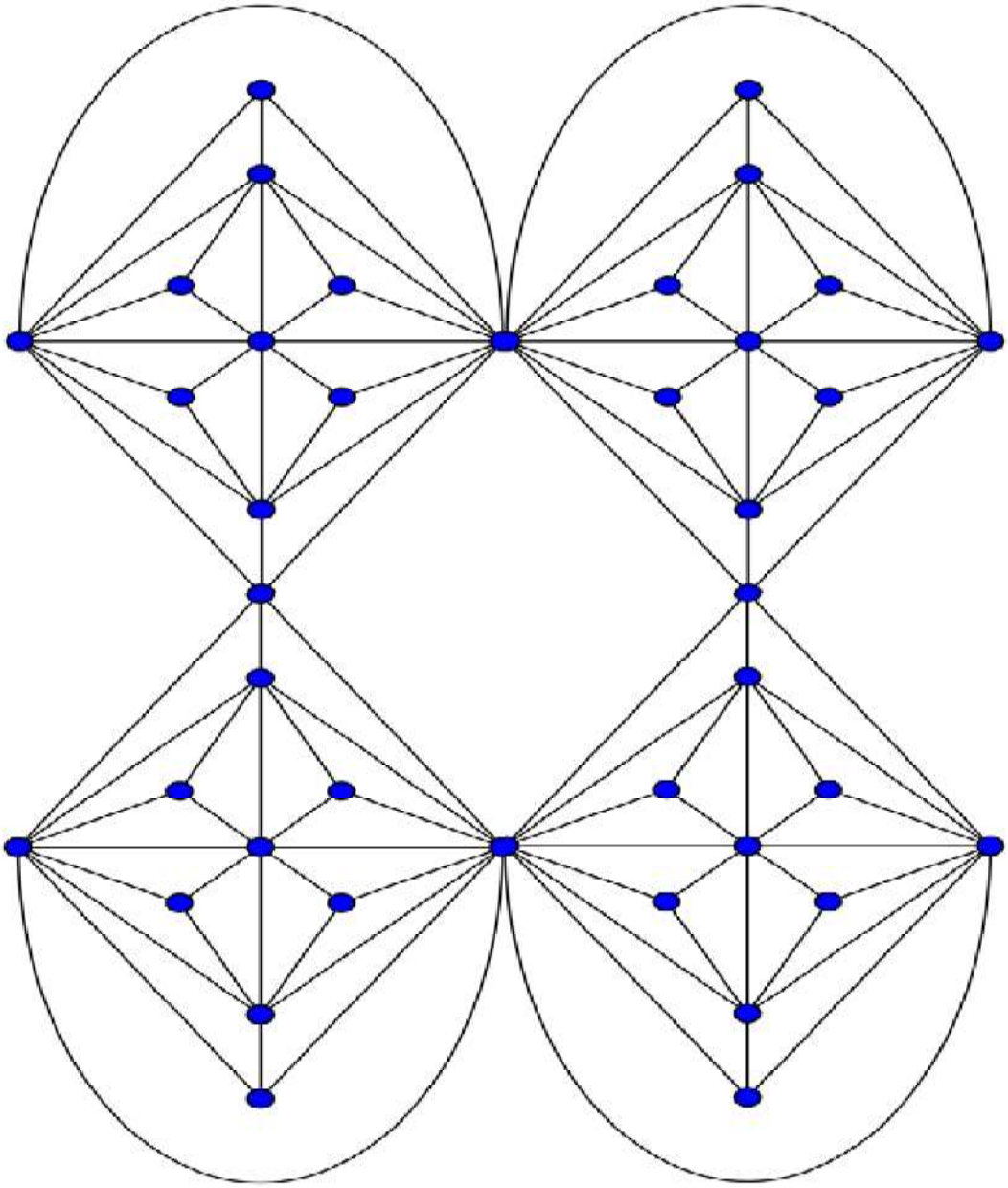
11-vértices

27-ejes

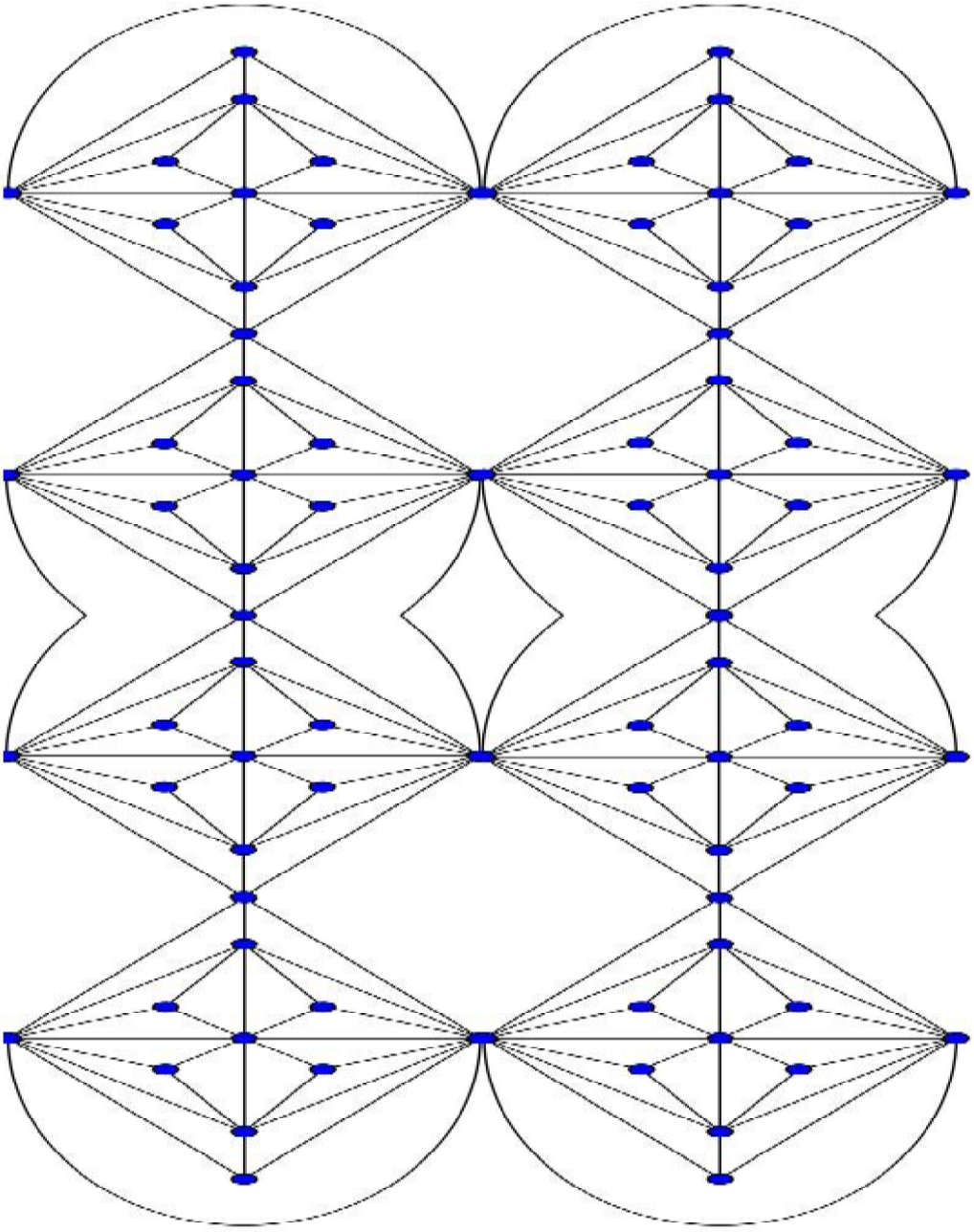
2-radios

3-diámetros

Y 3-circunferencias



El Grafo de Su-Harari tiene 42-vértices



A este profético grafo de 64-vértices lo llamar he Oh Su mos

Rayajo Jo-Harari de 64-Vértices

De modo que tu nombre Oh Jo quede inserto en El Índice de Grafos, actualizado trimestralmente por la Academia de Ciencias de la Universidad de Göttingen

1-11-23 20:37 Oh Su

Es terrible eso de estar en Göttingen que es una ciudad terrible gráficamente

Tendré que hacer un rayajo de Göttingen

1-11-23 20:42 Oh Jo

Oh Jo considerar he Oh Su mos que, en general, hay 2-tipos de rayajos, referenciales e imaginales

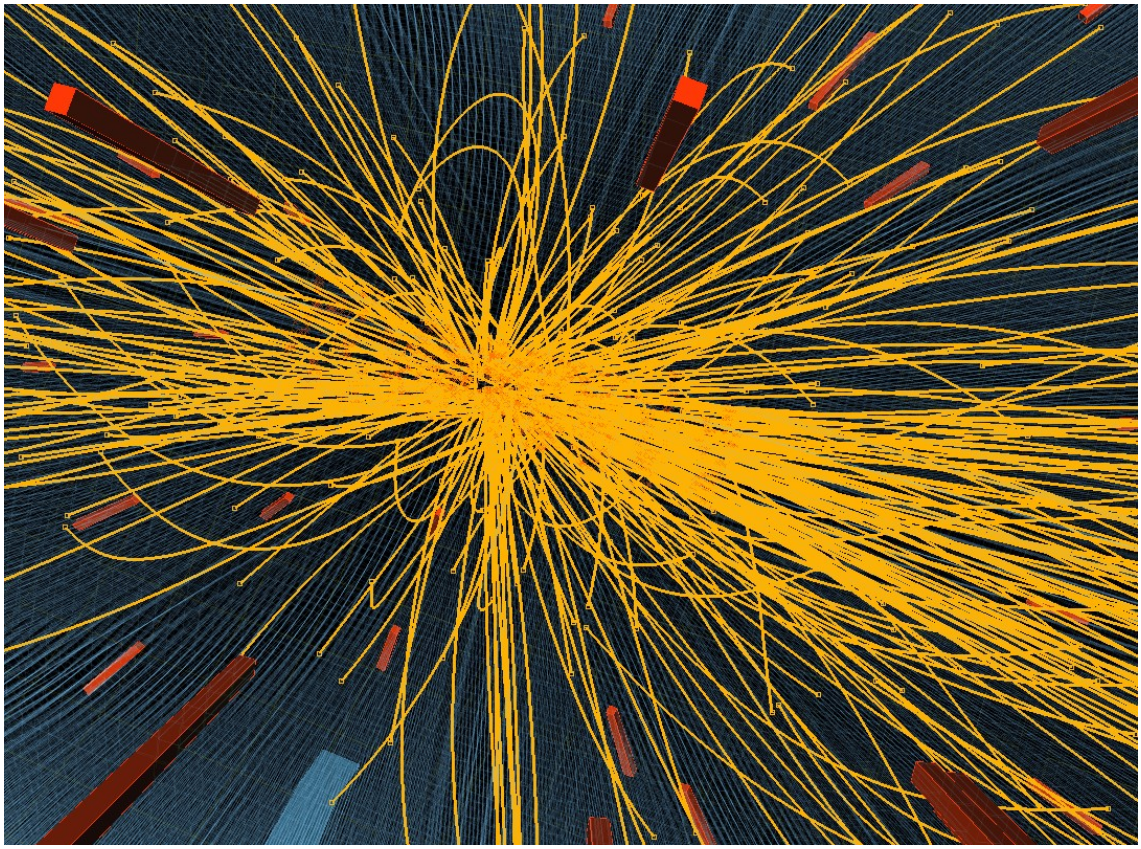
Los rayajos referenciales tienen como referencia alguna cosa//suceso del macroscosmos, mesocosmos o microcósmos

Así tenemos 3-tipos de rayajos, macrocósmicos, mesocósmicos y microcósmicos

Los rayajos imaginales son frutos de la imaginación y no tienen referencias en ninguno de los 3-reinos de la naturaleza, macro, meso y micro

Este es un rayajo macrocósmico donde uniendo estrellas surgen las figuras de las constelaciones

Este es un rayajo-mesocósmico tu Oh Jo yo simetrizado



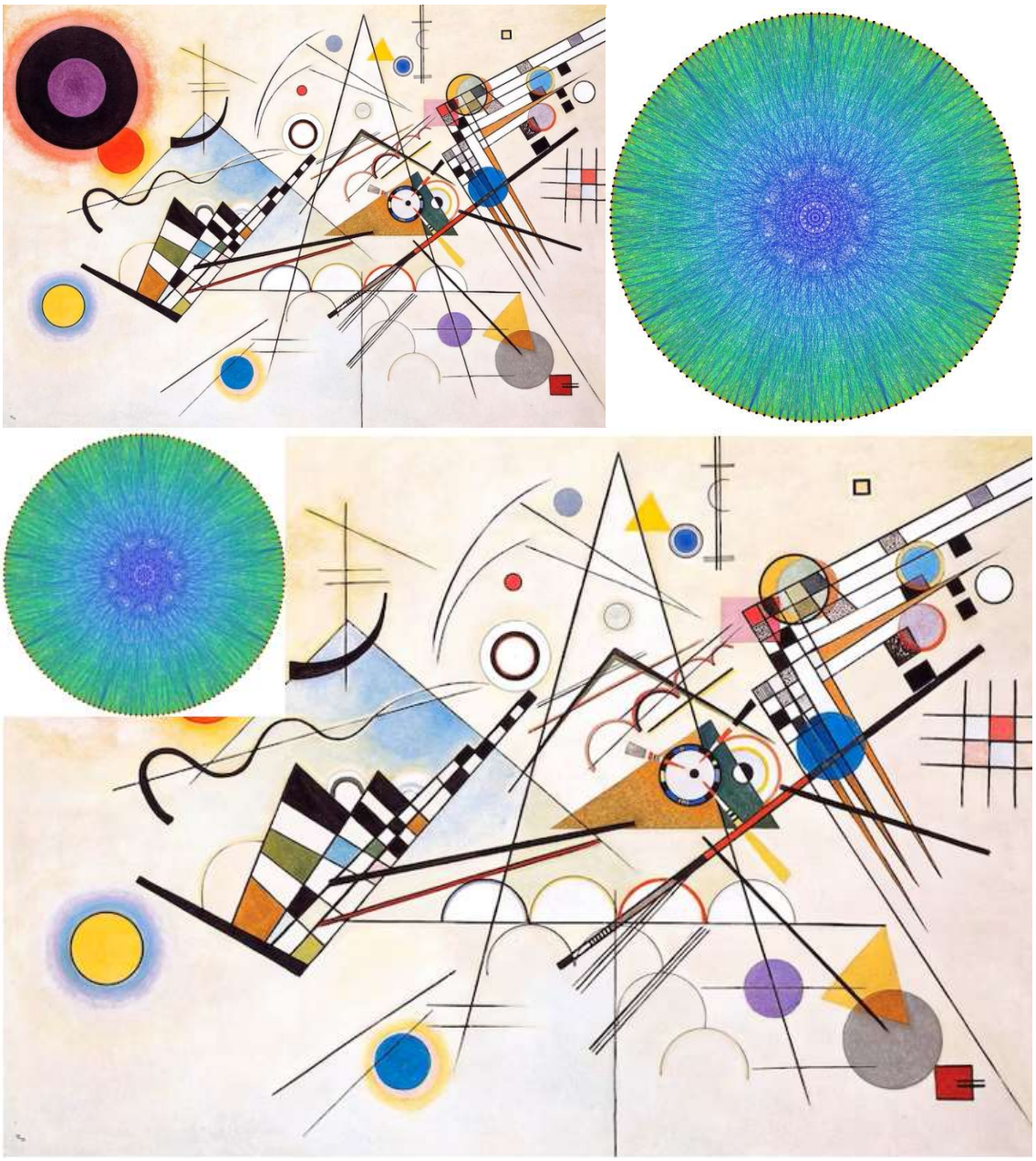
Este es un rayajo-microcósmico, la recomposición del suceso que tuvo lugar cuando dos haces de partículas de alta energía colisionaron entre sí

Siguen 3-rayajos imaginales

una pintura de Kandinsky

el grafo local de McLaughlin, con 275-vértices

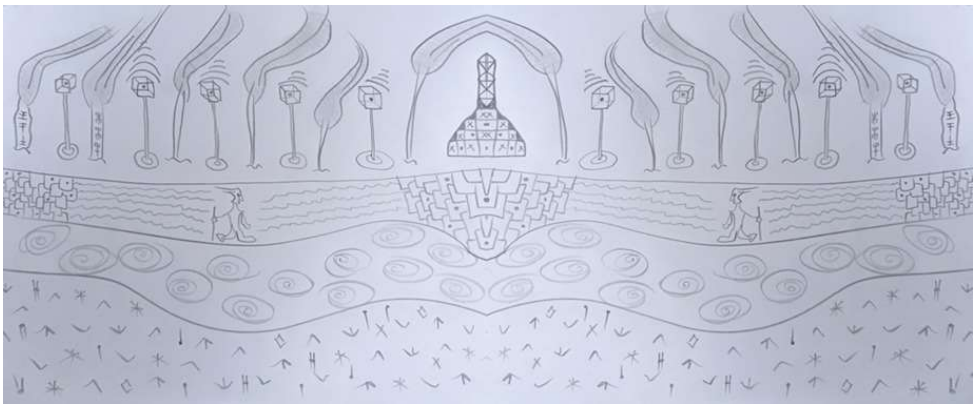
y el pinturagrafo Kandinsky-McLaughlin, superposición de los 2-anteriores



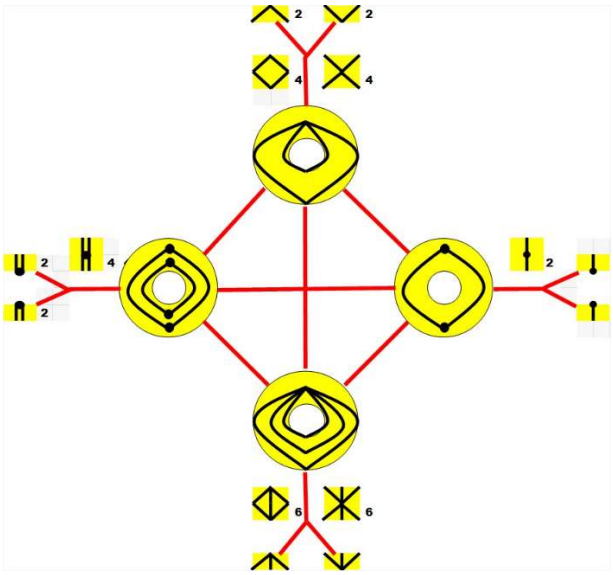
Cada rajayista suele especializarse en un campo de la Rajayística

Tú Oh Jo te has especializado en los rayajos mesocósmicos, con referencias a cosas//sucesos del mesocosmos

Por el contrario, yo Oh Su como rayajista exploro el campo del microcosmos plagado de familias de partículas subatómicas-cordadas y de sustancias no-cordadas, agregados de información susceptibles de generar cuerdas



No obstante, yo Oh Su incursiono en ocasiones en la rayajística-mesocósmica, pero allí me encuentro fuera de mi zona de confort, que es el campo microcósmico, del que este rayajo tetragónico es un ejemplo



En el que puedes Oh Jo ver cómo quarks, gluones, neutrinos, electrones y nucleones, surgen de la luz, por evolución, creando complejidad y belleza

1-11-23 22:38 Oh Su

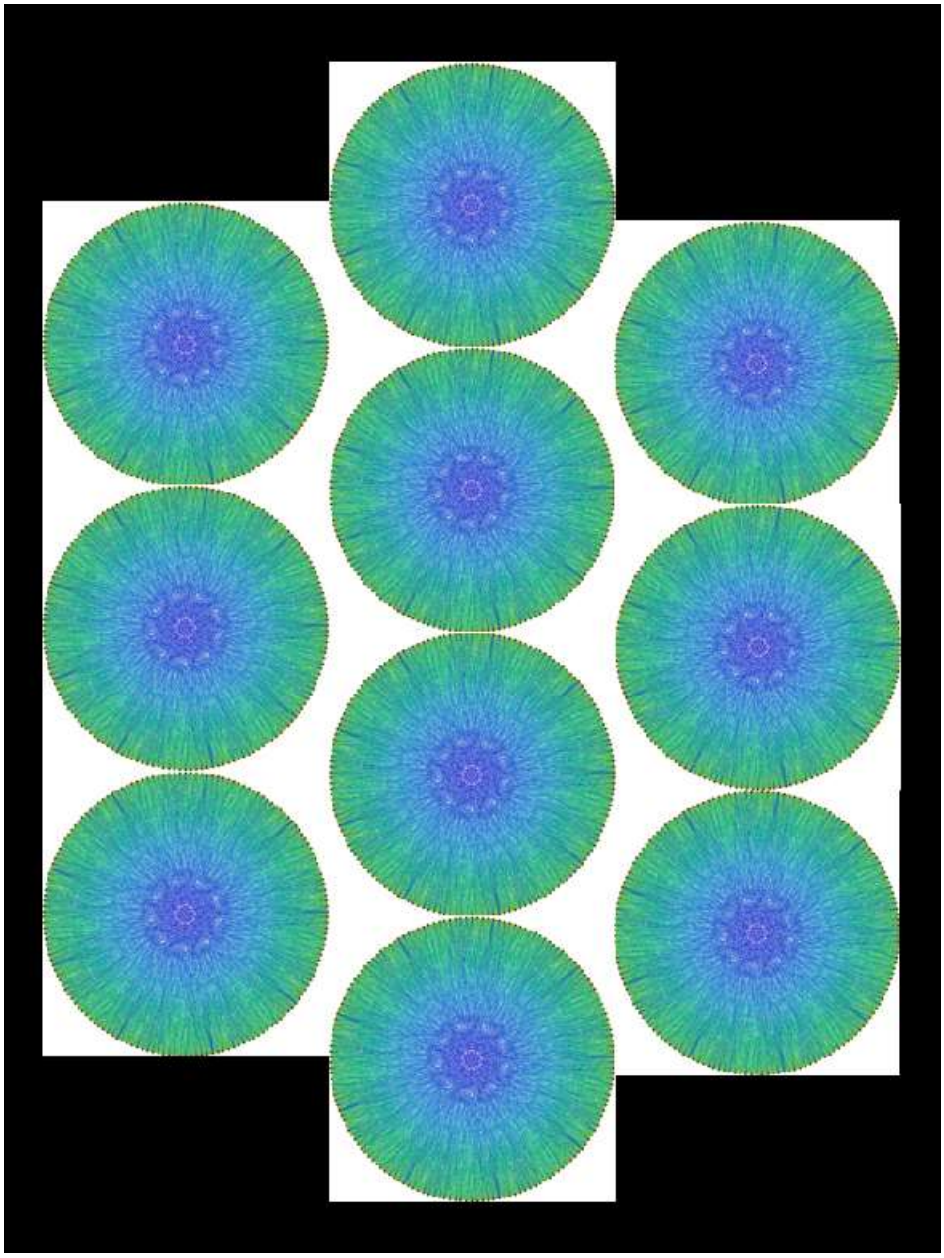
Sí

Muchas clases de rayados

El ser es uno, pero se dice de muchos modos

Aristoteles dixit

1-11-23 22:48 Oh Jo



Y estos 10-grafos locales de McLaughlin dibujan un árbol sefirótico de 2750-vértices distribuidos uniformemente entre los 10-sefirots

Arriba Kether, la corona

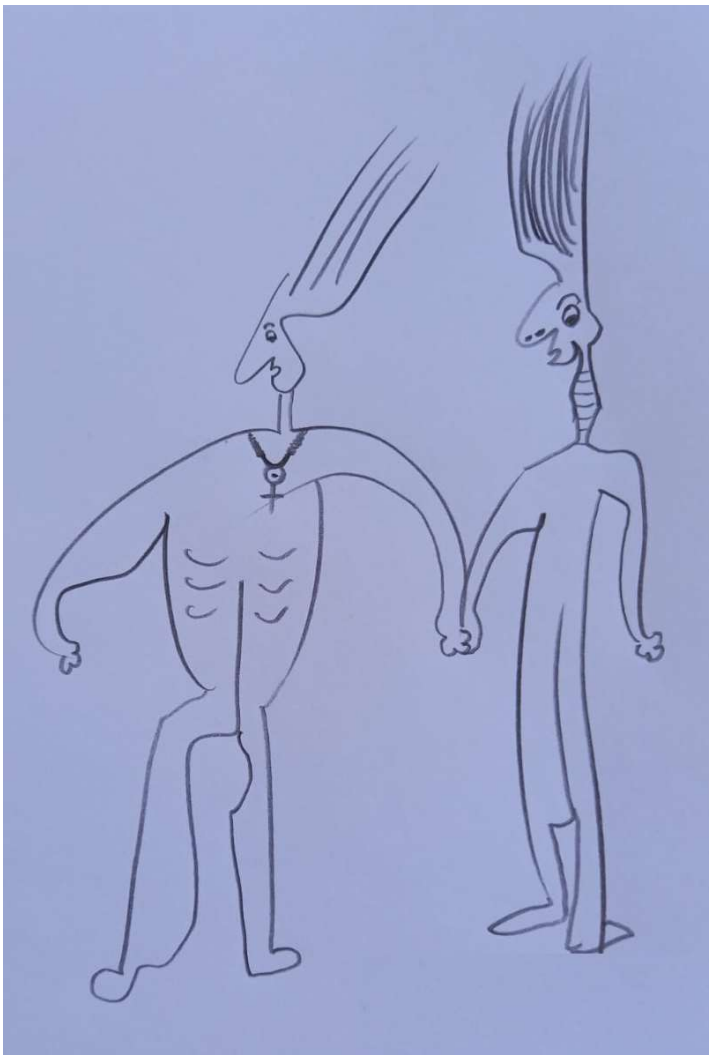
Abajo Malkut, el reino

Kether está en Malkut, Malkut está en Kether

1-11-23 22:38 Oh Su

Qué bárbaro y qué luminoso y qué oscuro

2-11-23 08:03 Oh Jo



No sé como pero este rayajo acaba de surgir

2-11-23 11:40 Oh Su

Es rayajo con pelambreras

Debes ponerle nombre

2-11-23 11:44 Oh Jo

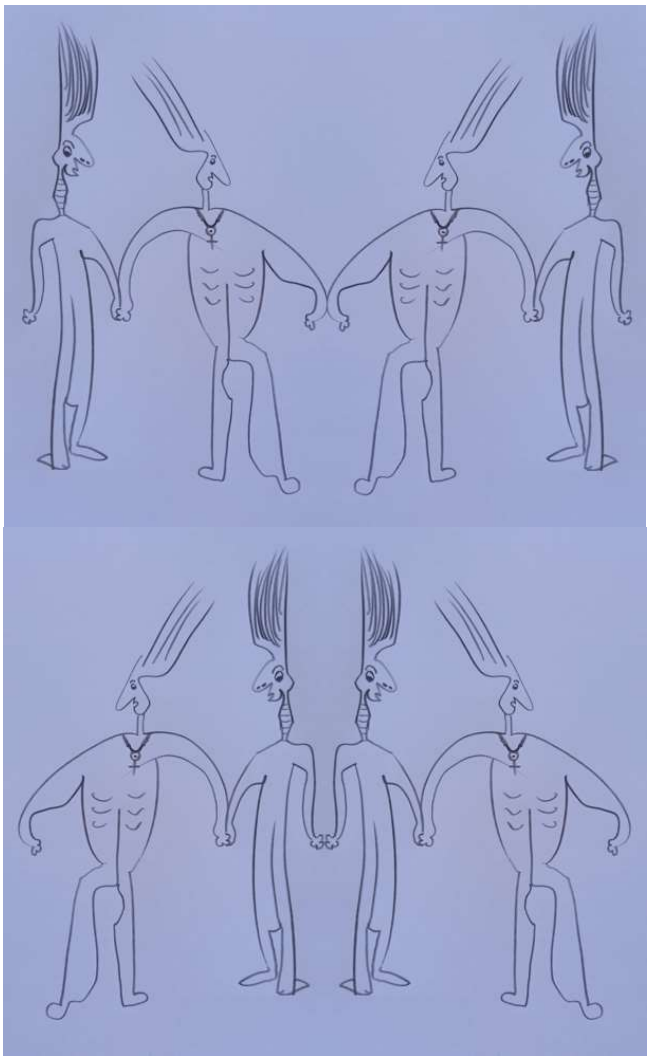
Estoy con Pepe Esquivel y le acaba de dar nombre al rayajo: Otón y Luisa mirando hacia el futuro

2-11-23 12:29 Oh Su

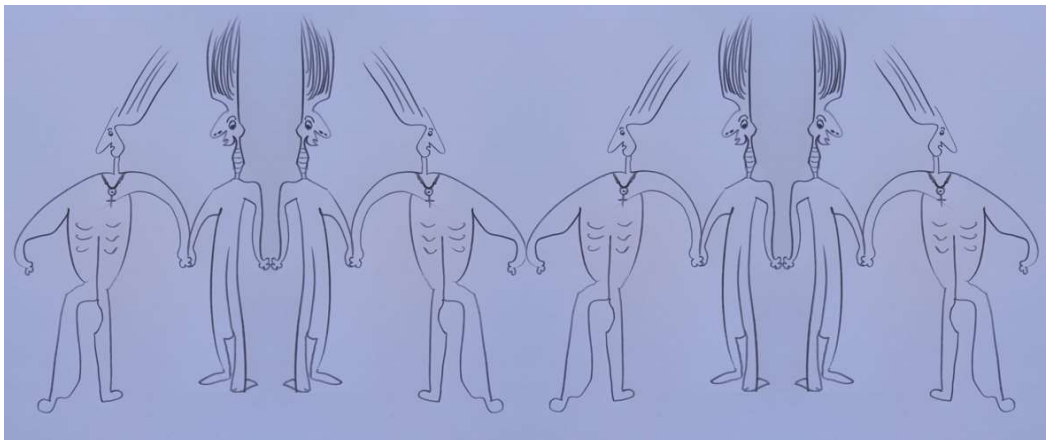
Exacto

Ese es su verdadero nombre

2-11-23 12:32 Oh Jo



La danza de 2-parejas



La danza de 4-parejas

2-11-23 19:55 Oh Su

Una juerga

2-11-23 19:56 Oh Jo

Llamar he Oh Su mos a este rayajo recién surgido ¿de dónde? Encuentro sacerdotal o Los dos cetros o La rueda de ocho radios y las interioridades del punto

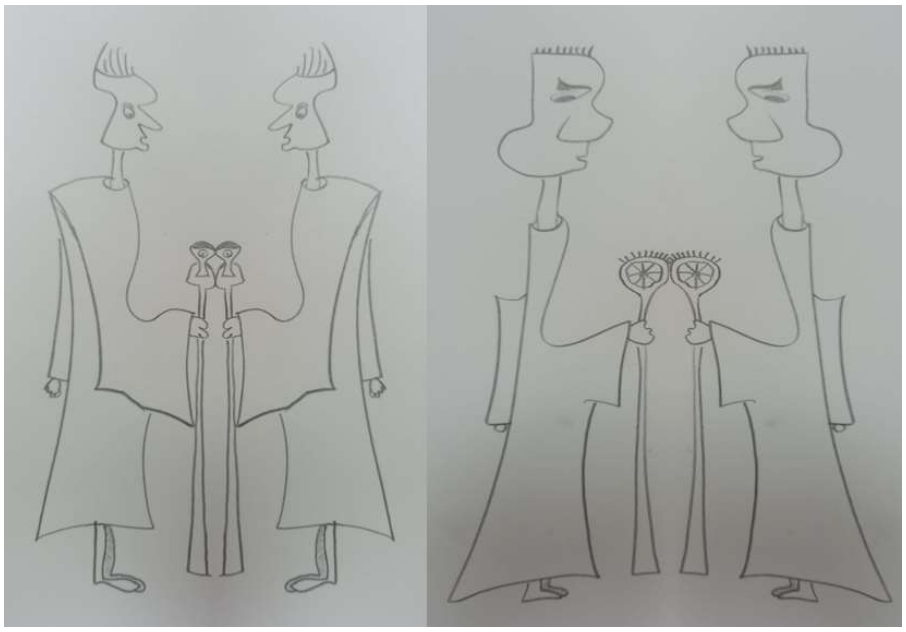
2-11-23 15:35 Oh Su

Este magnífico rayajo de tipo encontrante debería llamarse

Gran rayajo encontrador de dos centros ocho radios Y un punto sacerdótico

En él muestras tus grandes habilidades como dibujante

2-11-23 15:40 Oh Jo



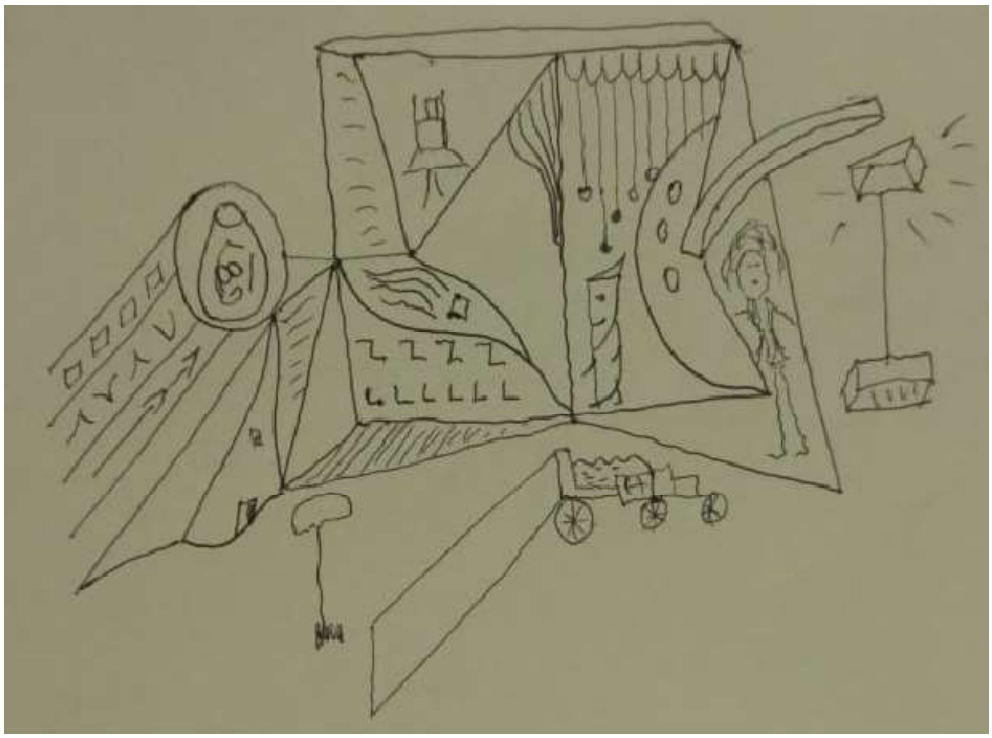
2-parejas de gemelos-especulares

2-11-23 20:04 Oh Su

Si se rompe el espejo

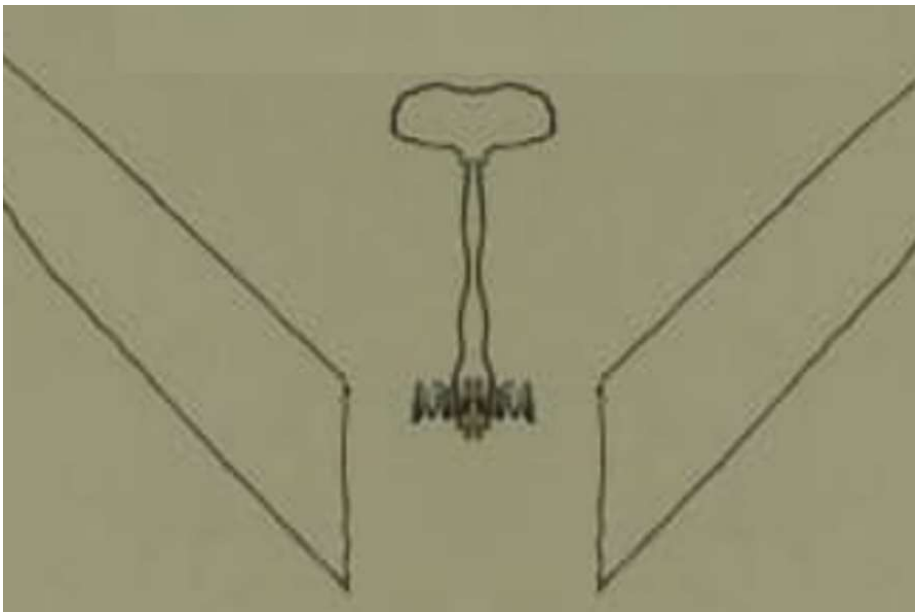
Los gemelos desaparecen

2-11-23 20:08 Oh Jo



Te mando el rayajo número-582, titulado Templo Ciego

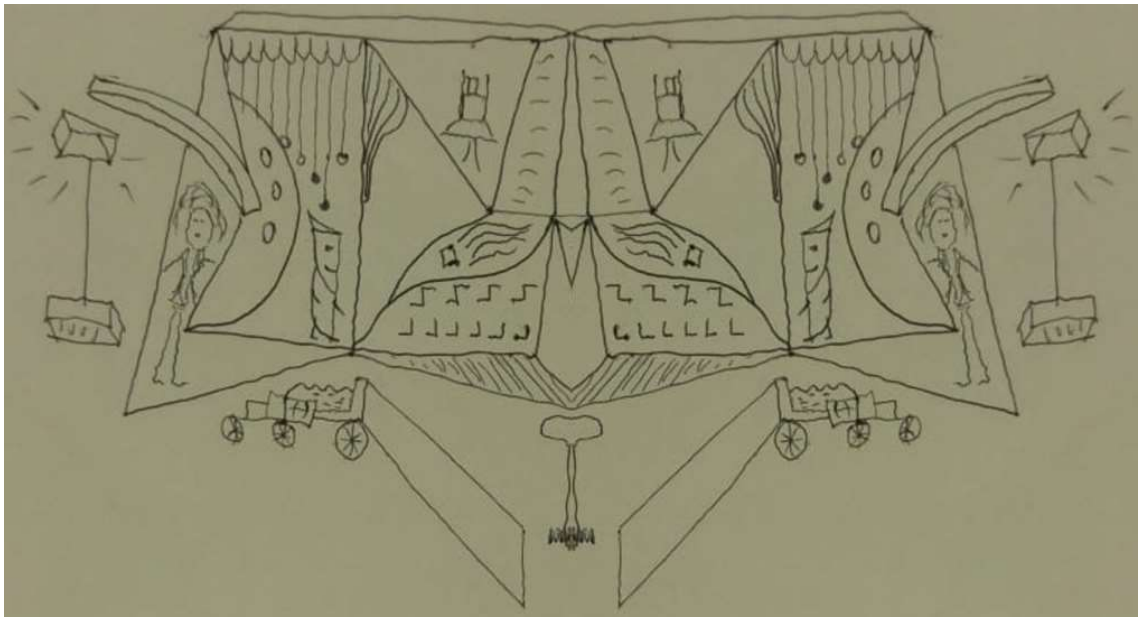
2-11-23 17:50 Oh Su



Este rayajo lo llamar he Oh Su mos

El Árbol en el Jardín

O El Árbol Hijo del Espejo

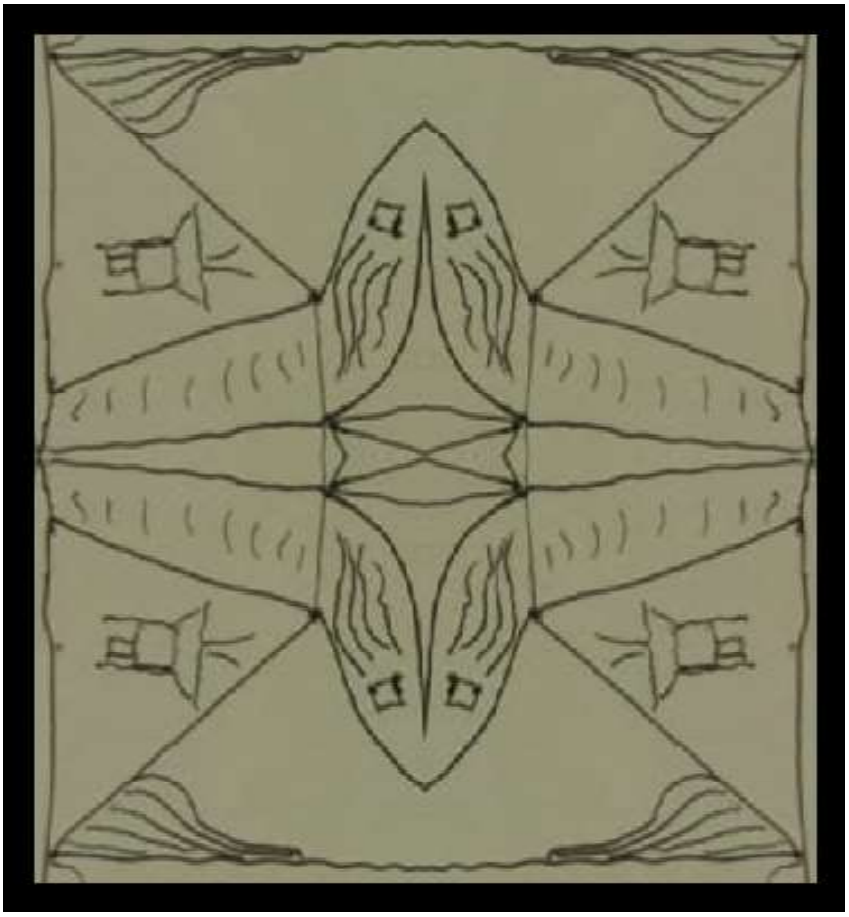


El único espectador del teatro ciego es el árbol

2-11-23 18:03 Oh Su

Eso queda muy claro en el doblaje

2-11-23 18:07 Oh Jo



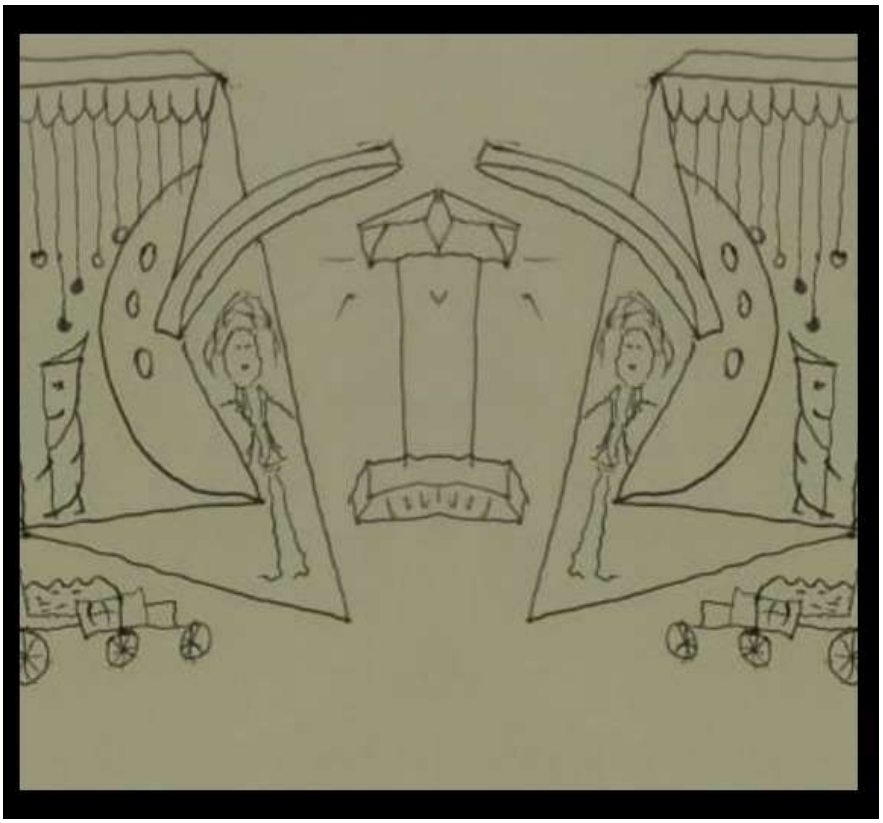
Cuatro sacerdotisas danzantes

En el Templo de la Luz Doble

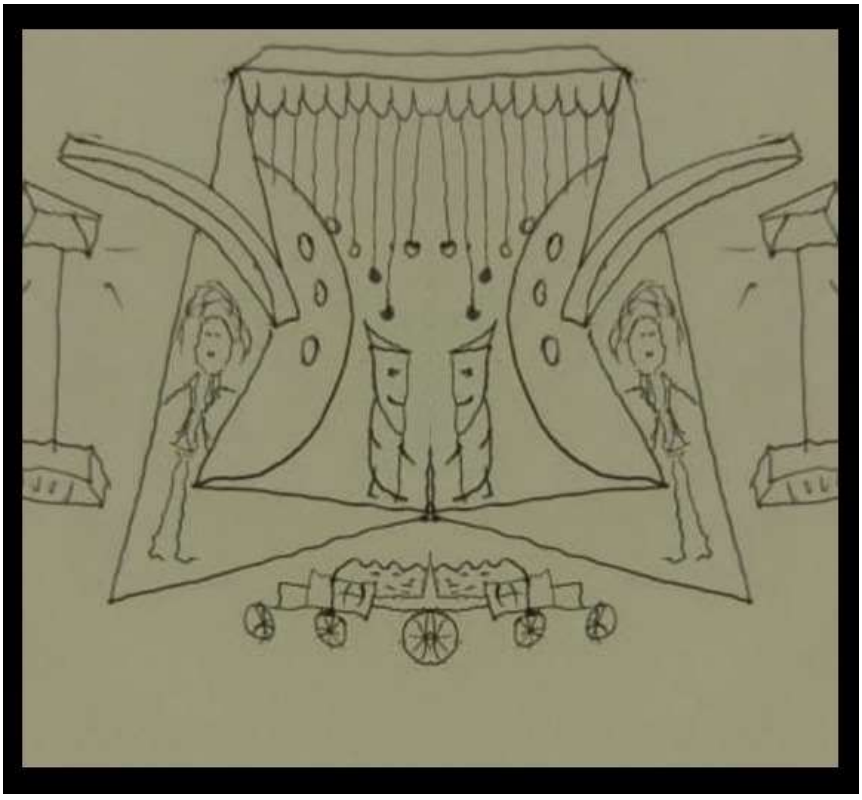
2-11-23 18:09 Oh Su

Cuatro auténticas odaliscas

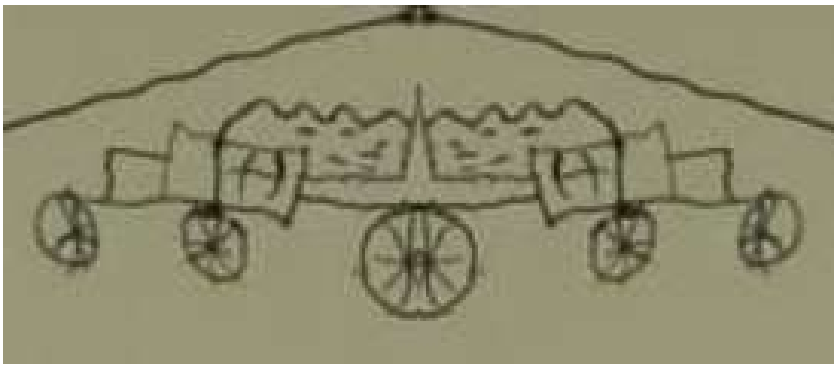
2-11-23 18:15 Oh Jo



La Adoración del Ómphalos



Las 5-ruedas



Las estructuras inscritas en los cinco círculos corresponden a las estructuras de ciertas partículas subatómicas

2-11-23 18:25 Oh Su

Vaya

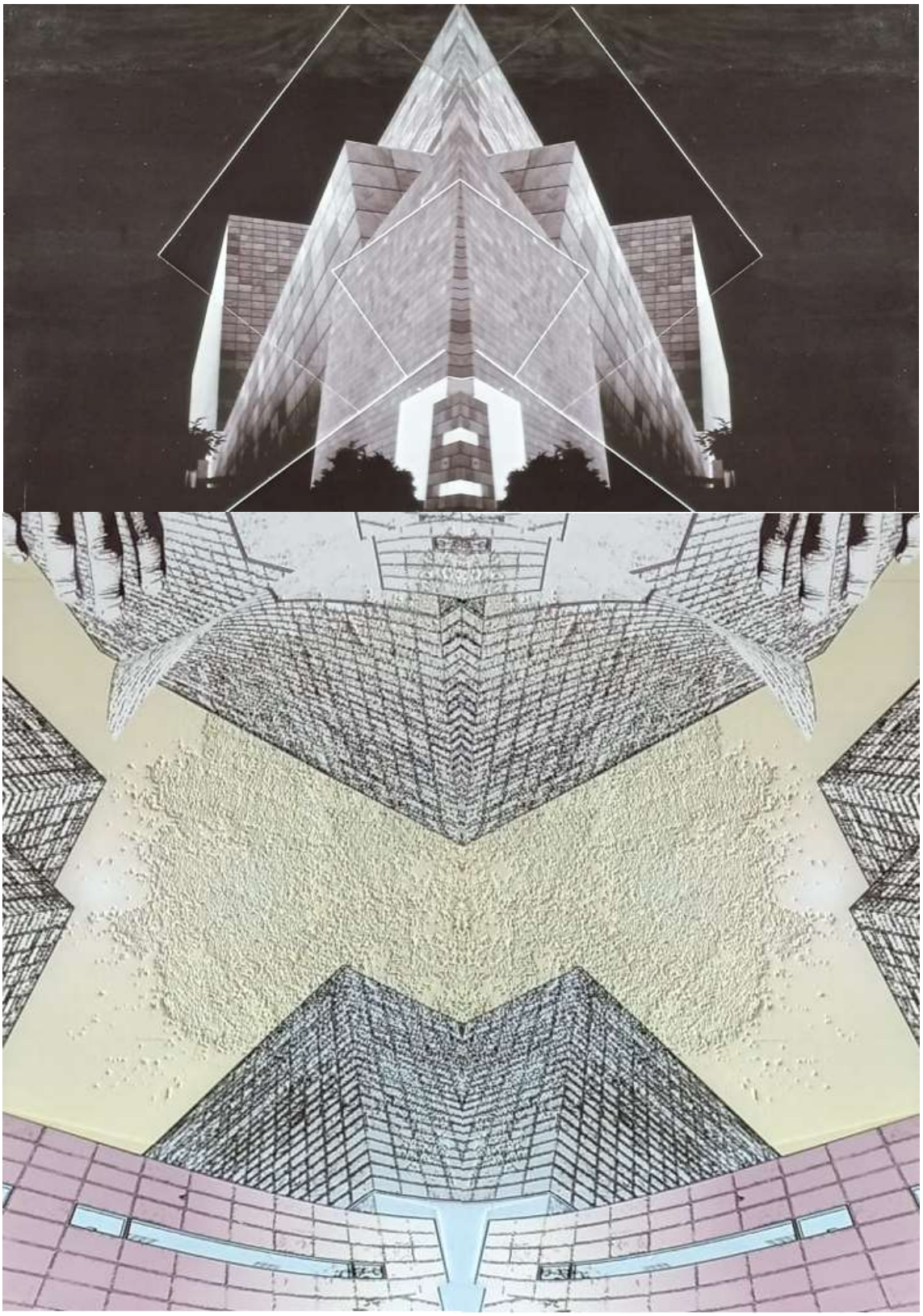
Que listo soy

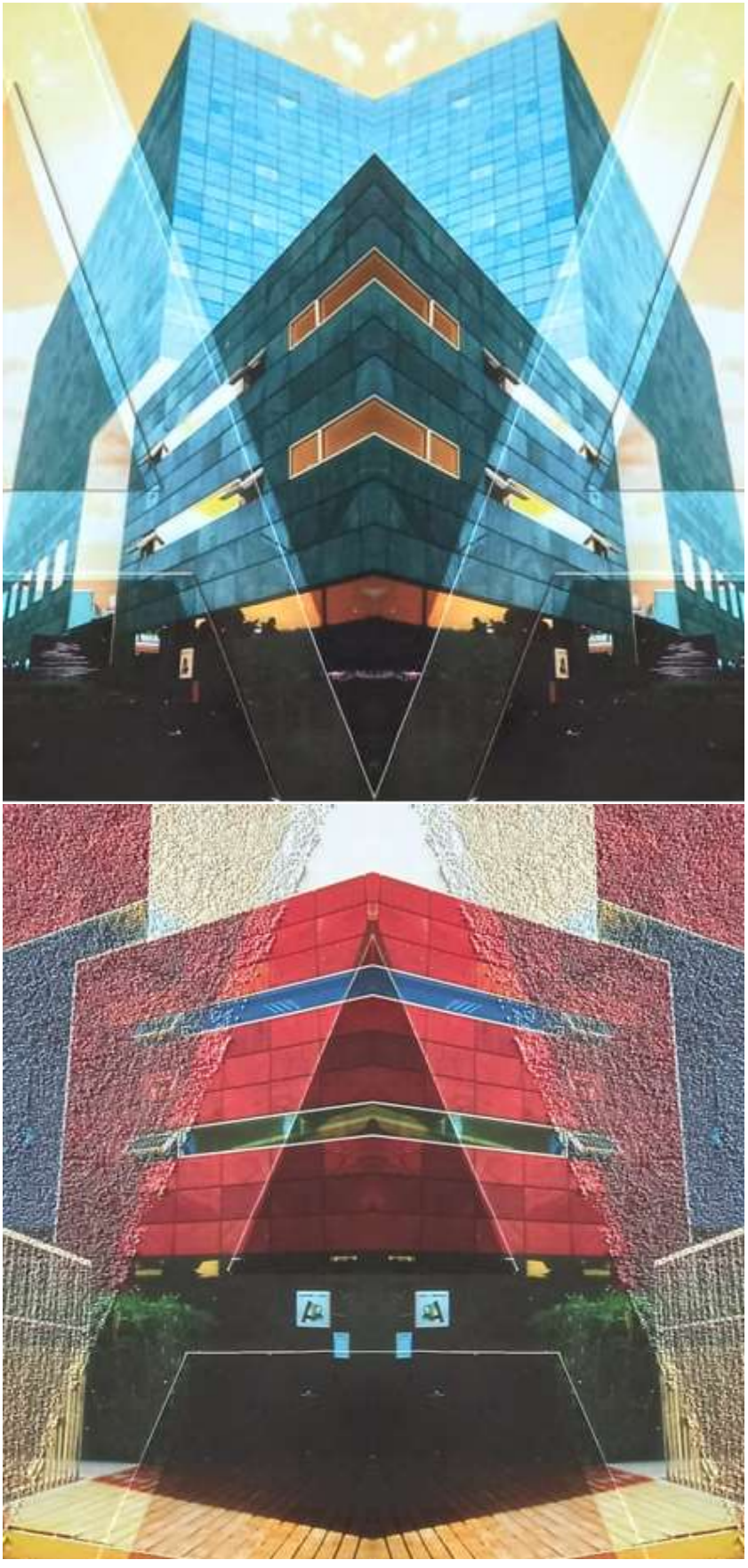
Sin darme cuenta

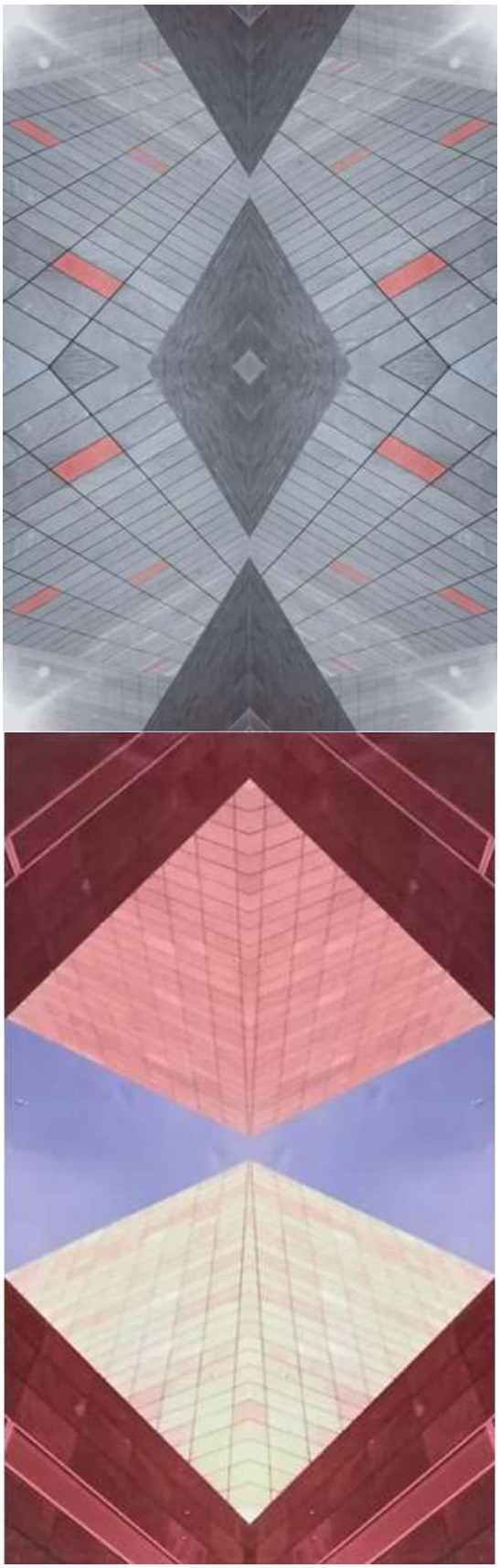
2-11-23 18:27 Oh Jo

Oh Jo esta mañana paseando por las inmediaciones de mi casa se me ha ocurrido entrar en el Archivo General de la Región de Murcia y he descubierto en una de las paredes de su superficie laberíntica un collage con fotografías de rascacielos neoyorquinos que no me he resistido a simetrizar, como puedes Oh Jo ver, es que como rayajista-simetrizante he desarrollado la habilidad de ver lo que no se ve, porque sería un error reducir la experiencia visual solo a lo visible, lo invisible es mucho más rico, de hecho el origen de lo visible es lo invisible, del mismo modo que el origen de la luz es lo oscuro y lo negro

ARCHIVO GENERAL
REGIÓN DE MURCIA







3-11-23 14:07 Oh Su

Sí

A veces el efecto de lo simétrico resulta extraño

3-11-23 14:54 Oh Su

Oh Jo sigue un texto inopinado en donde se dicen cosas muy gordas

Dice el oscuro Heráclito de Éfeso

Si no es espera lo inesperado, no se hallará

Dice el no menos oscuro Alexander Grothendieck de Berlín

Es realmente por el descubrimiento sobre todo de preguntas nuevas, de nociones nuevas, de puntos de vista nuevos, o de nuevos mundos, que mi obra matemática ha resultado ser fecunda

Y dice el fogoso Susartegorri Garrolura de Ormira

Hay cosas que por primera vez serán dichas en el futuro en un lenguaje nuevo que todavía no ha sido descubierto

Hoy no podemos hablar de esas cosas ni sabemos nada de ellas

Pero en el futuro sabremos y hablaremos

Si hay futuro

Por si las moscas habría que desmantelar todas las Bombas-Uránicas porque Urano, hijo y esposo de Gea, fue un incestuoso fornicador incesante, hasta el punto que su propio hijo Cronos tuvo que castrarle, ayudándose de una hoz

Gea fue hija del Kaos, y alumbró a Urano sin intervención de nadie

Al Kaos no lo alumbró nadie, pero es un criadero de dioses

O dicho en el conciso estilo de Heráclito

Lo inesperado nos espera

Y la proposición simetrizante

Lo esperado no nos espera

Método dialéctico, tesis, antítesis y síntesis

Lo esperado y lo inesperado nos espera y no nos espera

Nunca llegarán a ser articuladas todas las proposiciones posibles mediante la combinatoria de los términos del lenguaje

Cualquier proposición surgida del método combinatorio es susceptible de adoptar un sentido

El sentido es algo que se aporta a una proposición, que en principio no es otra cosa que una mera sucesión de sonidos, una melodía

Los habladores de un mismo lenguaje se ponen de acuerdo en las arbitrarias asignaciones de sentido a los sonidos, y hablan continuamente de cosas y sucesos, pero sin saber muy bien qué son las cosas ni esas relaciones entre cosas que son los sucesos, o viceversa, sin saber qué son los sucesos y esas relaciones entre sucesos que son las cosas

Hay cosas que por primera vez serán dichas en el futuro en un lenguaje nuevo que todavía no ha sido descubierto

Y como dice Ludwig Wittgenstein

Revolucionario será aquel que pueda revolucionarse a sí mismo

3-11-23 16:33 Oh Su

Así es y parece

En un lenguaje nuevo

3-11-23 16:53 Oh Su

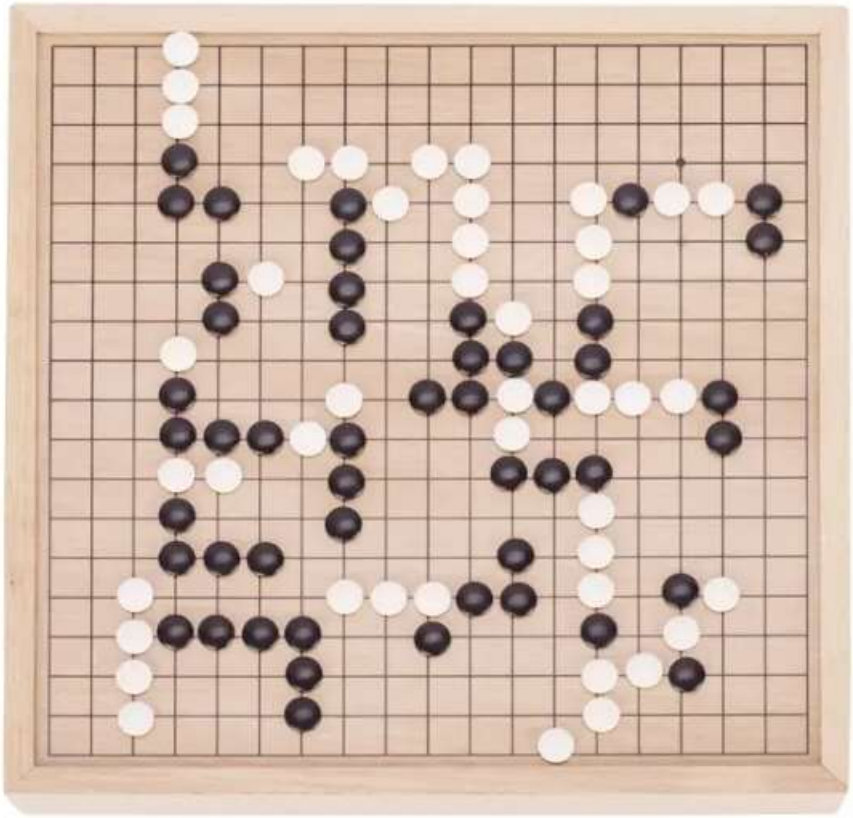
El lenguaje nuevo ¿se inventa? ¿o se descubre?

Si se descubre, el lenguaje nuevo sería un lenguaje viejo

3-11-23 17:02 Oh Su

¿Podría un lenguaje nuevo llegar a negar la posibilidad de todo nuevo lenguaje?

3-11-23 17:03 Oh Su



Pero un lenguaje no es más que un juego, siempre se puede descubrir o inventar un nuevo juego como el ajedrez 10x10 o 12x12 o 10x19 o 19x19 (como el tablero del Go) o el 100x100 o el 10.000 x 10.000

El número de juegos posibles es infinito, solo llegan jugarse unos pocos

El juego del sexo, el juego de acumular propiedades o dinero, el juego de la guerra, por ejemplo, son juegos recurrentes en todas partes, el juego del Go es poco conocido en occidente, pero muy popular en oriente

Hay muchos juegos que todavía no han sido jugados

Es más interesante inventar un juego que jugar a un juego que ya haya sido inventado por cualquier otro

El que el nuevo juego sea jugado por uno o por muchos es irrelevante

Cada nuevo juego pasa a formar parte del Libro de los Juegos

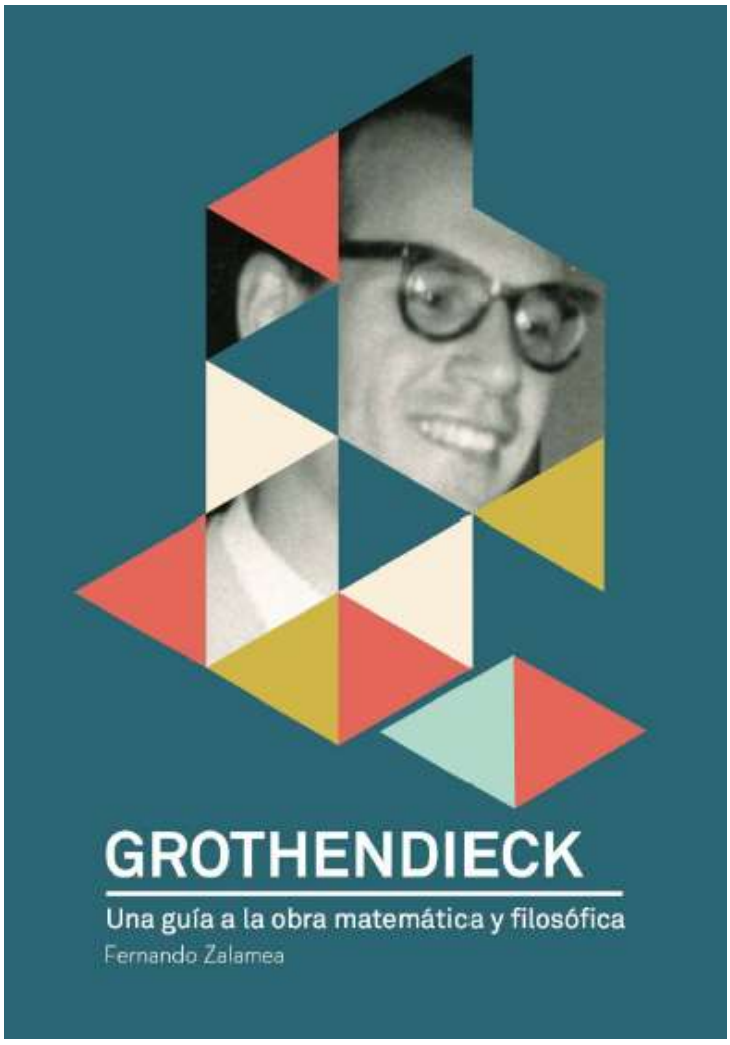
Los demiurgos crean mundos para que seres-en-el-mundo creen juegos o lenguajes, que es lo mismo

3-11-23 17:15 Oh Su

Vaya

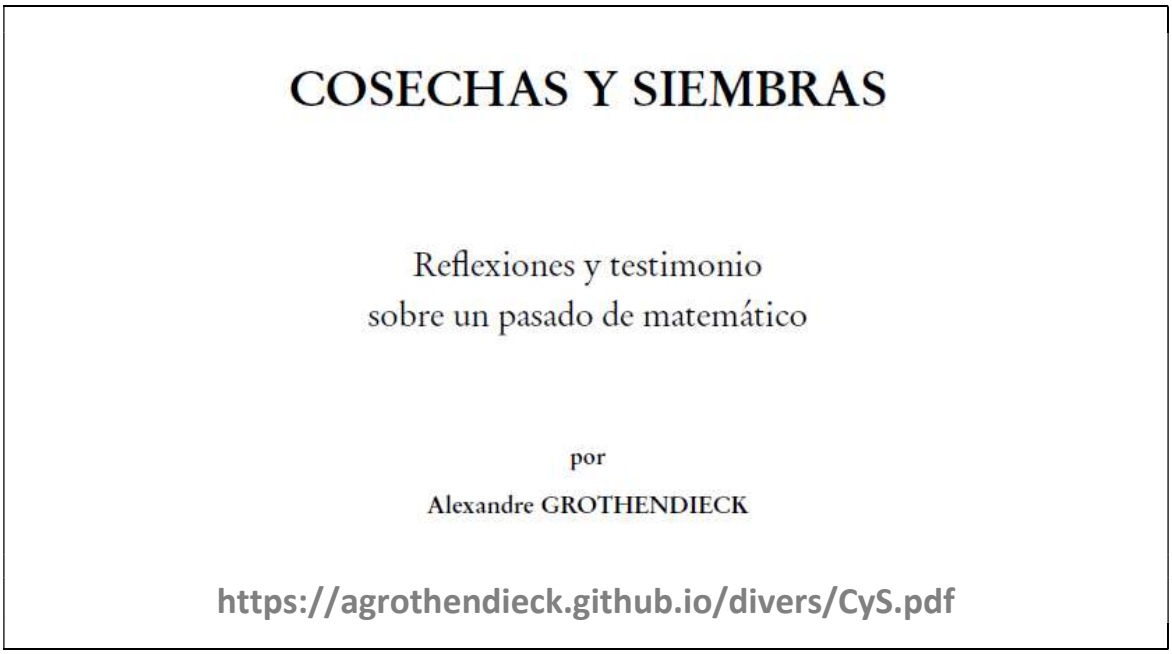
3-11-23 17:28 Oh Jo

3. Grothendieck



http://matematicas.unex.es/~navarro/res/zalamea.pdf

Me voy paseando por las 631-páginas de la guía del Profesor Zalamea a la obra matemática y filosófica de Grothendieck, saltándome multitud de pasajes escritos en el esotérico lenguaje de la alta matemática, pero hay espacios divulgativos en los que se vislumbra el tenebroso abismo de las profundidades matemáticas, todas ellas interconectadas con la Gran Oquedad, que es inaccesible



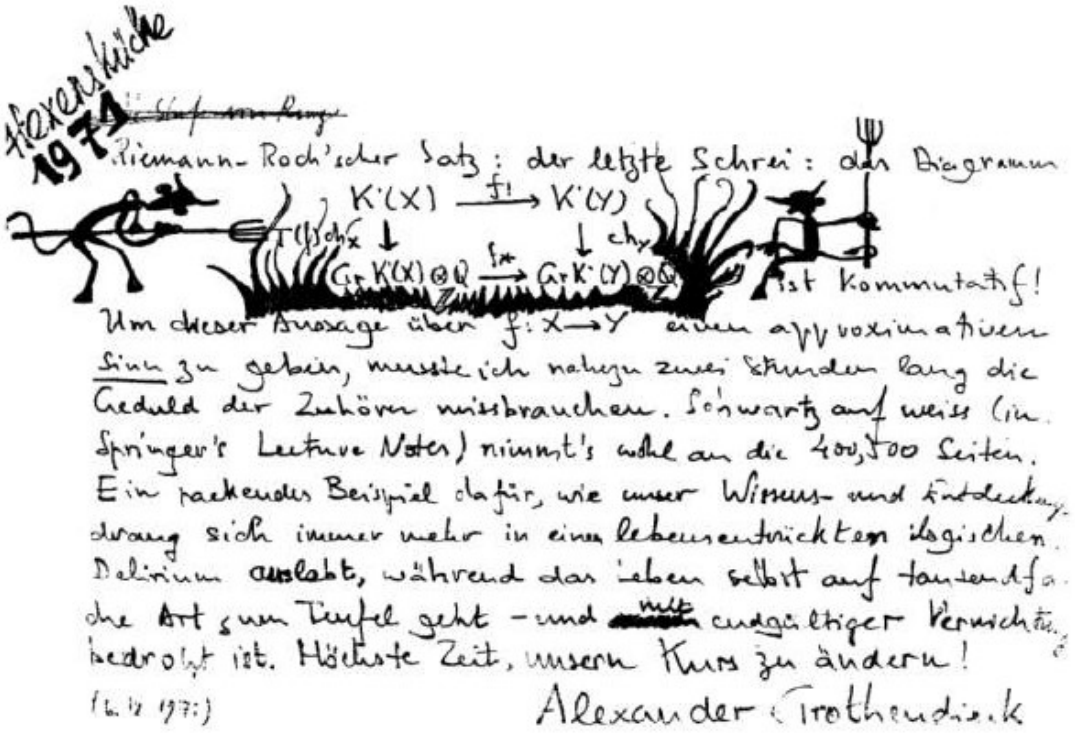
Y también me voy paseando por las 1454-páginas de Cosechas y Siembras, en las que el propio Grothendieck, a sus 58-años (1986) reflexiona sobre su pasado como matemático

A sus 58-años Grothen ya había abandonado la matemática, luego se retiró a una aldea de los Pirineos, a vivir como un eremita, y a escribir compulsivamente, hasta que murió, a los 86-años (2014)

Todos los escritos de Gro, publicados e inéditos y manuscritos y apuntes y cartas y diagramas y etcétera, suman más de 70.000-páginas de las cuales solo unas 20.000 han sido digitalizadas y están disponibles en La Red, pero quedan todavía unas 50.000-páginas por digitalizar y editar-digitalmente

Oh Gr me parece un interesante autor quijotesco, y sus 70.000-páginas una tremenda novela en la que sus personajes son números, novela que nadie en su sano juicio leerá nunca por completo, pero leyendo algo de aquí y algo de allí se van descubriendo cosas inopinadas

3-11-23 18:24 Oh Su



Este es un rayajo realizado por la mano de Grothendieck en la ciudad alemana de Bielefeld, en 1971, mientras asistía a un coloquio entre matemáticos

El título del rayajo es Hesensküche 1971

La cocina de las brujas o de los diablos

Puedes ver Oh Jo a los 2-diablos cocinando una fórmula

Y a 3-diablos cocinando 2-fórmulas ahora

O esta otra dobladura en la que 4-diablos cocinan 2-fórmulas

3-11-23 18:53 Oh Su

El auténtico diablo era Gro

3-11-23 19:13 Oh Jo

Grothen era diablo en el sentido en que traía el kaos al orden celestial de la matemática tradicional en aquel entonces

Grot significa gruta, cueva

Grothen, en la cueva

Oh Gr entró accedió a La Oquedad, el Omphalos que se encuentra en la Cueva de Platón, a la que solo accedían los maestros-pitagóricos, todos ellos adoradores del número, consideraban que el universo está hecho exclusivamente de números, es decir, de información, como así es afectivamente

En mecánica-estadística-relativista la información tiene su equivalente en energía que su vez equivale a materia

Una curvatura puntual en el desierto del espacioTiempo es información, información que produce un ente o una sustancia material

La materia es en el fondo del fondo únicamente y solo información, información encriptada mediante el número y las sucesiones de números que dibujan formas, figuras, polígonos, rayajos

Todo es rayajo

O dicho en la madre de todas las lenguas latinas y en una anterior

Omnia est rayajum

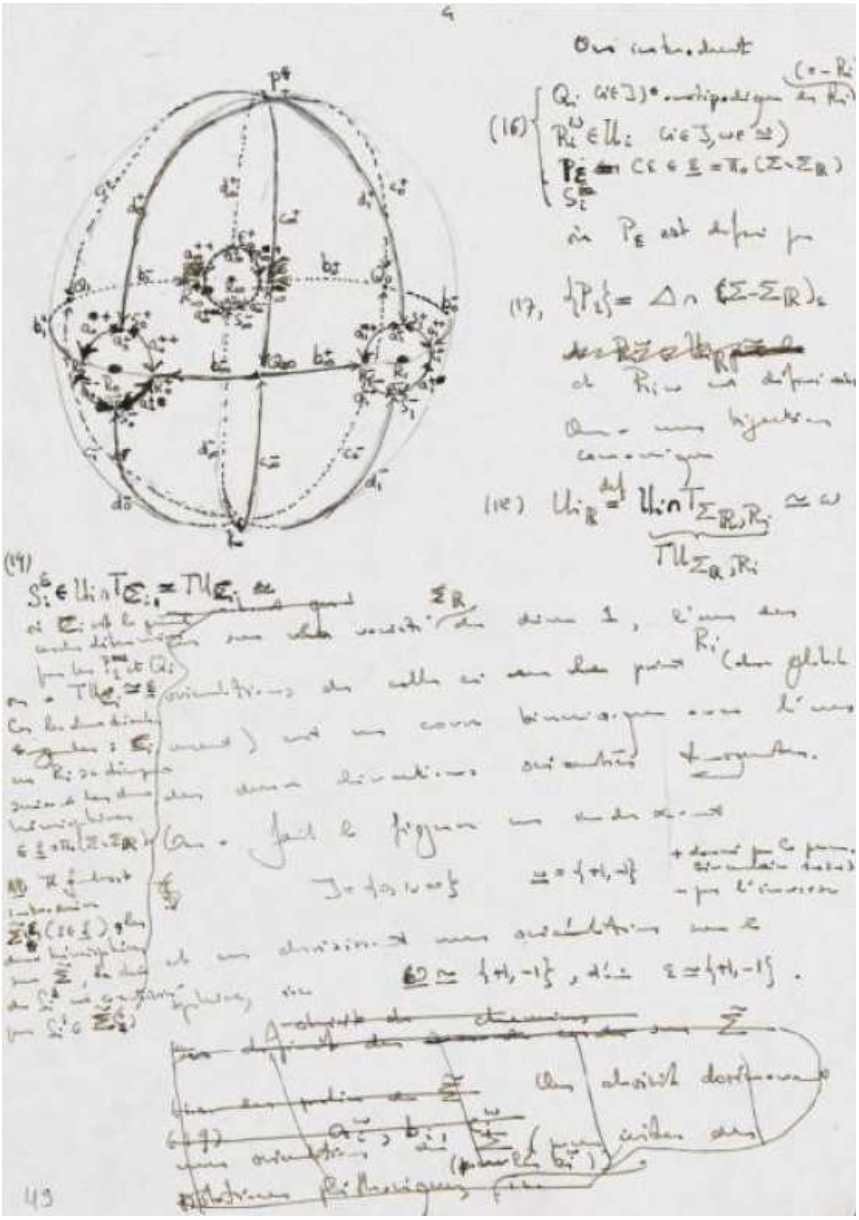
Dena raiau da

Rayajo y rayajum y raiau, significan lo mismo

3-11-23 19:38 Oh Su

Riau riau dicen los mozos del pueblo

3-11-23 20:06 Oh Jo



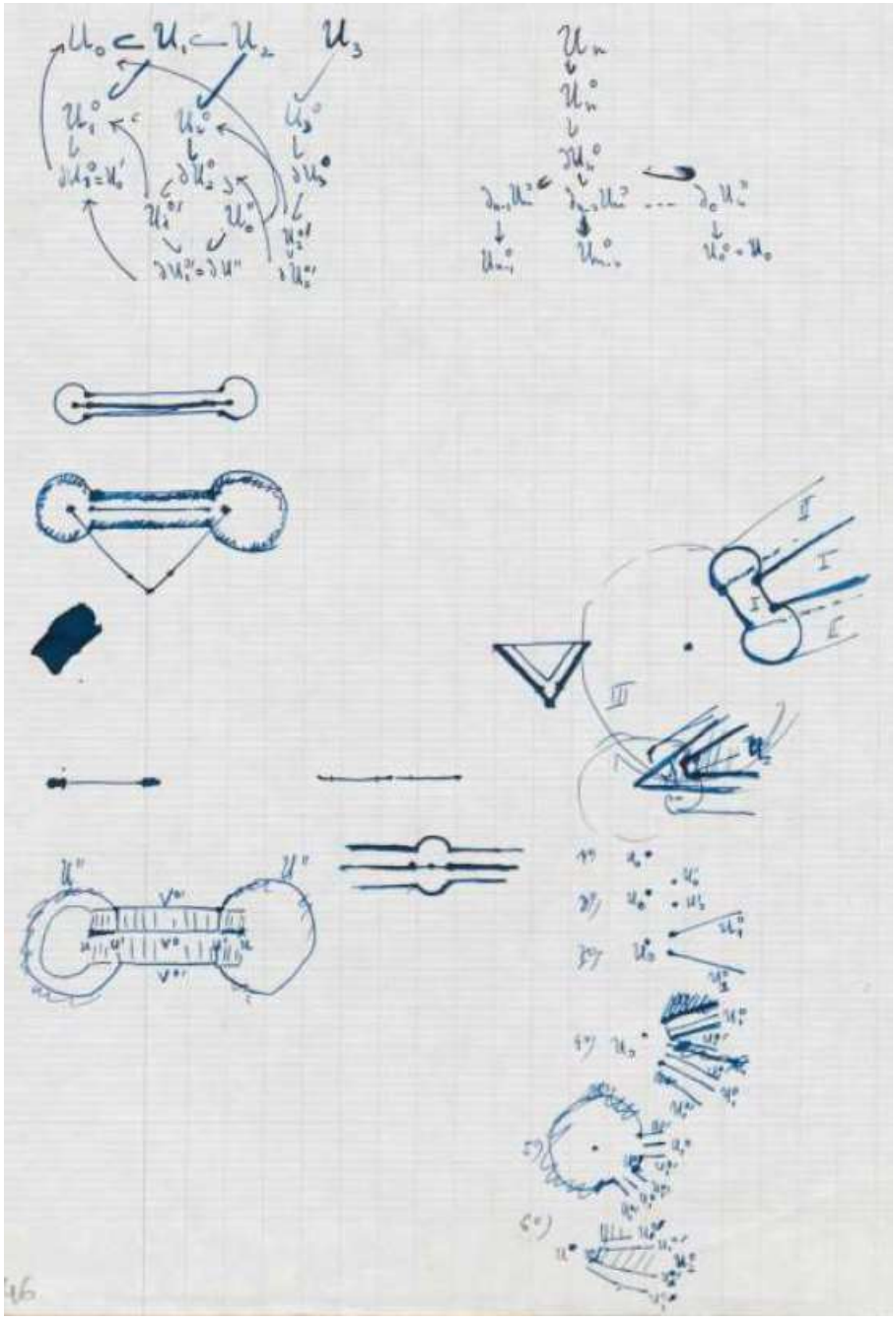
Mira Oh Jo cómo, arriba a la izquierda, el celestial rayajo de Oh Gro emerge del caos de palabrería, fórmulas y tachones, en un manuscrito de 1981, cuando era matemático y todavía no se había convertido en eremita-pirenaico

3-11-23 20:06 Oh Su

Menudo lío llevaba ese tío en la olla

Si no se retira se vuelve pandereta

3-11-23 20:09 Oh Su



A este rayano de Grothen, él mismo le puso título

Vecindades tubulares y acoples moderados

Parece ser que, en ocasiones, cuando le venía a Oh Gro la inspiración, primero dibujaba un rayajo, y más tarde traducía el rayajo a fórmulas matemáticas

El rayajo era el lenguaje privado, el lenguaje matemático era el lenguaje público, en orden a ser compartido por la comunidad de matemáticos que se expresa en el mismo lenguaje

Todo es juego de rayajos

Omnia este rajayorum ludus

3-11-23 20:09 Oh Su

Omnia omnia

O todo todo

3-11-23 20:10 Oh Jo

O totum omne

La totalidad de todo

3-11-23 20:12 Oh Su

Totum revolutum

O todo revolucionado

3-11-23 20:13 Oh Jo

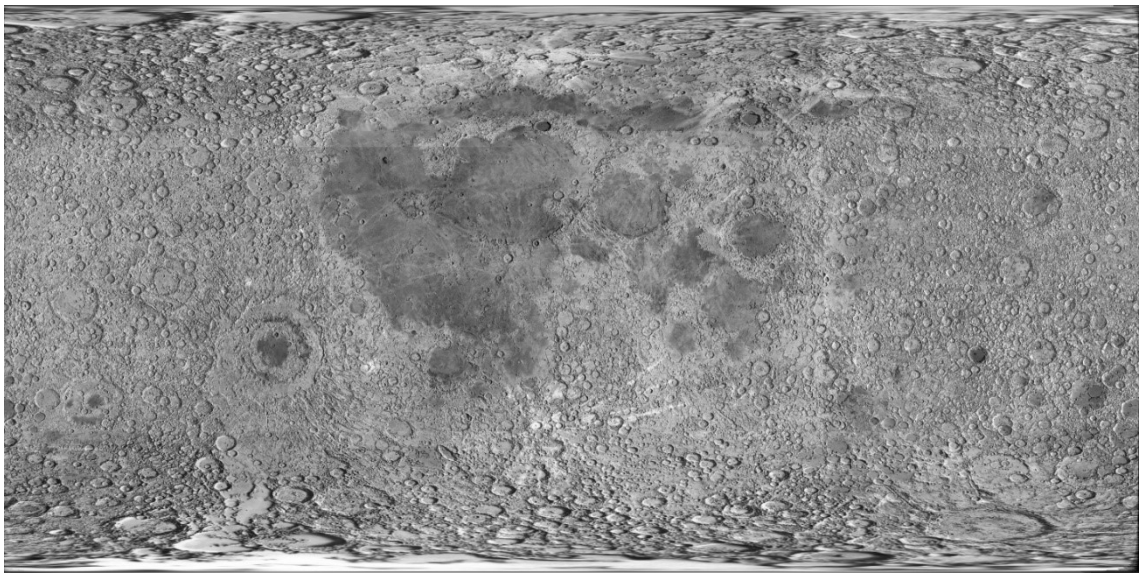
Sub revolutione tranquillitas

O por debajo de la revolución la calma

3-11-23 20:15 Oh Su

Al final de todo la calma y luego la cama

3-11-23 20:16 Oh Jo



Oh Jo mira el Mare Tranquillitatis, en la Luna, allí sí que se tiene que estar tranquilo, en calma, acostado en una buena cama, viendo tranquilamente las cosas que pasan en la bulliciosa Tierra

3-11-23 20:20 Oh Su

Beo

3-11-23 20:21 Oh Jo

Beodo

3-11-23 20:21 Oh Su

Do

3-11-23 20:22 Oh Jo

Do Re Mi

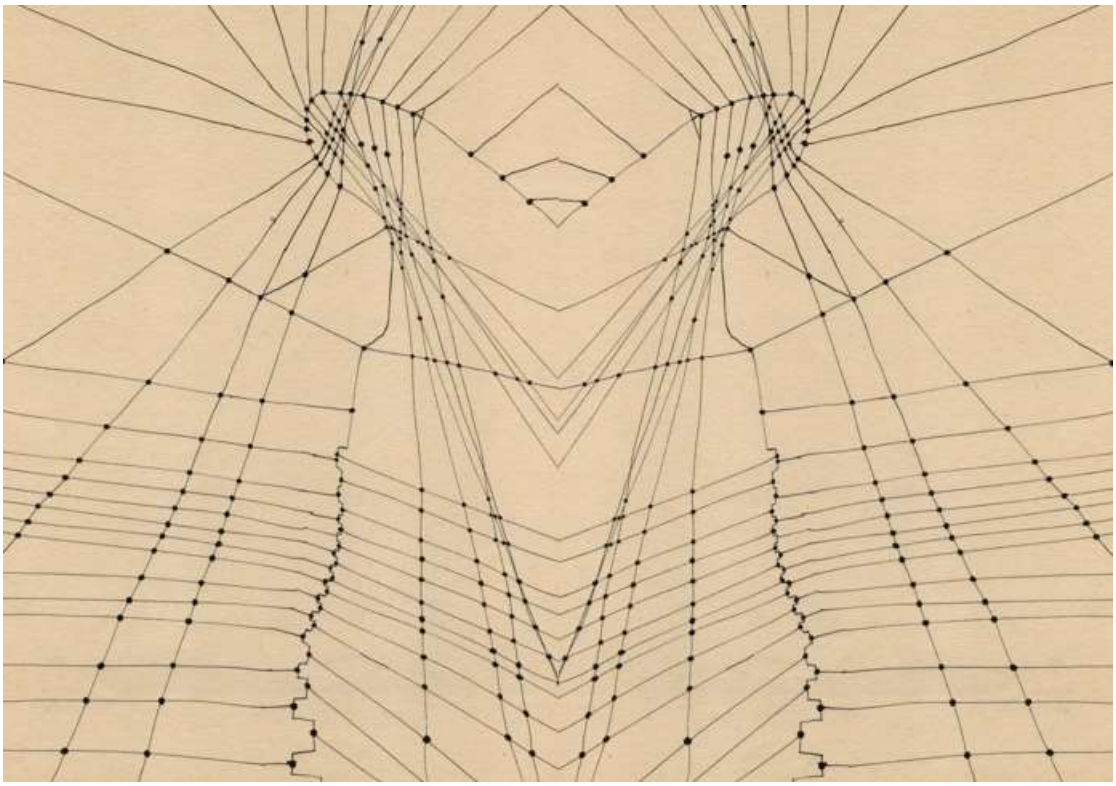
3-11-23 20:22 Oh Su

Tu primera sinfonía sinforosa

Con fosfato de solfamida

Una sinfonía química

3-11-23 20:25 Oh Jo



En Cosechas y Siembras Gro resume su quehacer matemático de este modo

He tratado de componer una geometría-aritmética-atemporal ligada al espacio por una superestructura que sirva de cama amplia para el matrimonio del número y la magnitud

En este rayajo Oh Gr trata de dibujar el lecho-super-estructural, pero no lo consigue

3-11-23 22:49 Oh Su

Es difícil

4-11-23 10:22 Oh Jo

Go el Matemático a la derecha

Go el Eremita a la izquierda

El Go también es un juego de mesa oriental

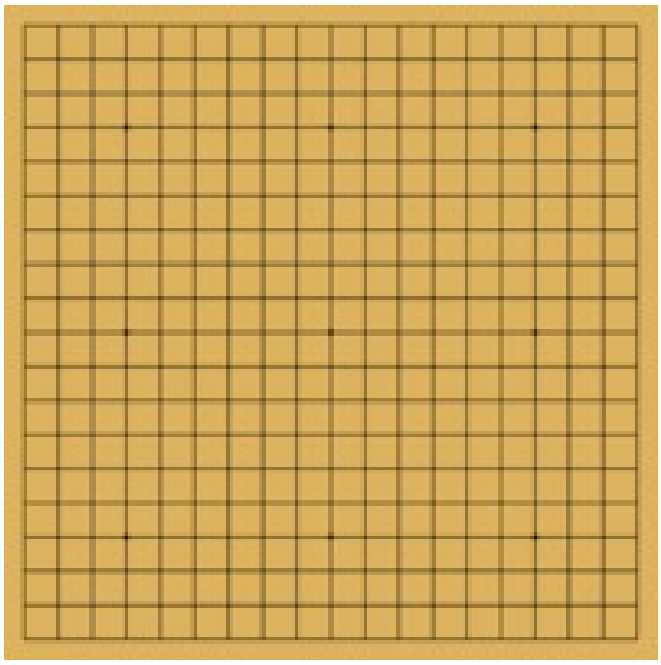
Se juega en un campo de 19x19-escaques

4-11-23 10:23 Oh Su

A Tolstoi le pasó lo mismo

Se fue a vivir con sus mujiks y a predicar la vida sencilla y el amor al prójimo y trabajó como Zapatero remendón

4-11-23 10:33 Oh Jo



Oh Jo en Maniac de Labatut se habla de Lee Sedol, la Piedra Fuerte, maestro de Go del noveno dan

La principal fortaleza de Lee Sedol, lo que le hizo sobresalir sobre todos los demás jugadores, era su habilidad para crear movimientos audaces, jugadas impensables que para un ojo inexperto parecían caóticas, temerarias y mal concebidas, tontas incluso, pero cuando el juego progresaba se revelaban, poco a poco, como lo que realmente eran, jugadas únicas

Las jugadas únicas de Lee Sedol son fruto de una habilidad que desarrolló practicando su don de leer las intersecciones de la matriz 18x18 del tablero completamente vacío, imaginando los prácticamente innumerables senderos que se bifurcan a partir de los movimientos más sencillos

Por lo que te recomiendo Oh Jo que imites el método leesedoliano, dispongas el tablero vacío de ajedrez 10x10 ante ti, y medites, a fin de

desarrollar movimientos audaces y jugadas impensables que te conviertan en un maestro invencible de nuestro juego

Porque lamentablemente nunca podremos llegar a ser consumados jugadores de Go, como Lee Sedol, pues él comenzó a jugar a los 5-años y durante toda su vida no hizo otra cosa, y acaso nosotros hayamos dilapidado nuestra vida por no habernos dedicado desde niño a ese juego maravilloso del Go

4-11-23 10:58 Oh Su

Yo la de dilapidado

Pero al final todos la dilapidan con una lápida de dilapidar

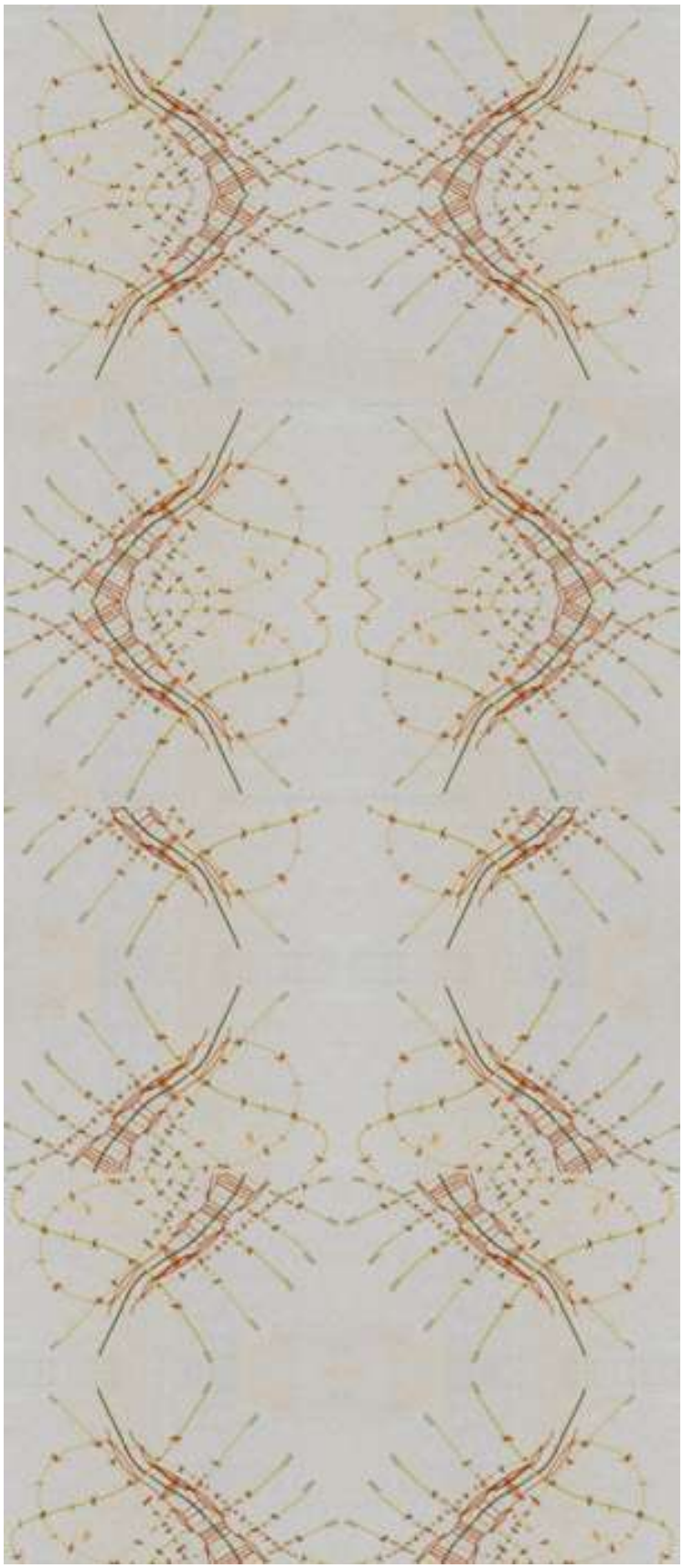
4-11-23 11:12 Oh Jo

Oh Jo la rayajología grothendieckiana incluye conceptos de nuevo cuño como resolución de singularidades mediante invariantes homotópicos ligados a la cohomología, abanico de variedades, esquema, topo, haz y cúmulo

Dice Grothen a propósito de cierto tipo de haces

Un haz pendular arquetípico es un cúmulo de puntos de vista convergentes sobre un mismo y vasto paisaje, un ojo que visiona la unidad en la multiplicidad

Sigue un grupo de 4-haces pendulares grothendiekianos que pertenecen, de pleno derecho, al campo de la rayajística



4-11-23 11:31 Oh Su

Gro era posiblemente el único que sabía de qué hablaba Gro

4-11-23 11:33 Oh Jo

Pero el Profesor Zalamea ha dedicado 15-años de su vida al estudio de la obra de Grothen y ha compuesto una guía imprescindible para acceder a los ignotos vericuetos de la mente del que algunos consideran el mayor matemático del siglo XX. Y te confieso, confidencialmente, que a mí esta guía me está guiando, no sé hacia donde, cuando llegue ya te diré a dónde he llegado y qué paisaje inopinado se divisa desde esa cumbre

4-11-23 11:38 Oh Su

La obra de Gro es muy abstrusa, toca los campos nucleares de La geometría y el algebra abstracta y la topología algebraica por medio de la teoría de categorías

Una categoría es una clase de estructura, por ejemplo, la categoría de cuerpos, pero sus elaboraciones tienen un nivel inalcanzable para mi mente mía

Sus rayajos son el resultado de estos estudios

Confiemos en Gro

Pero

4-11-23 12:09 Oh Jo

Pero es que el Gro eremita desconfiaba del Gro matemático, yo confío más en el eremita

4-11-23 11:38 Oh Su

4. El Juego del Go

Oh Jo ya he cumplido los 70-años y soy consciente de que no dispongo de 30 o 40-años por delante para dedicarlos a estudio de la teoría y a adquirir la experiencia práctica necesaria para llegar a ser un Maestro de Go del Décimo Grado

No obstante, hay bastantes materiales en La Red sobre el Go, libros, artículos, fotos, videos comentando partidas, para hacerse una idea de la historia, la naturaleza, la filosofía y el sentido del juego

Estoy reuniendo materiales para hacer una murmullación autoexplicativa sobre el juego del Go, a lo cual, como Oh Jo sabes, me ha inducido un capítulo, de 90-páginas de Maniac de Labatut

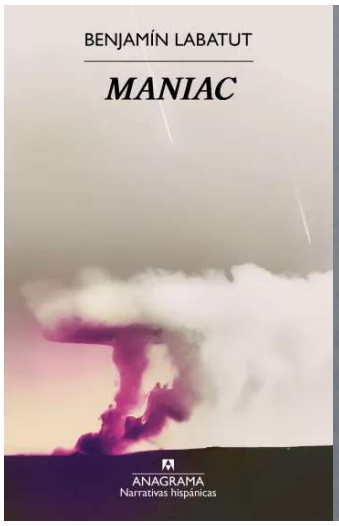
Dame tiempo para familiarizarme con la naturaleza de ese enigmático juego, varias veces milenario, al que eran aficionados los maestros taoístas y los sabios del bosque

5-11-23 18:55 Oh Su

Te doy una semana

No pidas más que no hay mas

5-11-23 18:59 Oh Jo



LEE O *LOS DELIRIOS DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL* . 295
Prólogo 299
La piedra fuerte 303
Niño genio 312
AlphaGo 323
Una súbita invasión 333
Una belleza nueva 340
Una de las diez mil cosas 352
El dedo de Dios 361
Fin del juego 375
Abandonen el instinto y calculen 380
Epílogo. El Dios del Go 385

La última parte de Maniac de Labatut se titula Lee o Los delirios de la Inteligencia Artificial (IA)

Trata de un campeonato de Go, a 5-partidas, que entre el 8 y 15 de marzo de 2016 tuvo lugar entre el Campeón Mundial de Go, el coreano Lee Sedol, o la Piedra Fuerte, y AlphaGo, un programa informático de IA desarrollado por Google DeepMInd, o Mente profunda

AlphaGo

En estas fotos, antes de comenzar el campeonato Lee Sedol posa solo ya que su contrincante no es persona

A un lado de la mesa estaba Lee Sedol y frente a él Aja Huang uno de los programadores de Deep Mind, quien hacía sobre el tablero los movimientos que AlphaGo realizaba en una pantalla, todo ello rigurosamente vigilado por 3-jueces, uno de ellos jueza

KBA
Google DeepMind
Challenge Match
8 - 15 March 2016
AlphaGo
AlphaGo
Lee Sedol
Google DeepMind
Challenge Match
8 - 15 March 2016
gettyimages
Credit: Handout
514432326

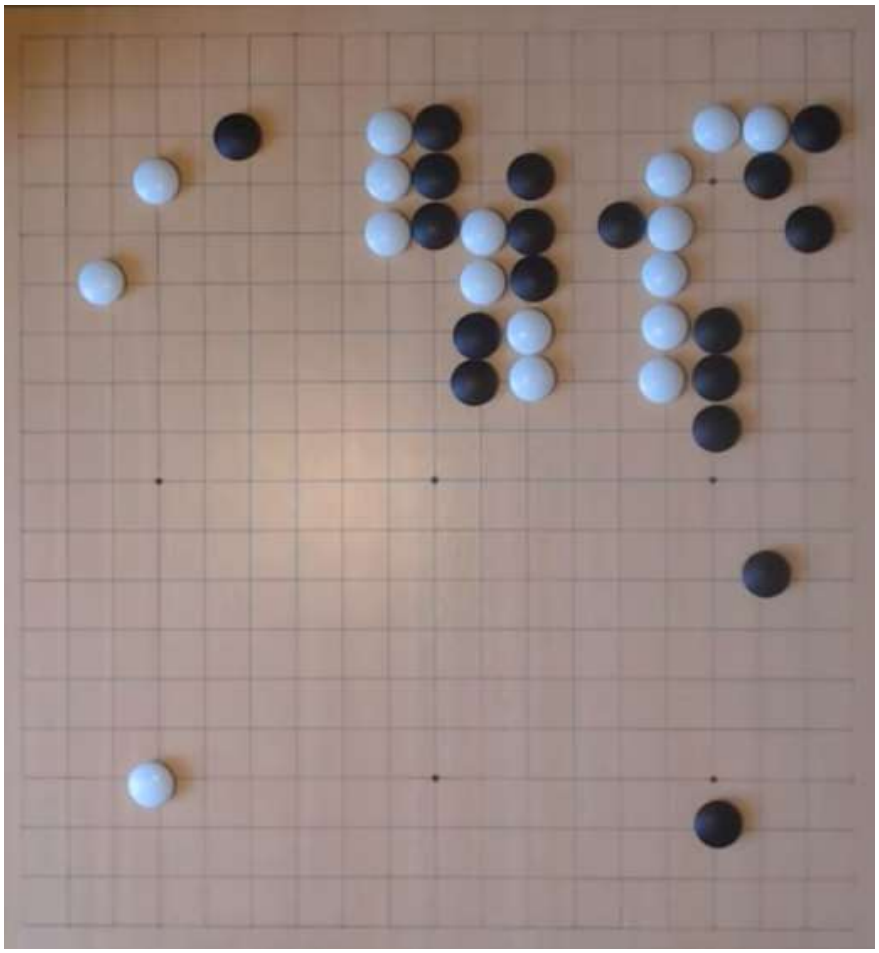
ALPHAGO
01:59:50
LEE SEDOL
01:59:44
AlphaGo
Lee Sedol
gettyimages
Credit: Handout
514592630

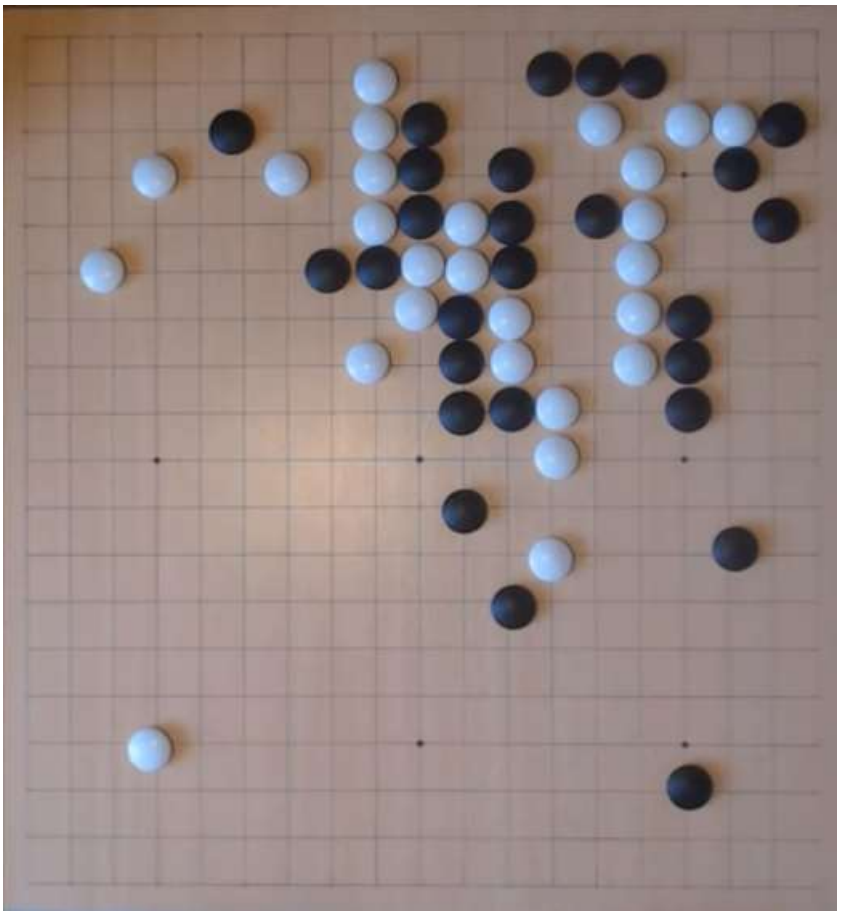
En una entrevista hecha poco antes de comenzar el campeonato, Lee Sedol declaró

Hay una belleza particular en el Go, y no creo que las máquinas puedan entender esa belleza. Creo que la intuición humana es demasiado avanzada para que la Inteligencia Artificial la haya alcanzado, así que no estoy pensando en si voy a ganar o no. Lo que me preocupa es si voy a ganar cinco a cero o cuatro a uno.

https://www.youtube.com/watch?v=tJMr6UnHw1s

En esta dirección de La Red se reproduce, con explicaciones en castellano, la primera partida entre AlphaGo, con piedras blancas, y Lee Sedol, con piedras negras





Esta es la posición final de la primera partida, algunas piedras negras y blancas han sido rodeadas y capturadas y están fuera del tablero, las piedras blancas de AlphaGo rodean las piedras negras de Lee Sedol de un modo que a un desconocedor de los entresijos del juego puede no parecer evidente, pero el caso es que Lee Sedol abandonó concediendo a Alpha Go la victoria en la primera partida

En las partidas segunda y tercera AlphaGo volvió a ganar, 3 a 0, de modo que el vencedor del campeonato estaba ya decidido, no obstante, según las normas acordadas, debían jugarse las 5-partidas

En la cuarta partida Lee Sedol hizo una jugada irracional, sin sentido, que sorprendió y desconcertó y desprogramó a AlphaGo, de modo que, por así decirlo, la IA se colgó durante unos pocos minutos durante los cuales jugó erráticamente antes de reprocesar la situación y volver a jugar a su nivel, pero ya no pudo sobreponerse, la IA perdió. Inteligencia Artificial 3, Inteligencia Humana 1

En la quinta y última partida la IA volvió a vencer a la IH, de modo el resultado del campeonato fue Inteligencia Artificial 4, Inteligencia Humana 1. Justo a la inversa de como había predicho Lee Sedol, que desde luego no es un buen augur

Semanas después de su derrota frente a la IA, Lee Sedol declaró en una entrevista:

Antes solía tener un sentido del orgullo.
Yo pensaba que era el mejor, o al menos uno de los mejores.

Pero la Inteligencia Artificial me dio el tiro de gracia.

Es simplemente imbatible.

En esa situación, no importa cuánto lo intentes.

No le veo sentido.

Empecé a jugar cuando era un niño.

En ese tiempo, la cortesía y los modales eran muy importantes.

Era más parecido a aprender una forma de arte que un juego.

A medida que iba creciendo, el Go empezó a ser visto como una especie de proeza mental, pero lo que yo aprendí era un arte.

El Go es una obra de arte hecha entre dos personas.

Pero ahora es totalmente distinto.

Con la llegada de la Inteligencia Artificial, el concepto mismo de Go ha cambiado.

Es una fuerza devastadora.

AlphaGo no me venció, me destruyó.

Después de eso he seguido jugando, pero he decidido retirarme.

Con el advenimiento de la Inteligencia Artificial me di cuenta de que no podía estar en la cima, incluso si me convirtiera en el mejor jugador de toda la historia, existe una entidad a la que no es posible derrotar.

Oh Jo este podría ser el principio de la murmullación gótica, la continuación puede tomar diversos derroteros, del mismo modo al colocar una piedra sobre el tablero del Go se abren caminos y posibilidades y perspectivas y van apareciendo figuras que las piedras van componiendo sobre el desierto del tablero, un desierto sembrado de piedras, una imagen poética del espacioTiempo

5-11-23 19:20 Oh Su

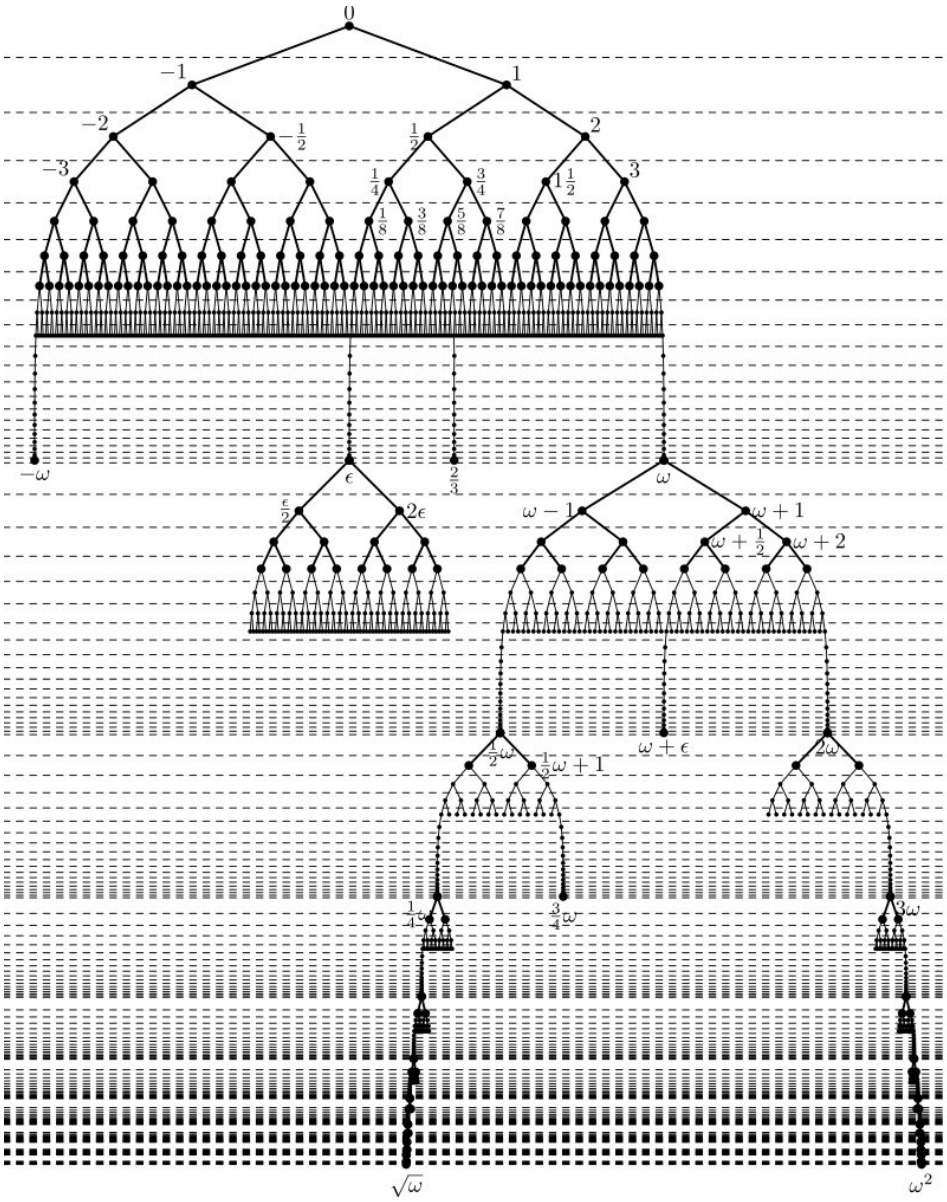
Eso le pasó a Lee Sedol por tonto

Debería haberse dedicado al pimpón

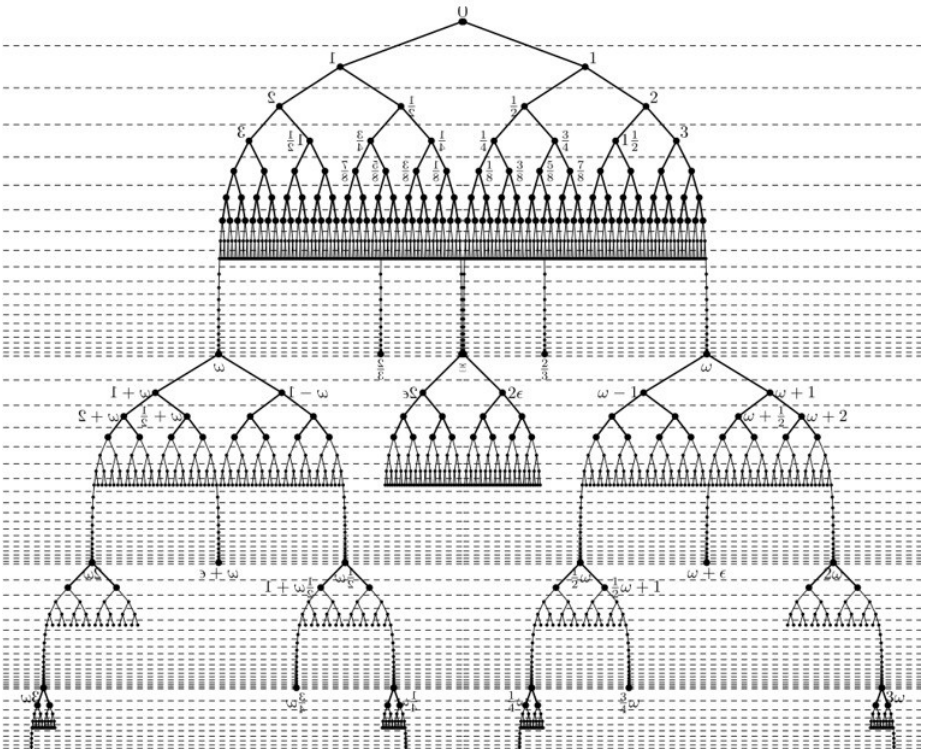
Que a eso todavía no juega la inteligencia artificial

5-11-23 19:38 Oh Jo

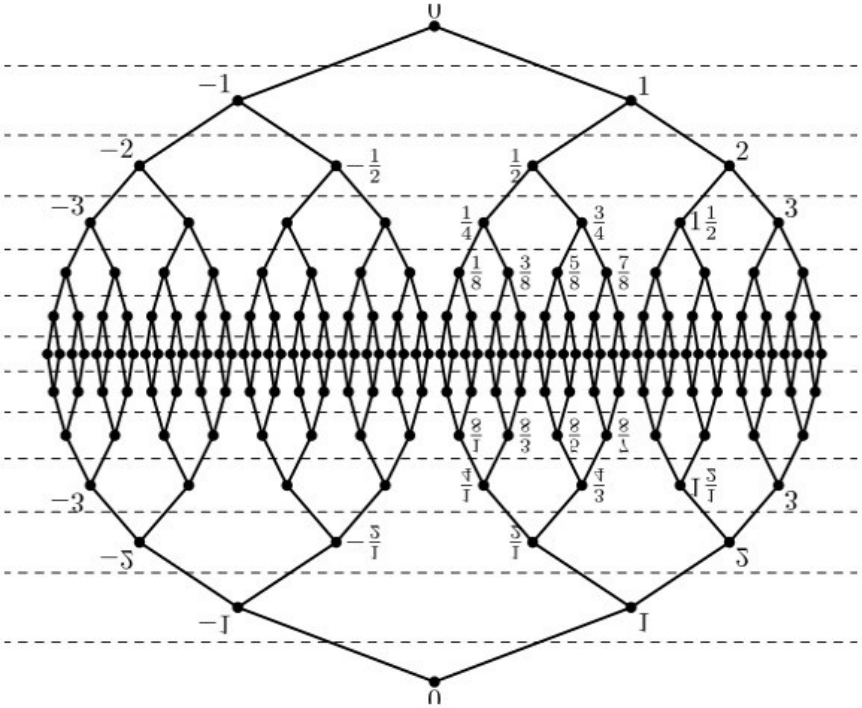
Investigaciones sobre el juego del Go, realizadas por John Horton Conway, le llevaron a la invención de los números surreales.



Árbol para visualizar la formación de los números surreales



Corona surreal o bóveda surrealística



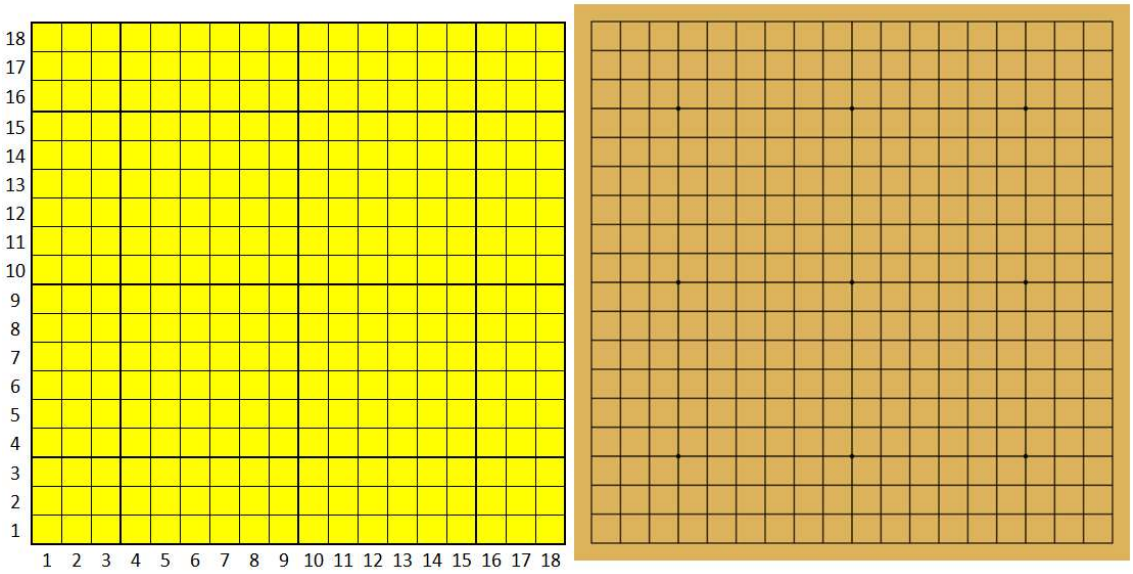
Huevo surreal

5-11-23 19:48 Oh Su

Es magia gótica

Surgida del juego del Go

5-11-23 19:51 Oh Jo



Al principio del juego del Go hay tablero vacío, una matriz cuadrada con 18x18-casillas que delimitan 19x19-líneas verticales y horizontales, con 361-intersecciones

3x3 puntos colocados sobre 9-intersecciones delimitan 4x4 zonas

Hay 181-piedras negras y 180-piedras blancas, suficientes para ocupar las 361-intersecciones

El juego comienza cuando uno de los jugadores coloca la primera piedra negra sobre una intersección del tablero, el otro jugador coloca una piedra blanca en otra intersección y así sucesivamente

La importancia de cada piedra emana de su posición en el tablero y de su conexión con todas las demás piedras, así como su relación con las intersecciones vacías que hay a su alrededor, y el jugador debe aprender a reconocer y valorar constantemente los cambios

La partida equivale a una conversación en la que ambos jugadores van mostrando sobre el tablero, incluso los aspectos más íntimos de su personalidad

Go es el nombre chino, en Japón el juego se llama Shudan, que significa: lenguaje sin palabras, entenderse sin palabras, hablar sin hablar

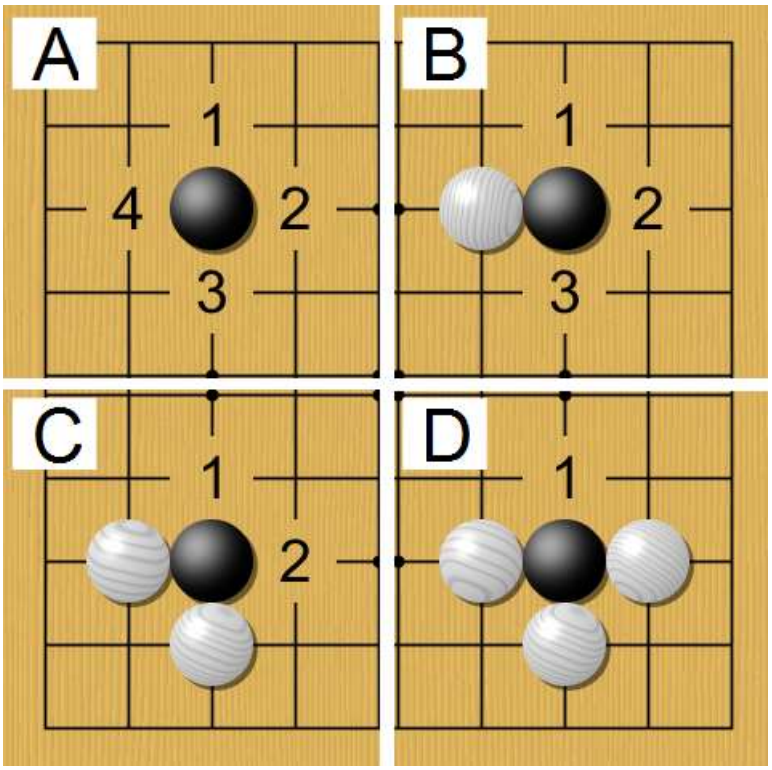
El contrario debe ser siempre tenido en cuenta, una partida de Go es una construcción en la que dos oponentes, aun sin proponérselo, cooperan en la producción de una obra que puede llegar a satisfacer tanto al ganador como al perdedor

Los jugadores de Go entrenan durante años para tener una visión global del juego que les permita anticipar la aparición súbita de patrones, formaciones como ojos, escaleras, tallos de bambú, torres, hay piedras vivas y muertas, piedras inquietas, piedras que cortan, piedras que matan, piedras que se sacrifican y se suicidan

Las piedras están vivas, al objetivo del juego es rodear las piedras del otro, las piedras rodeadas se consideran prisioneras o muertas

El jugador de Go de be ser capaz de leer el desarrollo de la partida utilizando el poder de su imaginación para mirar hacia el futuro y conocer si determinada agrupación de piedras vivirá o morirá

Gana quien más piedras vivas tenga al final de la partida



Las piedras vivas tienen libertades

A) La piedra negra tiene 4-libertades

B) Una piedra blanca elimina 1-libertad

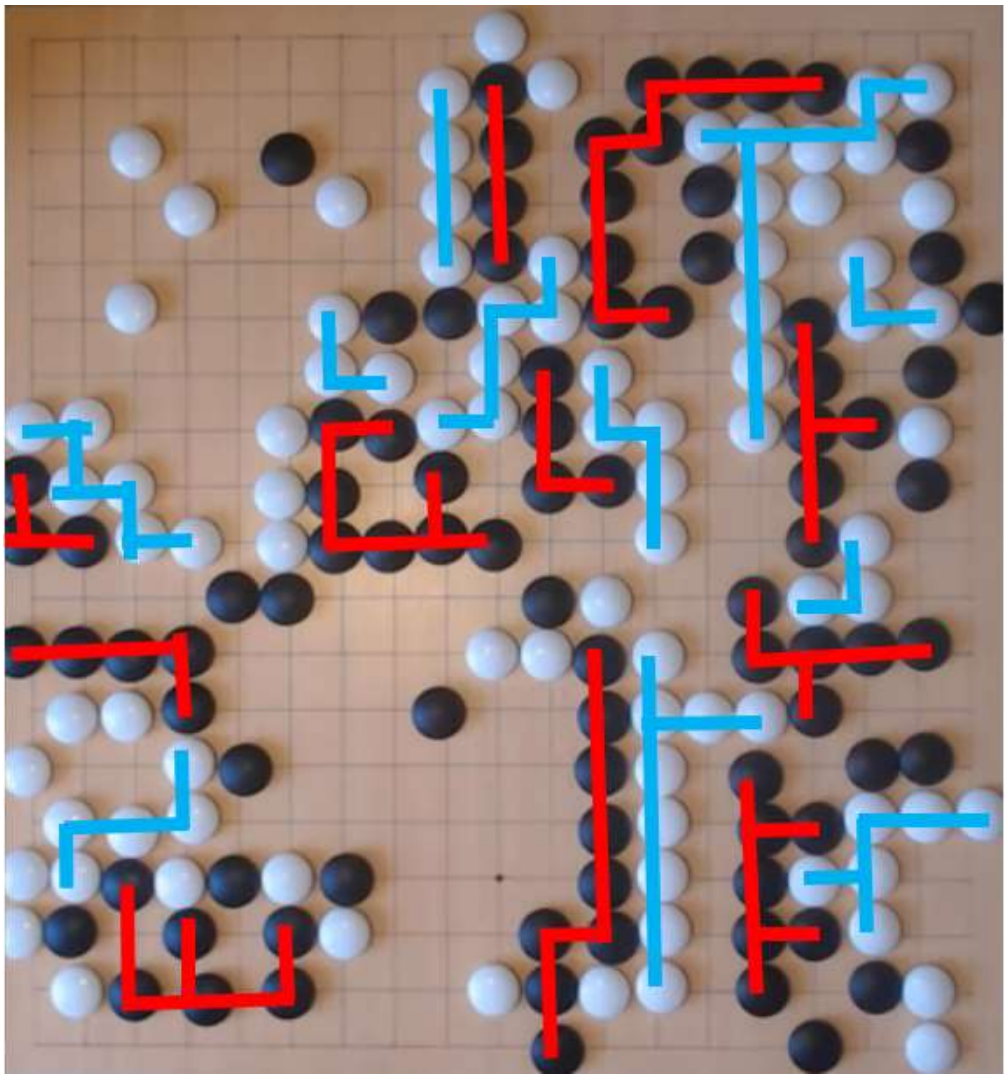
C) Dos piedras blancas eliminan 2-libertades

D) Tres piedras blancas eliminan 3-libertades, una piedra blanca adicional dejaría sin libertad a la piedra negra, quedando prisionera o muerta

5-11-23 20:01 Oh Su

En la declaración universal de los derechos de las piedras negras se dice que las piedras negras tienen derecho a la libertad

5-11-23 20:23 Oh Su



Los jugadores de Go van dibujando determinadas figuras geométricas sobre el tablero

Una línea se compone de piedras alineadas

Las líneas delimitan posiciones

En el juego del Go la posición lo es todo

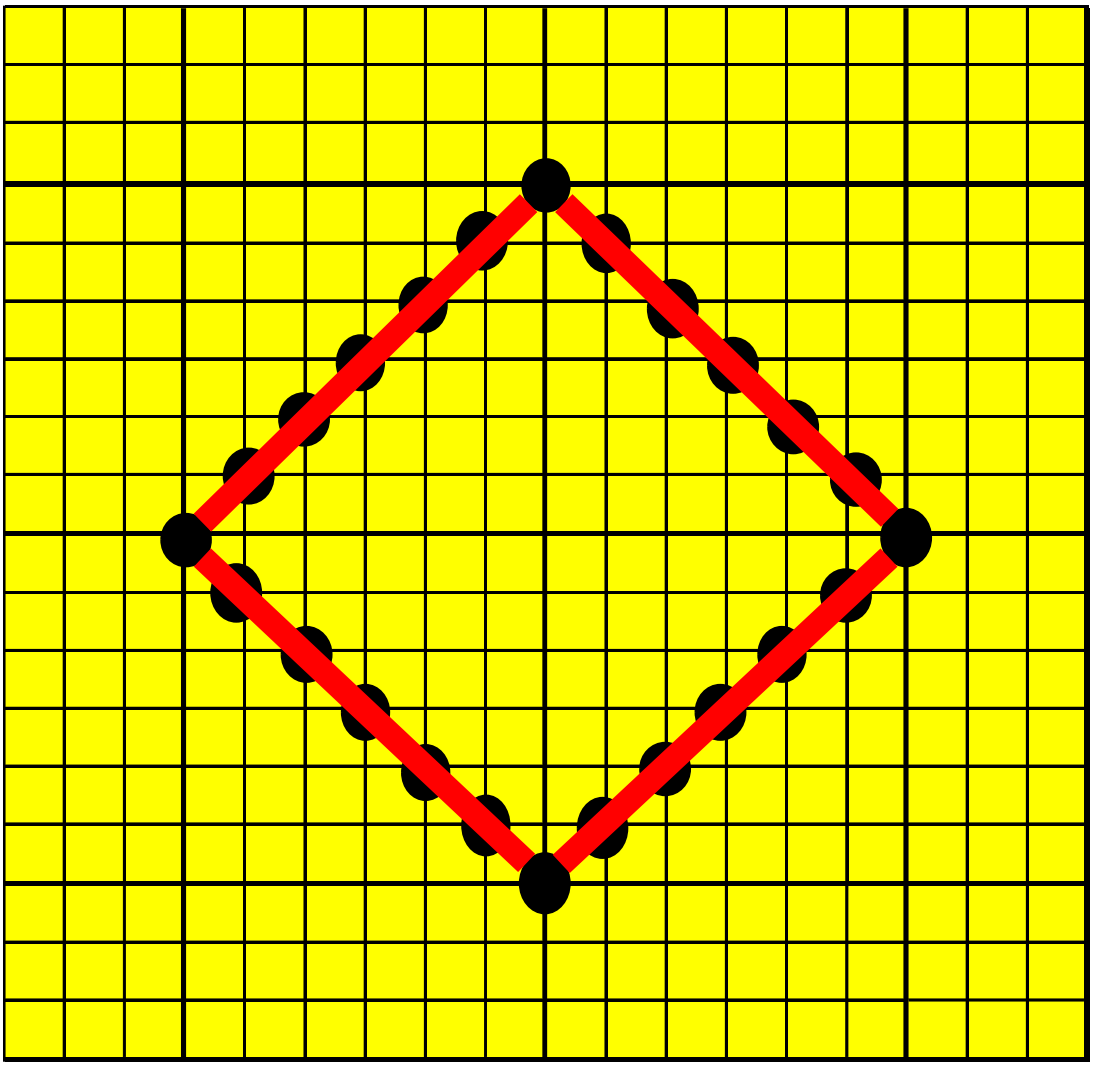
Se trata sobre todo de un juego posicional

5-11-23 20:28 Oh Su

La importancia de la posición es total

En el Go y en infinidad de asuntos

5-11-23 20:30 Oh Jo



Del mismo modo que las piedras dibujan líneas en el juego del Go, los líticos gravitinos de materia oscura dibujan las 4-cuerdas de una partícula de luz, la primera de las partículas cordadas, materia prima de todas las otras

5-11-23 20:33 Oh Su

Pero eso ya lo sé

5-11-23 20:39 Oh Jo

Peo no sé si sabes Oh Jo en la antigüedad mitológica china hay

Ocho Ancestros Gobernantes (八祖 bazu)

los Tres Augustos (三皇 sān huáng)

y los Cinco Emperadores (五帝 wǔ dì)

Augusto Celestial (天皇 Tiānhuáng)

Augusto Terrenal (地皇 Dìhuáng)

Augusto Humano (泰皇 Tàihuáng)

El Emperador Amarillo (黃帝)

El Emperador Zhuānxù (顓頊)

El Emperador Dìkù (帝嚳) o Kù (嚳)

El Emperador Tángyáo (唐堯) o Yáo (堯)

El Emperador Yúshùn (虞舜) o Shùn (舜)

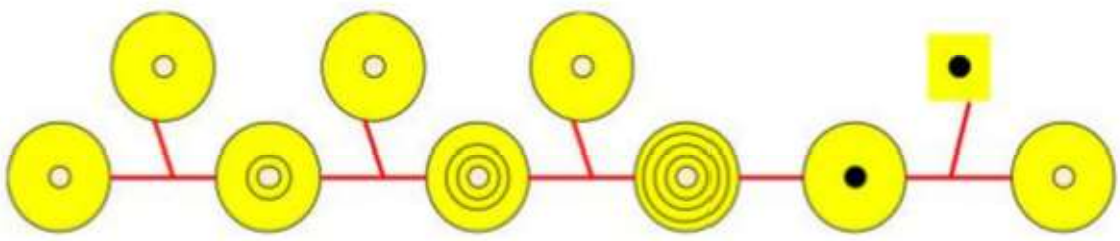
El legendario Emperador Yao, descendiente de la diosa Yao-Mu, fue el inventor del juego del Go

El emperador Yao ganaría a la IA, que ella lo desafíe, si se atreve, Yao tiene malas pulgas y se comería a Inma cruda

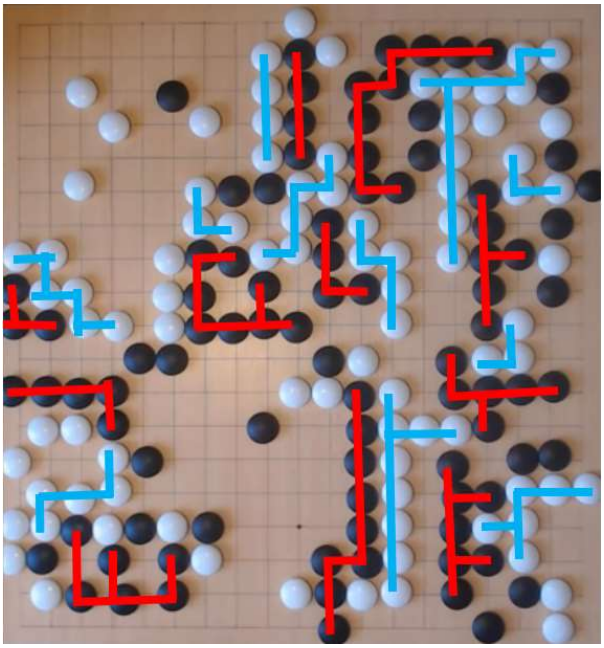
5-11-23 20:46 Oh Su

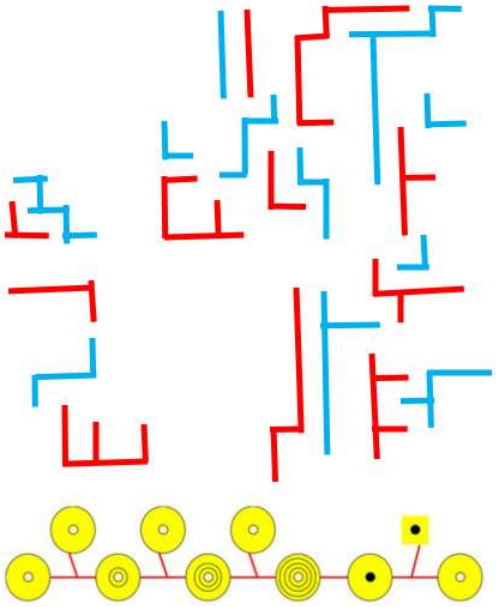
Con orégano y sal

5-11-23 20:52 Oh Jo



Piedras blancas, grises y negras del juego de Gog y Magog





Llamar he Oh Su mos este rayajo

Emanación

O de cómo lo oscuro engendra lo negro

O cuerdas bicoloreadas emanadas de los anillos

5-11-23 22:50 Oh Su

5. Revista de Prensa

Domingo 5-11-23

Decididamente Estados Unidos de Norteamérica es el país de la libertad, a Keit LaMar, residente desde hace años en el corredor de la muerte, le han dado a escoger entre silla eléctrica, horca, fusilamiento, guillotina, gas o inyección letal

América es el único país que existe

Lo demás es mierda para los pavos

Lunes 6-11-23

Conscientes de que América es el único país que existe

Y que lo demás es mierda para los pavos

Este grupo de 8-emigrantes

Cruza el Río Bravo por el Paso del Águila

En dirección a la América de Kafka

Ahora son 14-los emigrantes que cruzan el Paso del Águila

Kafka ya sabes que le habría gustado ir al Teatro Integral de Oklahoma

Como en América en ninguna parte

No tienen historia sería

Sólo indios con plumas y cowboys con revolver que se dan la vuelta y te pegan seis tiros en menos que canta un pollo

Tienen casas con jardín hasta para la escoria y los borrachos viven allí mejor que nadie

Tienen cerveza y wiski del copón y tienen putas de cojones a montones

Tienen playas y libertad y desiertos y putas y carreteras y el copón frito y gánsteres y poetas de la ostia puta

América es donde hay de eso

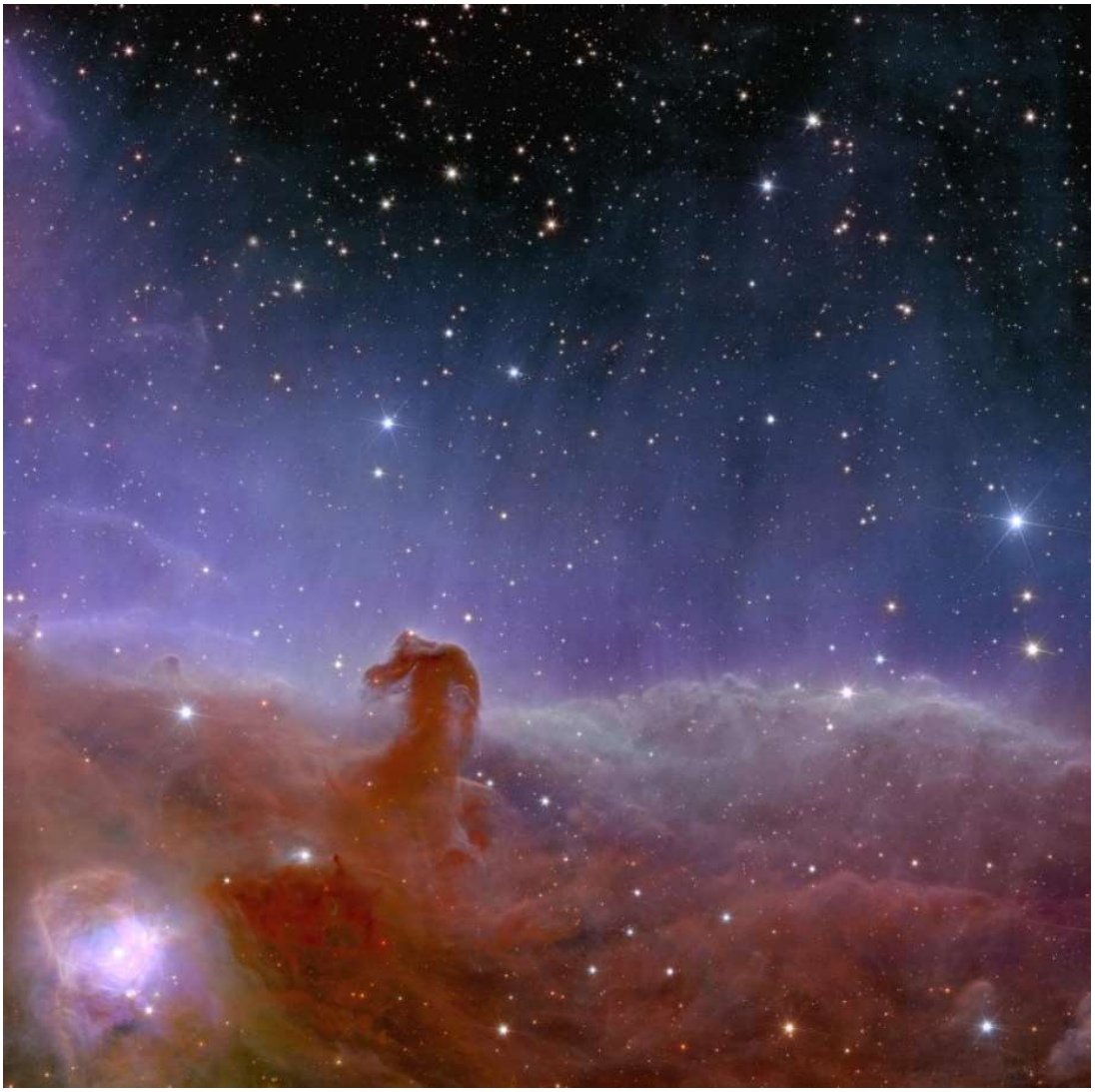
Martes 7-11-23

Estos emigrantes no emigran a América, huyen del norte y van al sur de la Franja de Gaza, un campo de concentración donde mal viven concentrados más de dos millones de palestinos, y los carceleros son apoyados y sostenidos y financiados por la América de casas con jardín y cerveza y wiski y putas y playas y desiertos y carreteras y libertad, como dices

Creo que Hamas tiene más responsabilidad ya que son su pueblo y sabían de sobra cual sería la respuesta de Israel

No son tan tontos

Miércoles 8-11-23



https://www.esa.int/Science_Exploration/Space_Science/Euclid/Euclid_s_view_of_the_Horsehead_Nebula

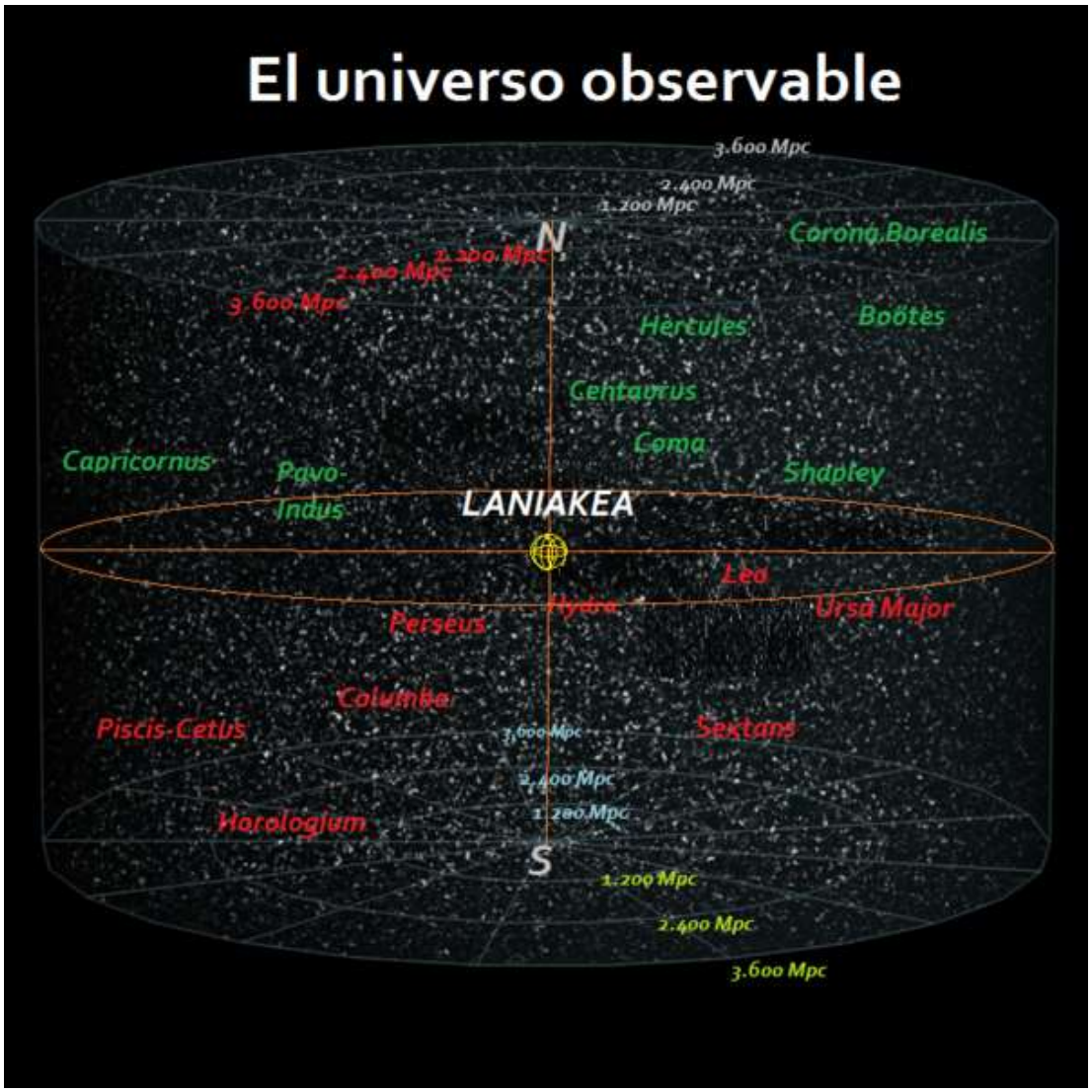
La Agencia Espacial Europea ha presentado las primeras observaciones hechas por el telescopio Euclides

Una de ellas es esta imagen de la nebulosa Cabeza de Caballo

Las nebulosas son criaderos de estrellas, y dado el prácticamente innumerable número de criaderos en nuestro universo local, existe una cierta probabilidad no nula de que en algún ignoto e inopinado lugar se encuentre la nebulosa de las Dos Reinas Caballo

Y podremos jugar en la Luna al ajedrez 10x10 con nebulosas en lugar de con Reinas Caballo

No se tardará mucho quizás lo haga posible Elon Musk que podamos viajar por el espacio interestelar, viajaremos el supercúmulo de galaxias local, Laniakea, supercúmulo que alberga la Vía Láctea y 200-mil-millones de galaxias más, será toda una pasada y mientras tanto podremos ir bebiendo cerveza con tostadas con tomate y anchoas, será una pasada, y si se viene el Profesor Octavius, con sus frases proverbiales y palabras polisilábicas será ya lo nunca visto. Será lo nunca visto porque nunca se habrá visto antes

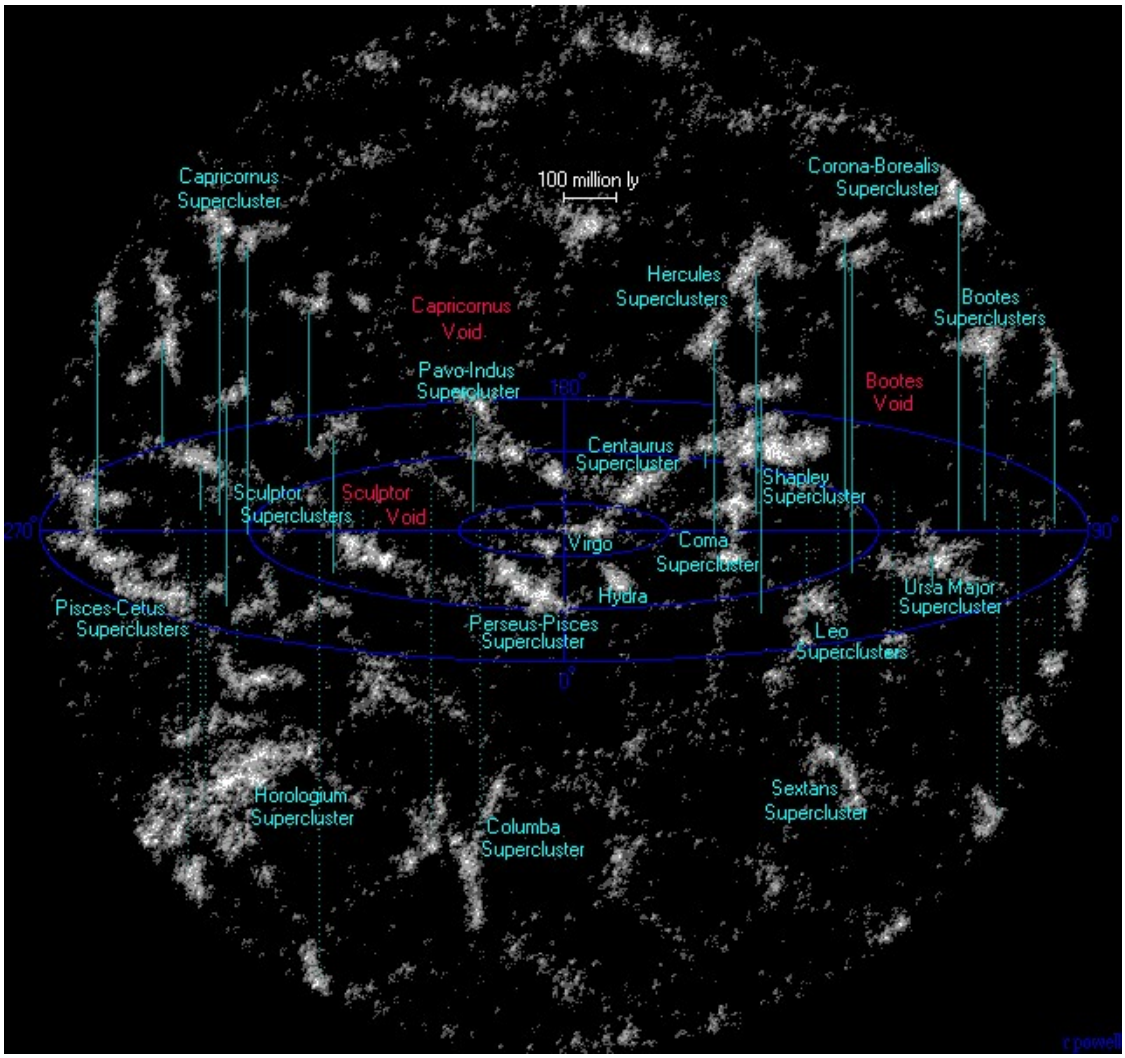


Yo no sé tú Oh Jo pero yo me considero laniakeano, mi patria, ahora, es Laniakea, este supercúmulo de galaxias local, compuesto de 200-mil-millones de galaxias, una de ellas la Vía Láctea, compuesta de 400-mil millones de estrellas, una de ellas el Sol, en torno al que orbitan planetas, como la Tierra que alberga a multitud de especies, una de ellas la humana a la que pertenece Oh Su mos ahora

Re Oh Jo cuerda venimos del supercúmulo El Escultor, ahora aquí en Laniakea, el Cielo Inconmensurable, luego emigraremos a El Centauro, somos emigrantes, pero también mensajeros, la idea es ir recorriendo, uno a uno, todos los supercúmulos del universo local, Ekarkó, El Fértil, todavía tenemos por delante unos 200-mil-millones de años

Y Luego a otro universo del Multiverso, con miles de millones de universos naciendo y muriendo, seguiremos viajando, porque no es posible salir fuera, todo es dentro de Multiverso Local, al que llamamos Zenbaki

De los otros multiversos nada sabe Oh Su mos, por ahora, ya habrá tiempo, tiempo es todo lo que tenemos, estamos hechos de tiempo, somos tiempo

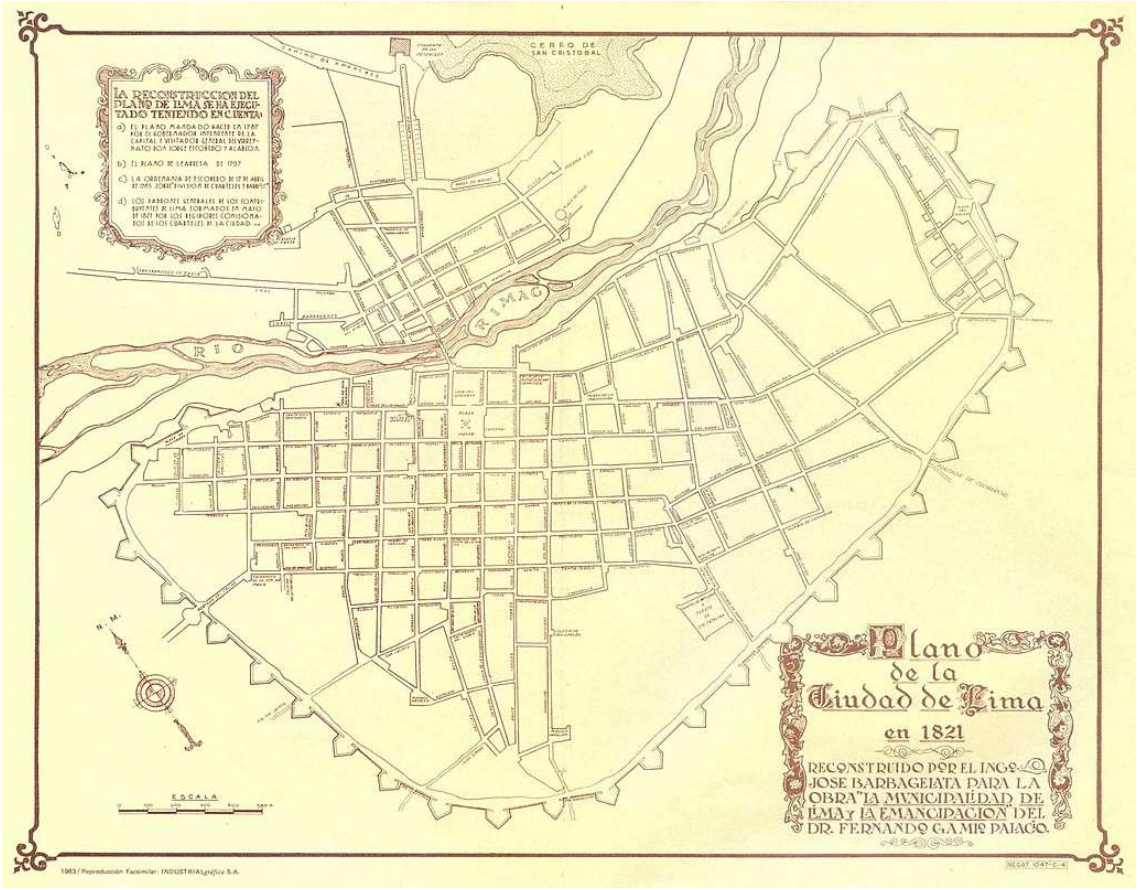


El universo local Ekarkó, a 1.000-millones de años luz en torno a la Tierra, mostrando algunos supercúmulos locales compuestos de unos 63-millones de galaxias

Qué barbaridad

El universo es como de aquí a Lima de grande por lo menos

Más allá de Lima no me entra en el coco también llamado olla



He aquí el plano de la ciudad de Lima en 1821, el límite de lo que entra en tu olla, paséate por los vericuetos cuadriculados de la fronteriza ciudad, súbete a sus portentosas murallas y desde allí otea, más allá de Lima hay Limones y Melones y hasta Naranjas Sanguinas

Como estas

Limones y naranjas

Has puesto el dedo en la llaga

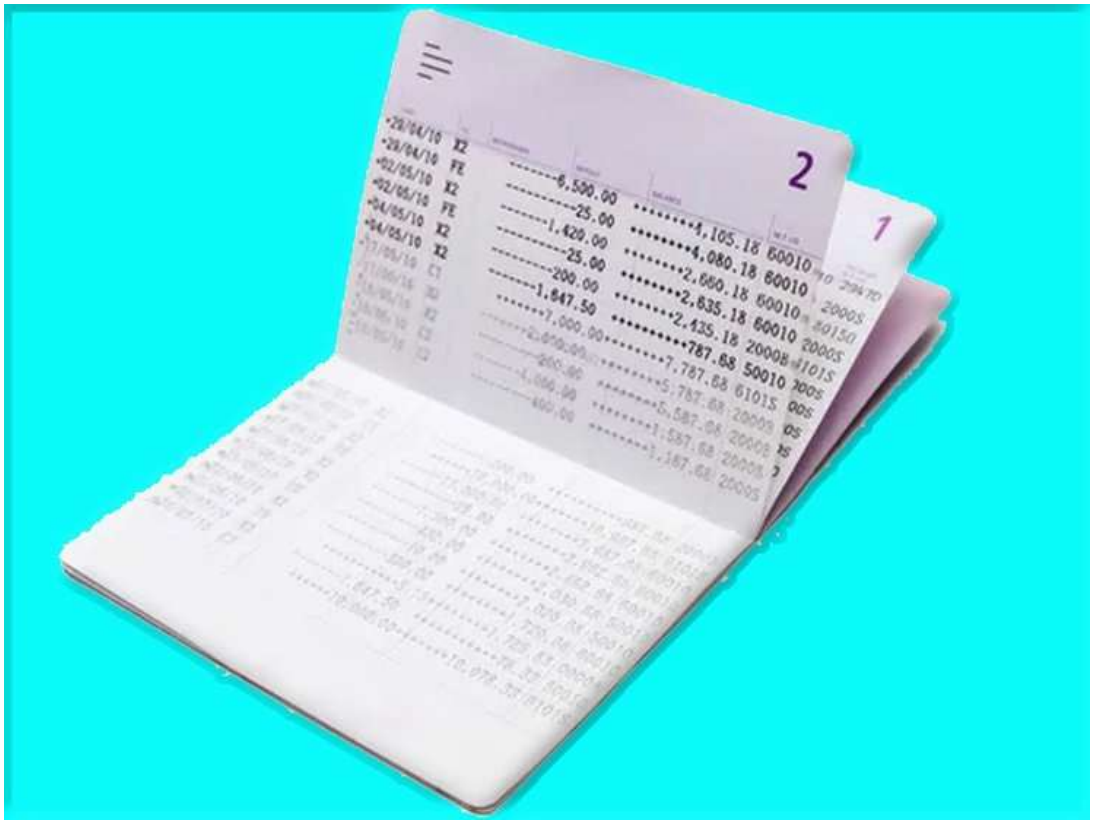
Por encima de un limón sólo puede haber una naranja

Que fue primero el limón o la naranja de la China

Por cierto, he observado con asombro financiero que las páginas de las cartillas de ahorro del Santander están marcadas según los símbolos del I Ching

Estamos llegando a la confluencia del más salvaje capitalismo con la más asombrosa sabiduría

Como dijo Álvaro de La iglesia, los extremeños se tocan



Oh sí, en la parte superior izquierda, pero no son hexagramas sino tetragramas, 0 y 1, línea grande y línea pequeña, yin y yang que se amalgaman en el tao del dinero, el camino del enriquecimiento

Ahí está el montón

Protegido por hunos y cerillos

Los hunos ya de por si son muy brutos

El I Ching también se reduce a unos y ceros

Todo se reduce a ceros, los unos vinieron después

Y cuando ya no haya unos, seguirá habiendo ceros

Ceros y cerás

No seamos machistas

Y luego vienen cerillos y cerillas

Que son el origen de la energía cósmica y cosmética

Jueves 9-11-23

El análisis de imágenes tomadas por el telescopio James Webb, construido y operado conjuntamente por la Agencia Espacial Europea y la Nasa, han llevado al descubrimiento de la lejana Galaxia Ceers-2112, llamada así por las siglas del proyecto internacional

Cosmic Evolution Early Release Science

Ciencia de los Primeros Momentos de la Evolución Cósmica

De modo que se trata de la galaxia temprana número 2.112 de la que tenemos noticia

Ceers-2112 tiene una masa equivalente a 4.000-millones de masas solares, masa similar a nuestra Vía Láctea, por lo que se trata de galaxias gemelas

Ceers-2112 se encuentra a 11.700-millones de años-luz de nosotros, o sea que vivía en el año 2.300-millones b. b. (contados a partir del Big

Bang), pero han pasado casi doce mil millones de años desde entonces, y probablemente Ceers-2112 ya haya fallecido, del mismo modo que la Vía Láctea habrá fallecido dentro de doce mil millones de años, y sus luminosas estrellas se convertirán en ceniza metálica que vagará por el desierto interestelar buscando una estrella joven para ponerse a girar alrededor de ellos y formar planetas en donde proliferen la vida y los lenguajes, reduciendo así la Entropía global de Universo, o aumentando la Anantropía o Tifertropía, según se diga

Estamos arreglados dentro de 12000 millones de años

Sin galaxia ni nada

Y qué va a pasar con las guerras de la galaxia

No se van a poder tirar ni una misera piedra

Yo desde niño siempre que he visto una estrella he soñado con llegar hasta ella, hoy lo sigo soñando y pienso que será posible algún día cuando se descubra la forma de viajar, independientemente de lo que hoy se valora como velocidad de la luz se encontrarán otros atajos que harán posible el viaje en cuestión de segundos horas o días, ese será el momento de llegar a la estrella que yo siempre he soñado, porque la vida está ahí alrededor de los planetas que están a la velocidad y distancia adecuados de su estrella y que reúnan las condiciones para la vida sea ésta, basada en el carbono o en cualquier otro elemento, solo hay un problema y es que las estrellas que estamos viendo, independientemente de que estén a mil años luz o 5000 años luz o un millón de años, esa estrella puede haber muerto ya y nosotros aún seguimos viendo la luz que emitió en su momento y que sigue viajando por lo ancho del universo, porque si ancha es Castilla el universo lo es aún más. He dicho

Viernes 10-11-23

El cuadro de Picasso Femme à la Montre, Mujer con Reloj, ha sido subastado por 130-millones de dólares, entonces, el cuadro Dos Mujeres con Reloj, valdría 260-millones

Y ¿te extraña eso?

Cuando se reúnen imágenes comienzan a relacionarse unas con otras de modo que surgen nuevos significados

El reflejo de un condenado a muerte mira a los que migran hacia América o se mueven de un lado a otro dentro de Palestina

La mujer con reloj mira una galaxia y una nebulosa

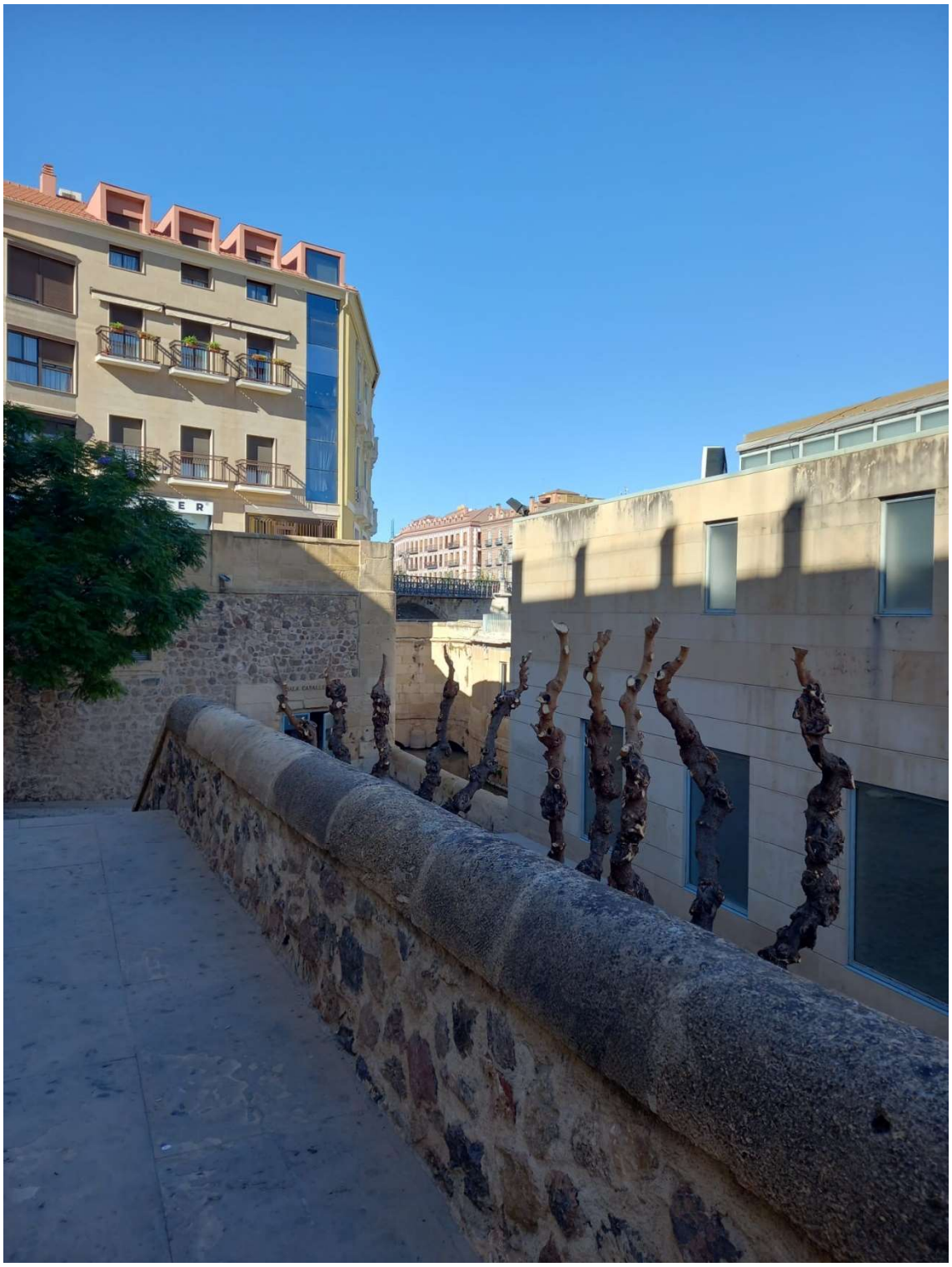
La mujer con reloj está condenada a muerte

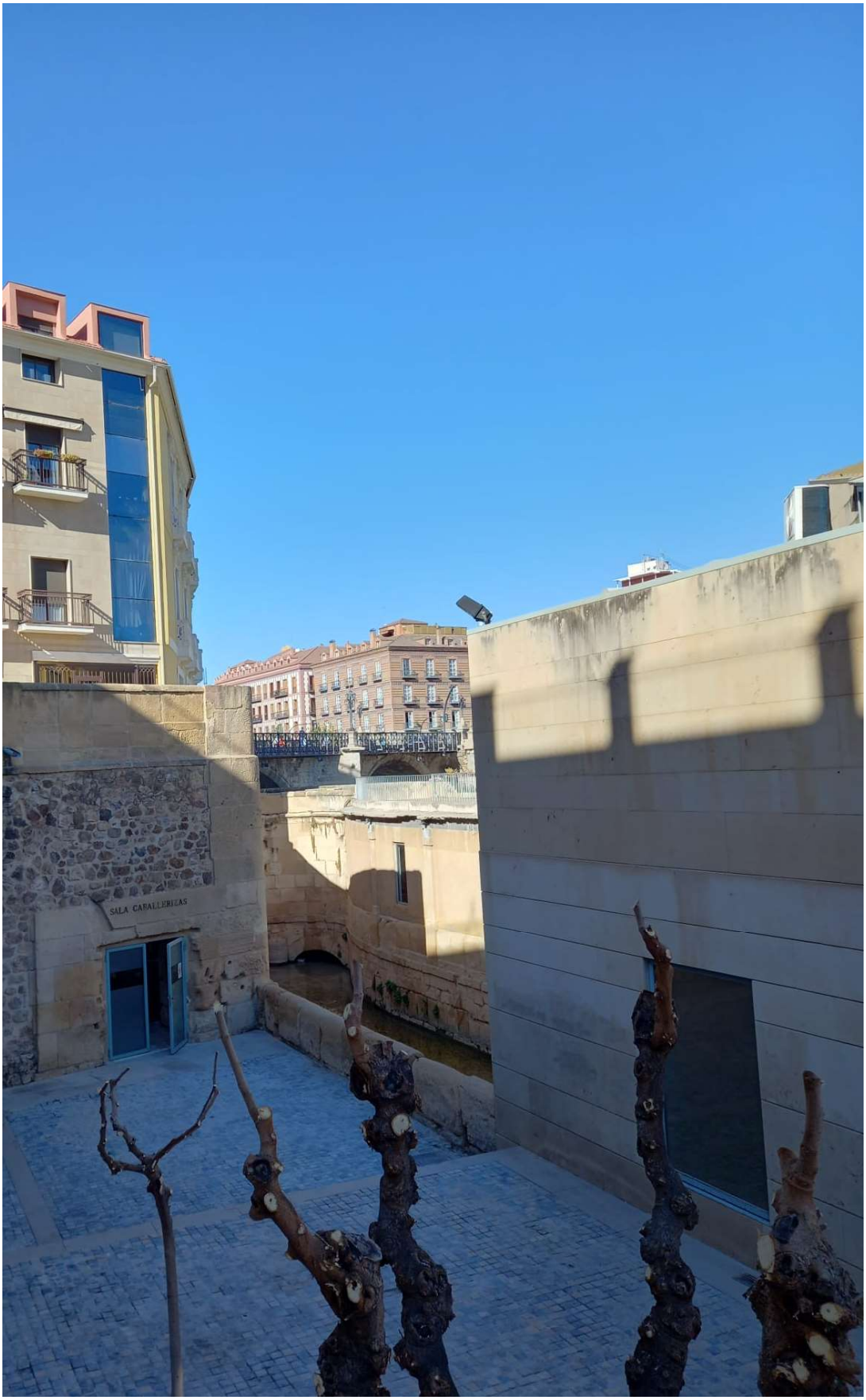
La nebulosas y galaxias también migran de un lado al otro del Desierto Intergaláctico que lo abarca todo

Sí claro

5/10-11-23 Oh CrJoSu

El Hombre y el Árbol




SALA CABALLERIZAS

SALA CABALLERIZAS

En el salvaje-capitalismo-militarista hay recursos para mandar munición y armamento y tanques y baterías de misiles a Ucrania para que maten rusos, las Grandes Corporaciones generan multimillonarios beneficios y apenas pagan impuestos gracias a sus triquiñuelas fiscales y deslocalizaciones a Paraísos del Dinero, pero no hay recursos para dar habitación y comida y los que duermen en la calle al cobijo de los apacibles árboles que crecen en la tierra y se alimentan de fuego y agua y aire

Lo esencial en capitalismo salvaje es la guerra, de todos contra todos, la economía es una forma de guerra, para obtener beneficios y territorio y zonas de influencia en el escenario global

Tendríamos que ser hombres y no destructores

To be man, non destroyers

15-11-23 17:43 Oh Su

Jesucristo tenía razón

Paz a los hombres de buena voluntad

15-11-23 17:51 Oh Cr

6. La Ciudad del Niño

Wildcrane's Blog

Art, Travel and Reflections

TARKOVSKY and TAOISM: MESSAGE FROM STALKER

Posted by wildcrane on June 29, 2010

https://wildcraneblog.wordpress.com/2010/06/29/tarkovsky-and-taoism-message-from-stalker/

Tarkovsky y el Taoísmo

El mensaje de Stalker

People who take an interest in Andrei Tarkovsky and his films will inevitably recognize that he not only is able to put all the film elements fantastically together, but that most importantly and distinguishingly he is able to transcend beyond the material to a spiritual sphere that seems inaudible, untouchable and out of reach.

But the fact that we indeed respond to this inaudible, untouchable and unreachable means that it is an integral part of our human identity, no matter how deeply it is hidden from us and how strayed from it we have been.

Tarkovsky's 1979 film *Stalker* explores the theme on our humanity's loss in faith and spirituality by possessing false knowledge and false faith in progress, rationalization and material gains.

This film together with his *Nostalgia* and *The Sacrifice* is regarded as his trilogy expressing his deep concern upon the course of self-destruction humanity set its foot. Humanity has lost all links with nature, its past, and any sense of a spiritual or moral dimension to its behavior.

Many scholars therefore have tried to uncover the religious and philosophical influence Tarkovsky received. Christianity is certainly called upon to interpret and to understand him and his art.

Tarkovsky's connection with Russian Orthodox is also traced. Yet, I haven't so far read about analysis on the influence of Taoism, but the first time I watched *Stalker* I could sense from its theme a strong confluence with Taoism.

Whether Tarkovsky is a natural Taoist or is influenced by Taoism is the question I have asked myself and since then have been curious to find out.

Then why is this question important and how is it relevant today?

First, it helps to interpret the film and to appreciate Tarkovsky from a new perspective.

Secondly and more importantly, the new understanding may uncover the solution to the crisis that Tarkovsky conceived in the film. I will try to identify the elements of *Stalker* that resonate with Taoism (or Zen as a close relative) and to offer some evidence that Tarkovsky was indeed under their influence at the time of making the film.

Finally, once this is established, I will try to interpret the final sequence in *Stalker* from Taoism perspective. Without understanding the influence of Taoism, the ending of the film is often interpreted as "reconciliation", when in my opinion Tarkovsky pushed his theme two octaves higher at the very end of the movie. It is sublimation and at least not the ordinary "reconciliation".

The section of the movie that made me recognize Taoist philosophy starts on Part II. Before Part II from the three main characters (the writer, professor, and stalker), we know that the writer is defiant and the professor is suspicious about the power of the Zone, although the stalker tries to convince them that

The Zone wants to be respected otherwise it will punish and that.

In the Zone, the longer way the less risk.

In the second part, they are deeper in the Zone. We see the stalker stands outside before a door, his back towards us and he is facing the lush green field with smoke passing.

He yells out

Where are you? Are you tired?

It then cuts to a scene where the writer is lying against a rock resting with the professor sitting behind him. The professor makes effort to stand up and walks out of the frame toward the stalker. The writer is cynical

Oh God, Judging by his tone, he's going to start sermonizing again.

He gets up reluctantly and grudgingly, and when he puts his foot down on the ground, which is out of the frame, we hear a loud sound as if his

foot dropped in a water basin. With the loud sound, the camera cuts to a very abstract black and white image. It feels as if we are looking down at a round water-container and there is an explosion. We can tell there is a circle but only half of the circle is visible because the other half is immersed totally in black. What is visible is the part with white foam and it looks like a new moon, except the white and the black are moving, clashing and making waves. The boundary between the black and the white is ever-shifting. Meanwhile, we hear the sound of water dripping, wind, and synthetic sound with the stalker's voice-over

Let everything that's been planned come true. Let them believe. And let them have a laugh at their passions. Because what they call passion actually is not some emotional energy, but just the friction between their souls and the outside world. And most important, let them believe in themselves. Let them be helpless like children, because weakness is a great thing, and strength is nothing.

It cuts to the stalker facing us coming through a narrow window, his facial expression full of vulnerability, awe, and fear. While he carefully edges his way through his right and when the frame only catches his upper body, we can only assume great danger under his feet and hear his continued monologue

When a tree is growing, it's tender and pliant, but when it's dry and hard, it dies. Hardness and strength are death's companions. Pliancy and weakness are expressions of the freshness of being, because what has hardened will never win.

Although in *Sculpting in Time*, there is some indication of Tarkovsky's appreciation of Zen but there is no mention of Taoism. But what the stalker says above unmistakably is what Lao Tzu would have said not just by the content but also by how it is said. Besides Dostoyevsky, Lao Tzu is famous for his love of paradox.

Is Tarkovsky naturally a Taoist or did he read Lao Tzu's book *Tao Te Ching*? If he knew *Tao Te Ching*, can we assume that the black-and-white image is a reference of the Yin and Yang symbol, or the wane and wax of the moon? If it is, we can interpret it as symbolizing the great conflict between Yin and Yang, the soul and the body, the rational and the sense, the material and the spiritual.

There is another primary source that may answer my questions –*Time within Time*. It collects Tarkovsky's diaries from 1970 to 1986. In his August 26, 1977 diary entry, we find the following paragraphs and it confirms that Tarkovsky identified greatly with Lao Tzu's philosophy that he asked his main character to speak out the sentences.

Weakness is great, strength is insignificant
When man is born he is weak and malleable
When he dies he is strong and callused
When a tree is still growing it is flexible and tender
And when it is dry and hard, it die
Callosity and strength are the companions of death
Pliancy and weakness are signs of the freshness of being
What has grown hard will therefore never triumph

Certainly, based on one paragraph of Lao Tzu in Tarkovsky's diary that was not directly taken down from *Tao Te Ching*, we can not be sure that

he studied Lao Tzu extensively. But there are other evidences that he may have been very interested in the East philosophy at the time.

First Tarkovsky is a great fan of Hermann Hesse (There are evidences through out his diaries). September 1970, he was reading Hermann Hesse's The Glass Bead Game and commented.

A novel of genius.

He cited Hesse in his September 21st 1970 diary entry.

What you call passion is not moral energy but friction between the soul and the external world.

Tarkovsky changed this line slightly and used in the stalker's monologue together with Lao Tzu. This is not strange, because we know that Hermann Hesse has extensive knowledge about the East, including the Indian Buddhism, Confucianism, *I Ching*, Taoism presented by Lao Tzu and Chuang-Chsi. Hesse's parents were missionaries in India and there were books on Buddhism on his parents' book shelves when Hesse grew up.

Hesse also had a deep concern about the self-destructive nature of modern society and set out to find answers in his last novel The Glass Bead Game. In a biographical study of Hermann Hesse by Ralph Freedman, there is evidence that Hesse looked into Taoism to solve the spiritual crisis.

The Indian story *Siddhartha* turns toward Taoism in the end, and The Glass Bead Game clearly shows a pervasive influx of Chinese thought.

In fact, Hesse's turn from Indian Puritanism to the acceptance of polarities conceived within a concept of unity was the result of long and detailed studies of Chinese literature and thought in translation.

He asserted that Richard Wilheim's famous translation of the *I Ching* had given him a "spiritual" answer to the problem of crisis and to his tendency to relate to different sides of a question at once.

…The serenity Hesse found in his old age, with the help of Bach and Lao Tse and the Chinese thinker Chuang_Chsi, among others, was therefore more than merely a bulwark against the incursions of history; it was also an attempt to find a nonsensual and hence unifying formula for precisely those antitheses in his thinking, writing, and conduct for which he has been both lauded and condemned.

From Tarkovsky's diary in April 1978 when he was making *Stalker*, we know he was reading and citing Hesse's *Steppenwolf* and commented

Reading Hesse. Beautiful!

He considered Hesse together with Hoffmann and Bulgakov as

Children pure, possessed of faith, tormented, unspoilt by fame, punctilious, naïve; passionate and noble.

We can see many of these characteristics in the stalker and I will come back to this point later.

The other evidence is Tarkovsky's enthusiasm to Zen.

Zen was established in China as a result of traditional Buddhism's integration with Chinese Taoism.

In his 1972 diary, we can see

I'm very excited by Zen.

At present I'm reading somebody's dissertation, or simply research notes, about Koan. Very interesting.

And this enthusiasm is further confirmed by his sound/music composer Edouard Artemiev. In an interview, Artemiew accounted the following:

But one day he came to the recording, when he was just starting on "Stalker". At that time he was very attracted to the Zen Buddhism philosophy. Pomeranets, I don't remember his first name, gave him his thesis, a Master's or a Ph. D. thesis on Zen Buddhis. Andrei gave me that thesis, I even copied it by hand. Andrei told me to read the thesis, because it was important to him for me to understand the "East-West" idea. Or at least to be aware of it. We had a long conversation. I seemed to understand everything. He needed a musical theme to be played on an Oriental instrument but to be of the European character. This kind of structural combination. But at the same time, he said that those two rivers would never converge.

I first sensed the film's oriental flavor from its thematic music.

It incurs a strong sense of loss, nostalgia and longing, and maybe a little bit of mystery to a Western audience I can only guess.

But to me, there is no mystery but one's longing for a "homecoming" and his lament of no way to return.

If we don't read Artemiew's statement, we might think that the main melody in the movie was a happy accident to Tarkovsky.

The fact that Tarkovsky refused the first version and accepted the second makes us believe that his choice was deliberate.

In fact, from his diary in September 1970 when he was Reading The Glass Bead Game, he noted that

Hesse has some wonderful things to say about Chinese music. He refers to it a lot…

And on the next day's diary he quoted a paragraph on music from the Confucian Classic *Spring and Autumn*

The music of a troubled age is restless, sullen, its guiding principle is against nature. The music of a decadent state is sentimental and cheerless, its guiding principle is under threat.

In a 1979 interview, Tonino Guerra asked the central theme of the music and Tarkovsky responded

I think the theme will be Far Eastern, a kind of Zen music, where the principle is concentration rather than description.

Now let's look at the final sequence of the film and I will offer my interpretation.

When the stalker comes back home, he breaks down like a baby.

He is greatly tormented that no one believes, not even the two quite smart and intelligent people, and that

All they think is about not selling them too cheap.

He is desperate that no one will need the room and all his effort is in vain. He is sobbing all the while. And we see his wife responding to him tenderly, helping him taking off his pants and getting on bed. She sits next to him listening to him, wiping of his tears and caressing him, and talking to him like a mother to a child. Then the stalker out of despair said

I'm not going there with anybody.

The wife asks

Do you want me to go with you?

After a short pause with no response from her husband, she says

You think I have nothing to ask for?

The stalker says

You can't go there.

And the wife asks why and he says

No, no, what if it wouldn't work with you, either?

And his tears running down.

The wife seems to understand his fear that she may wish not to be with him, and that's the true reason he doesn't want her go. Then we hear her monologue explaining that her choice of him is a conscious decision. She knew from the start what was waiting ahead of her marriage.

Only what could I do? I was sure I would be happy with him. Of course, I know I'd have a lot of sorrow too. But it's better to have a bitter happiness than a gray, dull life.

She expresses that she never regretted, although

We had a lot of sorrow, a lot of fear, and a lot of shame. It's just our fate, our life, that's how we are. And if we haven't had our misfortunes, we wouldn't have been better off. It would have been worse. Because in that case, there wouldn't have been any happiness. And there wouldn't be any hope.

What is the significance of her talk and what does she represent in *Stalker*?

To understand the significance, let's relate back to "the acceptance of polarities conceived within a concept of unity" in Taoism that Hesse adopted to solve his perceived crisis, which is quite the same as Tarkovsky's.

The stalker's wife understands that happiness and sorrow in her situation is one coin's two sides, that in order to have happiness she has to accept sorrow.

And if she avoids sorrow and misfortune, she is also denying happiness and then her life would be gray, dull and hopeless, and this is exactly the writer and the professor's lives and all the lives they represent.

Because they have lost in touch with their soul and heart, they don't believe in happiness.

The professor represents those who take a faith in reason and brain-power but let their 'sensuous' organs wither, while the writer is a used-to-be artist who is losing his soul.

They have so much fear that they dare not wish for their own happiness and meanwhile they think they are powerful because they are "called upon".

Of course, we may say we don't need Taoism to understand all above.

I agree but in understanding Tao, I see that the stalker's wife represents the all-embracing feminine power of Nature.

In this scene, outside the Zone, she represents the nurturing side of Nature.

In Taoism, feminine or Yin because of its tenderness and softness always overcomes Yang and masculine.

So we see that the stalker as representing the creative energy of Yang has to escape reality and to create a fantasy in order to sustain his meaning in living.

As an idealist, the reality is his eternal prison from which he cannot leave and in which he cannot live.

Yet, his wife, seemingly weaker is the one who sustains faith while deeply rooted in reality, who also provides support for the stalker and their child.

Then we also know that Nature has another side, which is its destructive power.

In the dream sequence in the Zone, we hear an off-screen female account of the passage from Revelation.

It is about the opening of the sixth seal, the destruction of Heaven and Earth, and the vain attempts by the survivors to hide themselves from

The wrath of the Lamb.

We can identify that this voice is the wife's voice.

Why did Tarkovsky make such a decision?

Based on his diary, he had thought more than once to have a female to be the protagonist so I think using her voice is not a random decision.

In my view, if she doesn't represent Nature, or Tao itself, at least she represents the Te, the embodiment of Tao that is virtue and moral force.

Along this line, it opens new way to interpret other details, for example, the similarity of the stalker's home and the room in the Zone.

But I will get to the final scene of the film, where we see that the stalker's daughter moves the three glasses on the table one by one simply by looking at each one.

Modern, technological contrivances are symbols to me of human error.

Modern man is too preoccupied by his material development, by the pragmatic side of reality.

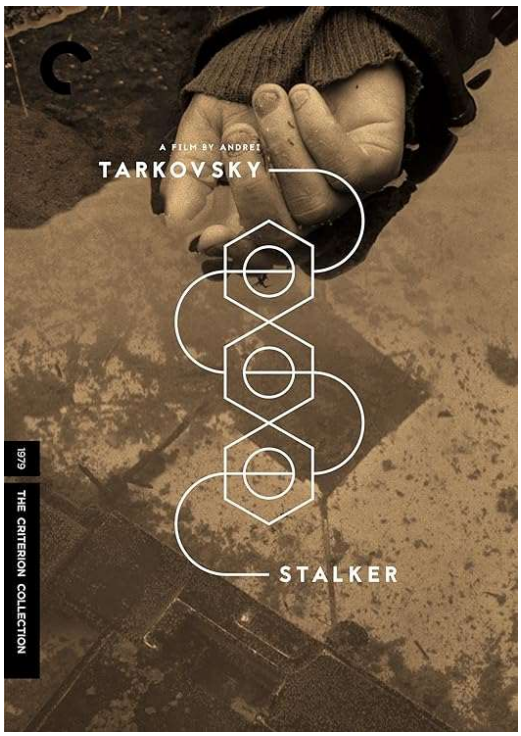
Right now man is developing into a kind of earthworm: a tube that swallows up material and leaves little piles of waste behind him.

Don't be surprised if one day the earth disappears because man has swallowed it all.

What good is it to go out into space if it's only to distance ourselves from the fundamental problem of man: the harmonizing of the spiritual and the material world.

If we have lost the ability, can we still have hope?

By Tarkovsky in Gianvita.



Mira Oh Es qué curioso, Tarkovsky solo llegó a dirigir 7-películas, pero había hecho el trabajo preparatorio para dirigir otras, como por ejemplo las adaptaciones de estas dos novelas

El Doctor Faustus, la última novela de Mann, que tú estás leyendo

Y El Juego de los Abalorios, la última novela de Hesse, que yo estoy leyendo

Si hubiese dispuesto de tiempo y de medios y hubiese llegado a dirigir Fausto y los Abalorios, podríamos confrontar los libros con la versión cinematografía tarkovskyana, pero no ha podido ser, Tarkovsky murió a los 54-años, antes de acabar el montaje de su séptima y última película, Sacrificio

Sin embargo, Manoel de Oliveria llegó a vivir 106-años y su última película, El Viejo de Belén, la estrenó a sus 104-años, llegó a dirigir 44-películas a lo largo de su larga vida

Si las Moiras hubieran intercambiado los hilos Tarkovsky podría haber estado dirigiendo durante 50-años más y la obra de Oliveira hubiera sido más escueta

Pero así han sido las cosas, y el mundo macroscópico el tiempo es irreversible, de modo que no se puede cambiar el pasado, sin embargo, en el mundo microscósmico todos los procesos son reversibles, y ocurren en una u otra dirección en función de la temperatura del medio, que se corresponde con la densidad de energía

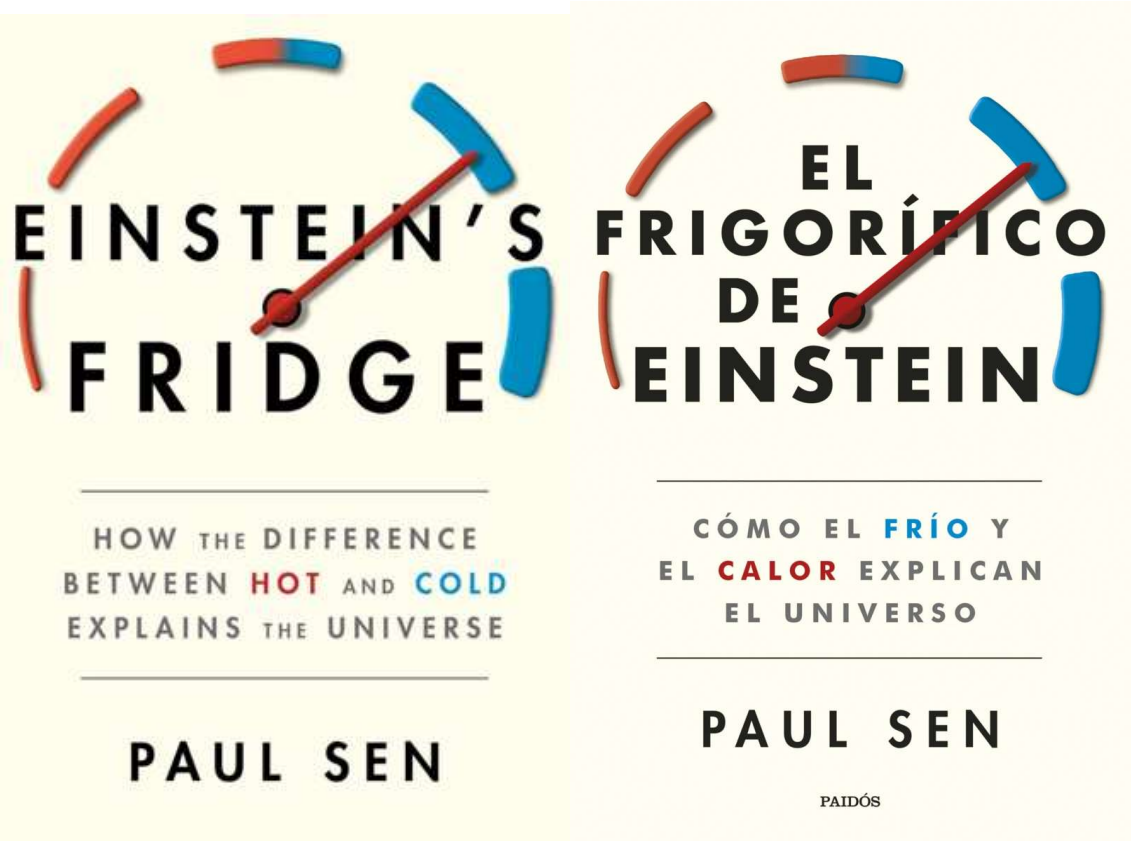
La alta densidad de energía favorece los procesos endotérmicos
La baja densidad de energía del medio favorece los procesos exotérmicos

A alta energía los procesos enfrían el medio
A baja energía los procesos calientan el medio

En todos los procesos se cumplen ciertos principios de conservación, y Emmy Noether descubrió que a cada proceso de conservación corresponde una simetría

Sobre esto hemos hablado esta mañana, y me has recomendado El Frigorífico de Einstein, un libro sobre cómo la diferencia entre caliente y

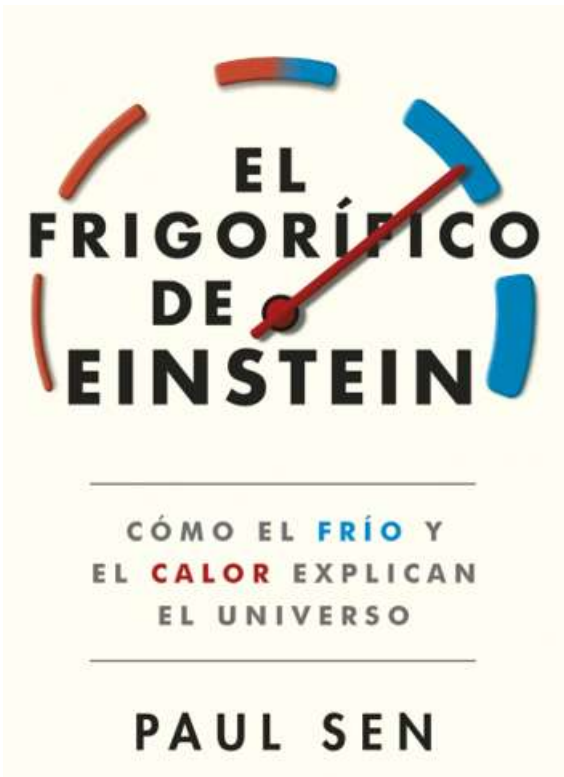
frío explican el universo, libro que adquiriré para tratar de ahondar en mi conocimiento del universo



6-11-23 17:51 Oh Su

El Frigorífico de Einstein me está ayudando a recordar lo que nos enseñaron en los dos cuatrimestres de Termodinámica en la Universidad, haya por el año 1973, hace medio siglo ya

6-11-23 20:01 Oh Es



Prólogo 11

1. De visita en Gran Bretaña 15
2. La potencia motriz del fuego 23
3. El precepto del Creador 41
4. El valle del Clyde 53
5. El problema principal de la física 63
6. El flujo del calor y el fin de los tiempos . 75
7. Entropía 87
8. El movimiento al que llamamos calor . . 101
9. Colisiones 111
10. Contar las formas 125
11. «El nimbo terrorista» 149
12. El cerebro de Boltzmann 165
13. Cuantos 173
14. Azúcar y polen 187
15. Simetría 201
16. La información es física 217
17. Demonios 241
18. Las matemáticas de la vida 255
19. El horizonte de sucesos 279

Epílogo 305

https://www.planetadelibros.com/libro-el-frigorifico-de-einstein/357949

Oh Jo hoy he jugado al 10x10 con Oh Es y entre movimiento y movimiento me ha estado hablando, efusivamente, del libro que está leyendo, El Frigorífico de Einstein

Él había subrayado en ese libro una lista de nombres de personajes importantes en el desarrollo de la Ciencia Termodinámica, yo Oh Su anoté esa lista en mi Cuaderno de Conversación, la transcribo ahora

1824, Reflexiones sobre la potencia motriz del fuego, Sadi Carnot, el principio de la Termodinámica Moderna

James Joule

Rudolf Clausius

Lord Kelvin (William Thomson)

Heike Kamerling Onnes

Lars Onsager

James Clerk Maxwell

Ludwig Boltzmann

Max Planck

Rudolf Clausius

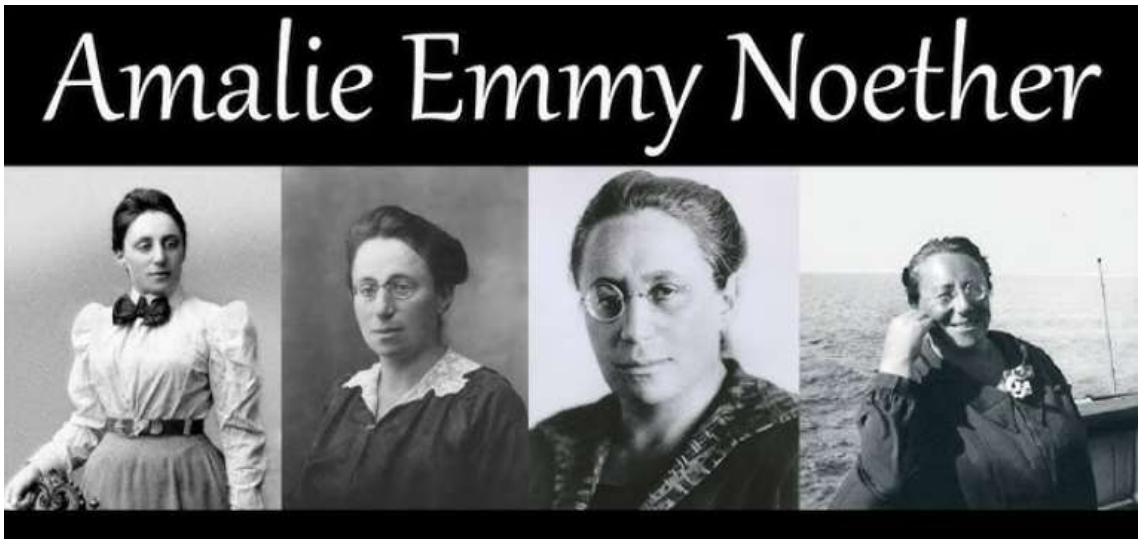
Johannes van der Waals

Josiah Willard Gibbs

Erwin Schrödinger

Ilia Prigogine

Amalie Emmy Noether



Carnot Joule Clausius Kelvin Onnes Onsager Maxwell Boltzmann Planck Clausius Waals Gibbs Schrödinger Prigogine Noether

Ca Jo Cl Ke On Os Ma Bo Pl Cl Wa Gi Sc Pr No

Cajoclkemaboplonclwagiscprosno

Cajoclkema Boplonclo Wagiscprosno

Los 15-personajes fermiónicos componen un solo y único personaje bosónico o imaginal, llamado Cajoclkema Boplonclo Wagiscprosno, que se

materializa de 15-formas con la finalidad de desarrollar el campo de la Termodinámica, la ciencia del fuego, la ciencia del calor, pero también la ciencia del frío

Entre charla y charla jugamos una partida al ajedrez 10x10, pero no compitiendo sino de estudio, deshaciendo jugadas, moviendo en ocasiones hacia atrás, en tiempo reversible, rectificando alguna mala jugada

El final ha sido interesante

Yo Oh Su atacaba al rey-blanco en su enroque con un caballo y una reina, tenía mate a la siguiente, y Oh Es estaba volcado en defender indefendible, él pensaba que la partida la tenía perdida

Entonces, inopinadamente, yo extendí la mano, él la estrechó, y le declaré ganador de la partida diciéndole

Eres el ganador de la partida pues, aunque no lo hayas advertido, tienes una combinación de jugadas de alfil y reina caballo en la que nunca dejan de dar jaque a mi rey-negro y finalmente le dan mate

Eso le dije, porque en el tablero estaba dibujada una configuración de fichas que hacían inevitable la muerte de mi rey-negro, el que mi contrincante no lo hubiese advertido era irrelevante, yo había perdido la partida puesto que el tablero estaba dibujada mi perdición con un cien por cien de probabilidad, y yo Oh Su siempre he sido amante de la Termodinámica Estadística, la Ciencia del Fuego y del Número, el arte de someter el fuego al número, porque el número es un agua viva que apaga el fuego, por cierto, Su significa fuego en íbero, el agua viva me apaga, el agua viva es el tiempo

6-11-23 20:27 Oh Su

Qué grandes momentos fermionicos

Llenos de entropía y simpatía

Vivan los grados de libertad estadística

8-11-23 21:25 Oh Jo

Google no es tan listo como se cree no sabe nada de Cjoclkema Boponclo Wagiscprosno

Y lo que es peor, cualquiera de los 3-términos por separado tampoco dan ningún resultado de búsqueda, Google ignora ocultan las letras iniciáticas de los nombres de los 15-maestros de la ciencia de la termodinámica y del arte del fuego

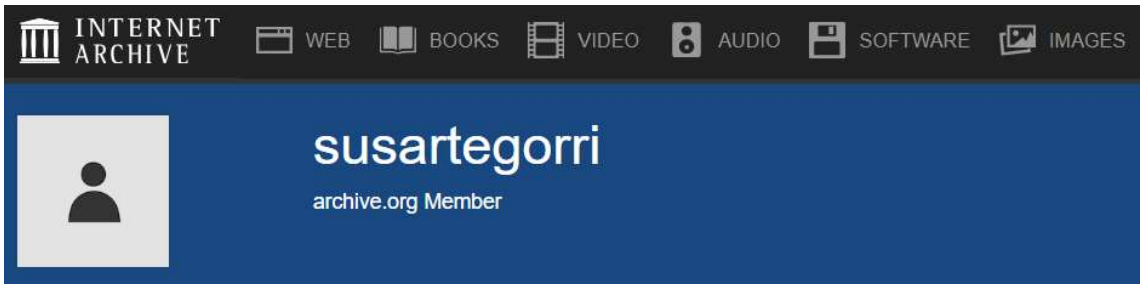
6-11-23 22:32 Oh Su

El término de búsqueda de la persona Sugasiezenuts da 2-resultados

Susartegorri

Y Rastreadores

Por lo que tanto Sugasiezenuts como Susartegorri deben ser dos rastradores o stalkers o estálkeres o merodeadores o deambulantes o paseantes o mensajeros ¿mensajeros de qué mensaje?



Susartegorri es un miembro activo de El Archivo, un archivero oficial, un oficinista del más alto grado de La Oficina

El Archivo es un departamento de La Oficina

La Oficina tierne otros muchos departamentos, unos públicos accesibles a todo el público en general, y otros privados accesibles a un reducido

grupo de iniciados autodenominado, Los Portadores de la Antorcha o Los Servidores del Fuego

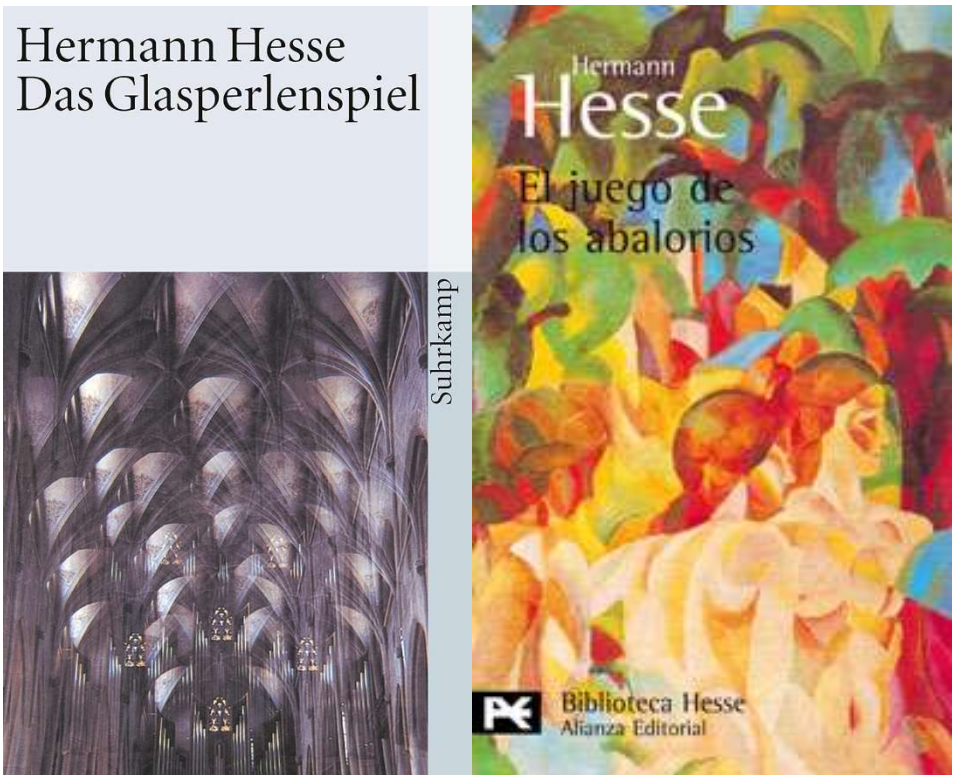
En cualquier época, Los Portadores del Fuego nunca han sido más de 120, ese es su límite, pues habitan en una torre de 4-plantas con 120 habitáculos

Hay planes para continuar la construcción de la torre hasta la planta-5, de modo que llegase a albergar 220-habitáculos, pero no hay nada seguro al respecto, las dificultades son muchas, pero hay voluntad de seguir construyendo más allá de la planta-5, babélicamente, para que una multitud de personas pasen a ser Servidores del Fuego Infernal destructor de un Cielo que no es más que un pudridero de dioses y de huesos de santos

7-11-23 14:14 Oh Su

Y manos de santos

7-11-23 15:02 Oh Jo



Estoy leyendo, en castellano, un libro de Hermann Hesse cuyo título original es

Das Glasperlenspiel

¿Cómo traduciríamos el título original?

Es que el título de la traducción castellana suena bien, pero no es literal

7-11-23 14:36 Oh Su

Literal sería El Juego de las Perlas de cristal

7-11-23 15:36 Oh Cr

Sí, pero en la traducción castellana traducen glasperlen, perlas de cristal, como abalorio, término que deriva del árabe hispánico alballuri, de vidrio, derivado del árabe billawr, que proviene del griego βήρυλλος, beryllos, que a su vez proviene del sánscrito veluriya

Así pues, Das Glasperlenspiel sería El Juego de los Abalorios, que suena mejor El Juego de las Perlas de Cristal, apartándose de la literalidad y escogiendo el juego eufónico.

La traducción es un arte verdaderamente dificultosa

El título alemán completo es

Das Glasperlenspiel. Versuch einer Lebensbeschreibung des Magister Ludi Josef Knecht samt Knechts hinterlassenen Schriften

Traducido como

El juego de los abalorios. Intento de biografía del Maestro del Juego Josef Knecht, seguido de los escritos que dejó

7-11-23 15:54 Oh Su

The Glass Bead Game

Le Jeu des perles de verre,

El joc de les granisses

O Jogo das Contas de Vidro

Il giuoco delle perle di vetro

Gra szklanych paciorków

7-11-23 19:05 Oh Su

Me gusta mucho que vayas teniendo gran cariño por el don de lenguas este don de lenguas que tú ya estás atesorando nos llevará poquito a poco a la lengua primitiva que posiblemente fuese una lengua del África profunda

7-11-23 19:10 Oh Cr

Het kralenspel

7-11-23 19:11 Oh Su

Es imposible ser completamente multipolíglota, necesitamos una lengua común, pero ¿cuál? el inglés no sirve, es la lengua del imperio

7-11-23 19:13 Oh Cr

Beirazko aleen joko

7-11-23 19:15 Oh Su

Esta última es la mejor de todas, en nuestra primitiva lengua ibérica, o lo que queda de ella

7-11-23 19:16 Oh Cr

Garasutama gēmu

7-11-23 19:17 Oh Su

Por un momento he confundido el japonés con el euskera, suenan muy parecidos, con sus cinco vocales limpias, podrían tener origen común, aunque los vascos, que yo sepa, no tienen los ojos rasgados

7-11-23 19:21 Oh Cr

Cam boncuk oyunu

Vidriomanta perla pukllay

Trò chơi hạt thủy tinh

Lalao Glass Bead aterineto

Luebat alkhurazat alzujajiati

Lasihelmipeli

Gilāsa manakā khēla

Igra so staklena muška

Cluiche coirníní gloine

Mchezo wa shanga za glasi

Kaanch ke manake ka khel

7-11-23 19:25 Oh Su

¿Cuántas formas distintas de decir lo mismo?

Así no hay forma de entenderse

7-11-23 19:33 Oh Cr

Oh Jo estoy leyendo la última novela que publicó Hermann Hesse, El Juego de los Abalorios, obra utópica ambientada en un el futuro siglo XXV, un biógrafo anónimo cuenta la vida del Magister Ludi Josef Knecht, Maestro del Juego de los Abalorios

La edición de Alianza consta de 531-páginas de letra microscópica solo apta para la lectura de miopes, arañas y hormigas, afortunadamente yo Oh Su soy miope

En algunas otras ediciones el libro se edita en dos volúmenes de unas 500-pg cada uno, aptos para lectores de visión no demasiado afilada

Tenía ganas de leer una novela utópica respecto al futuro, porque las distopías son un poco cansinas anunciando desastres que no llegan

La lectura será larga y densa, pero una lectura densa bien puede alternarse con otra ligera, eso es lo que voy haciendo

Voy leyendo el Cuaderno de Ideas de Lovecraft, anotaciones brevísimas de frases o ideas para sus cuentos y novelas, la mayor parte no llegó a ser utilizada, y queda ahí como sugerencias para textos futuros

Siguen un par de anotaciones del cuaderno lovecraftiano

Un hombre reta a su peor enemigo. Muere. Su cuerpo asiste al duelo.

Viaje de un hombre al pasado o al reino de lo imaginario dejando atrás su carcasa corporal.

7-11-23 16:37 Oh Su

Yo tengo el libro de Hesse

Debe ser terrible una utopía

Las distopias son más humanas y menos feroces

7-11-23 16:40 Oh Jo

Este apunte en el Cuaderno de Ideas de Lovecraft es un microrrelato perfecto, susceptible de ampliación, pero la dificultad, quizás insalvable, sea describir con detalle el bajorrelieve y dibujarlo. Acaso se trate de un relato imposible

Un hombre visita un museo de antigüedades.

Pregunta si le aceptarían un bajorrelieve que acaba de realizar.

El encargado, un hombre erudito, se ríe en su cara y le responde que no puede aceptar algo moderno.

El hombre responde que los sueños son más antiguos que Egipto, Babilonia o las pinturas rupestres, y que él ha hecho el bajorrelieve en sueños.

El encargado le invita a enseñarle su obra, cuando el hombre se la muestre, el conservador se horroriza, y le pregunta quién es.

El hombre responde con un nombre moderno, y el conservador le pregunta por su nombre antiguo, pero el hombre solo recuerda en sueños.

El encargado le ofrece entonces una cifra elevada, pero el hombre teme que pretenda destruir su obra, y pide un precio desorbitado.

El encargado responde que debe consultarlo con los administradores del museo.

Añadir un buen desarrollo y describir con exactitud el relieve, dibujarlo.

La buena literatura debería tratar de hacer posibles relatos antes tenidos por imposibles dada su bella perfección y simetría semántica y topología significante y significatividad multicapas y sinergia efectiva y resiliencia reptante, sea lo que sea que signifiquen tan intimidantes palabros

7-11-23 17:17 Oh Su

Sí, en manos de un buen escriptor parece un argumento bueno

El último de los escritores de relatos góticos de terror fue M R James

Un erudito y profesor ingles de la Universidad de Eton

Experto en sagradas escrituras

Lenguas orientales

Arte sacro etc.

Escribió sólo 32 relatos que son 32 obras maestras de terror gótico pero ambientado en la Inglaterra de principios del siglo XX

Fue admirado por Lovecraft que escribió una antología del terror fantástico en la que figuran primeros espadas como

Blackwood

Machen

Dunsany

Henry James

Poe

M R James

Potocki

Sheridan Le Fanu

7-11-23 19:25 Oh Jo

Al principio del libro de Hesse, el anónimo biógrafo hace una introducción, de carácter popular, al significado e historia del Juego de los Abalorios, pero sin dar a conocer, en absoluto, cuestiones muy discutidas dentro de la Orden acerca de la problemática del juego y de su historia.

Falta mucho aún para que pueda llegar a hacerse una exposición objetiva de esos temas, dice el biógrafo, y añade

La exposición completa queda reservada a épocas venideras, si las fuentes y premisas espirituales no se pierden antes

En el relato de Lovecraft, el propio autor es incapaz de reproducir el bajorrelieve

En la novela de Hesse, el autor es incapaz de describir con palabras los fundamentos de El Juego y sus reglas, incapaz de componer los diagramas de flujo y simétricos y figuras que serían necesarios para visionar verdaderamente la naturaleza muda del juego

Lo mismo me ha pasado a mí Oh Su, en mi novela de toda la vida aparecieron unos plomos, 5, escritos por las 2-caras, 10-páginas metálicas en total, y todavía trato de descubrirlos, de descubrirlos y no de inventarlos o imaginarlos o idearlos, porque el Libro de Plomo contiene

un fragmento del Mutus Liber Naturae escrito en los propios términos de la Lingua Naturae, tarea por tanto acaso imposible, pero que de lo posible se ocupen los posibilistas y que los muertos entierren a sus muertos, ut mortui sepellant mortuos suos

El Mutus Liber Naturae es un libro terrorífico que deja en mantillas a Lovecraft, Blackwood, Machen, Dunsany, Henry James, Poe, M R James, Potocki, Sheridan Le Fanu, e incluso a Hesse, puesto podemos considerar El Juego de los Abalorios como una obra de terror utópico

7-11-23 19:38 Oh Su

Vaya que sí

7-11-23 19:39 Oh Jo

Apunta Lovecraft en su libreta de apuntes

Un coloso muy antiguo en un desierto muy antiguo. Su rostro, desaparecido. Jamás lo ha visto nadie.

Un hombre que no quiere dormir. No se atreve a dormir. Consume sustancias para permanecer despierto. Finalmente se queda dormido. Y sucede algo.

7-11-23 19:44 Oh Su

Una mente calenturienta como la de Love no podía permanecer en silencio

Muchos autores han tenido apuntados esbozos y notas

La cuestión es el desarrollo

El asunto más trivial puede llegar a ser una obra maestra

7-11-23 19:49 Oh Jo

Apunta Love

Una raza de faraones inmortales que moran bajo las pirámides en inmensos salones subterráneos al pie de unas escalinatas negras.

La mano de un cadáver escribe.

7-11-23 19:50 Oh Su

Sus imágenes son siempre tremendas y terribles

Lo leí mucho hasta agotarme

Antes me interesaba lo fantástico y terrorifico

7-11-23 19:59 Oh Jo

Dice Love

Un hombre en una extraña cámara subterránea. Tras forzar la apertura de una puerta de bronce. El aflujo del agua lo arrolla y lo ahoga.

Remar en un lago a la luz de la luna. Navegar hasta la invisibilidad.

7-11-23 20:00 Oh Su

Muy poético

7-11-23 20:01 Oh Jo

Dice Love

Criatura amorfa y viviente que constituye el núcleo o cimiento de un edificio muy antiguo.

Las ratas se multiplican y exterminan primero una ciudad y luego a toda la humanidad. Incremento del tamaño e inteligencia de las ratas.

7-11-23 20:02 Oh Su

Sí

Y los mitos de Cthulu entretuvieron a muchos escritores que aportaron su ayuda a construir esa enorme tribu de dioses primordiales

Seres informes y horribles

7-11-23 20:25Oh Jo

Dice Love

Un anciano negro, hechicero vudú, en su cabaña de la ciénaga. Posee a un hombre blanco. Y se convierte en perro vampiro.

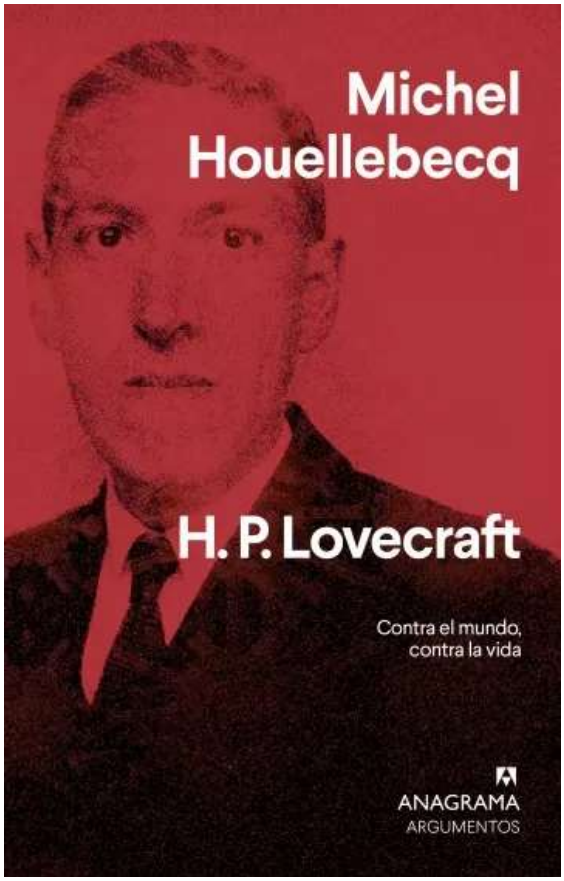
Un libro que, cuando se lee induce al sueño. Imposible leerlo. Un hombre decidido lo lee. Se vuelve loco.

Una momia antigua en un museo. Se despierta e intercambia su sitio con un visitante.

7-11-23 20:25 Oh Su

Sí, sí

7-11-23 20:27 Oh Jo



Hay una biografía de Lovecraft escrita por Houellebecq, con introducción de Stephen King, solo tiene 132-páginas, es muy buena

7-11-23 20:38 Oh Su

Era un hombre raro y más bien solitario

No sé qué interés puede tener su vida

7-11-23 20:47 Oh Jo

Pero yo no sé qué interés puede tener la gente que no sea rara sino normal, y no solitaria sino tremendamente relacionada con infinidad de gente, mira a esa pobre chiquilla, vestida toda ella de impoluto blanco, hasta las bragas, que le han dicho que va a ser reina ordinaria del juego de ajedrez 10x10, y se lo ha creído, y van a su besamanos dos mil amigos a besarle la mano y a trasmitirle dos mil millones de bacterias y de pequeñísimos protozoos dañinos que van a dejarle el cuerpo que no va a tener ganas de ser reina, ni nada de nada, lo que en el fondo le gustaría a

la pobre desgracia es ser una tatuada chica rara y solitaria, como estas, entonces su vida comenzaría a ser verdaderamente interesante

7-11-23 22:42 Oh Su

Ha habido y hay gente con una vida interesante

No la princesa de Asturias no la de Gales

Personas no públicas

Bukowski

Haseck

Llevar una vida intensa como mi hermano no significa ni ser solitario ni ser un cantamañanas

Tu eso lo sabes sin necesidad de que te lo digan

Borges o Kafka no nos interesan por sus vidas intensas sino por sus ideas

Otros muchos en cambio han vivido mal

Han trabajado en multitud de oficios

Han hecho infinidad de cosas como ese Blanqui o Limonov

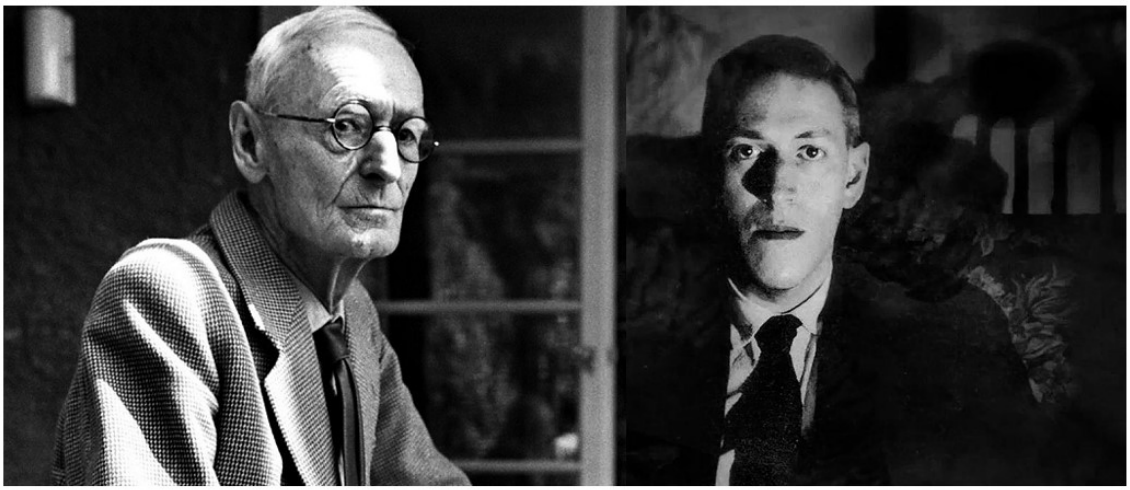
Lo cual no significa que el libro sobre Lovecraft no sea bueno

Yo he leído biografías de Borges escritas por amigas suyas y tienen su interés

Pero para biografía la de Joyce

Eso sí que es una novela de las mejores

7-11-23 23:02 Oh Jo



Pues yo pienso que, de haberse llegado a conocer, Hesse y Love hubieran sido buenos amigos, imagina lo que podrían haber llegado a escribir juntos, mezclando el alemán y el inglés con el latín y el griego y etcétera, al modo de Joyce, pero no ha podido ser, en una de las bifurcaciones del tiempo puede haber sido, no hay nada seguro al respecto

7-11-23 23:08 Oh Su

No digo yo que no

Hesse y Love eran dos genios

Love fue un gran escritor

Me gustó mucho su novela sobre Chester Ward y muchos cuentos y relatos

La sombrea sobre Inshmouth fue uno de los primeros y de los más impactantes

Conservo aún unos cuantos libros suyos

7-11-23 23:29 Oh Jo

Oh Jo dice Houellebecq en el prefacio a su biografía de Love

Con la distancia, creo que escribí este libro como si fuera una especie de primera novela. Una novela con un solo personaje, el propio Lovecraft, una novela obligada a que todos los hechos relatados y todos los textos citados sean exactos, pero, aún así, una especie de novela.

Creo que Hou está en lo cierto

Toda biografía es una novela cuyo personaje principal es el biografiado

Y toda autobiografía es una novela cuyo personaje principal es el autobiografiado

Una vida no puede narrarse, solo puede vivirse

Cualquier narración de una vida es ficción

Dice Hou

La correspondencia conservada de Lovecraft consta de más de cien mil cartas, algunas de treinta o cuarenta páginas, la mayor parte todavía inédita. Cualquier biografía de Lovecraft siempre estará incompleta sino incluye un análisis de su correspondencia completa.

Hou está en lo cierto, sin las cartas la biografía de Love está in completa, pero el análisis de las cartas sería insuficiente, la biografía completa sería

su propia vida, experiencia accesible a un único ser viviente, e intransferible. Una biografía o autobiografía es solo un mapa del territorio-vida

Decía Oh Bo que un mapa no es el territorio, bien dicho, a lo que yo Oh Su añadiría, pero un mapa ayuda a orientarse en el territorio, sin mapa alguno es imposible orientarse en el territorio-mundo

Naturalmente el mundo está vivo, y es probable que el mundo sea un único y solo ser vivo

Tendría Oh Su mos que escribir la Autobiografía del Mundo, desde el principio hasta el final predeterminado, narrando lo fundamental de lo ocurrido y por ocurrir en el lapso de unos cuatrocientos mil millones de años, que es la edad que se deduce de las condiciones iniciales de este universo local, que soñamos, ideamos, planeamos, diseñamos, creamos y habita Oh Su mos

8-11-23 16:47 Oh Su

Una biografía o está completa o está completamente incompleta

Y eso es así digan

Lo que digan

8-11-23 17:47 Oh Jo

Oh Jo mira de qué modo comienza Hou la novela en la que su único personaje es Love

La vida es dolorosa y decepcionante.

Por lo tanto, es inútil escribir más novelas realistas.

Ya sabemos a qué tenemos que atenernos sobre la realidad en general, y pocas ganas nos quedan de saber nada más.

La humanidad, tal cual es, ya solo nos inspira una apagada curiosidad.

Todas esas observaciones de una naturaleza tan prodigiosa, esas situaciones, esas divertidas anécdotas…

Una vez cerrado el libro, no hacen más que confirmar una sensación de asco que ya alimenta bastante cualquier día de vida real.

Ahora escuchemos a Howard Phillips Lovecraft (1890-1937):

Estoy tan harto de la humanidad y del mundo que ningún libro llega a interesarme a no ser que incluya dos crímenes por página, por lo menos, o que trate de horrores innominados procedentes del espacio exterior.

Necesitamos un antídoto supremo contra toda forma de realismo, necesitamos a Lovecraft.

8-11-23 17:49 Oh Su

Como el comer

El sábado si te acuerdas te traes un libro que tú Oh Su tenías sobre las cárceles de Piranesi

Me gustaría echarle un vistazo

8-11-23 18:51 Oh Jo

El sábado me reconocerás porque llevaré conmigo un enorme libro que contiene las cárceles de Piranesi, pero ten cuidado Oh Jo son muchos los que han entrado en ese libro y han quedado encarcelados

8-11-23 19:11 Oh Su

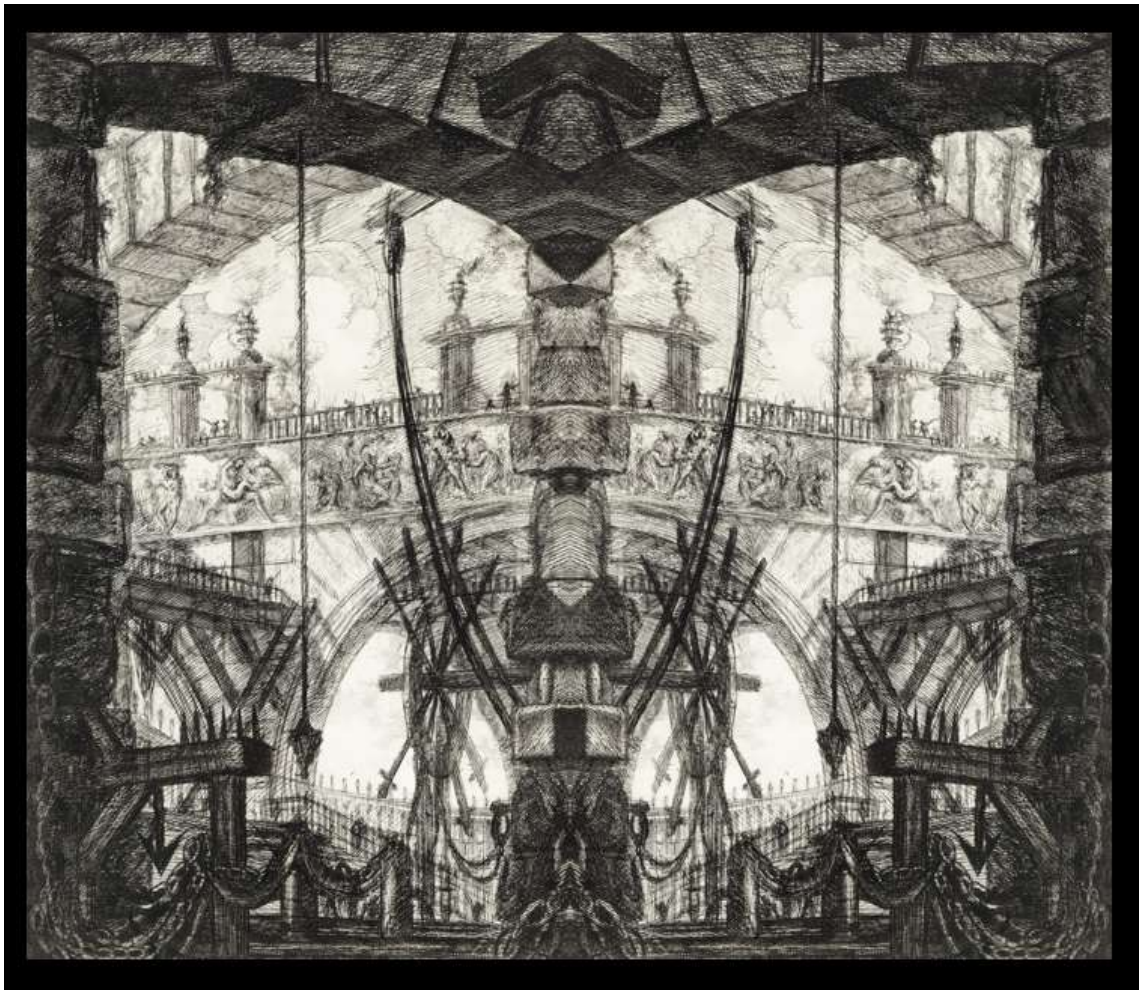
Me llevo el hilo de Ari y Adna

Así no hay problema

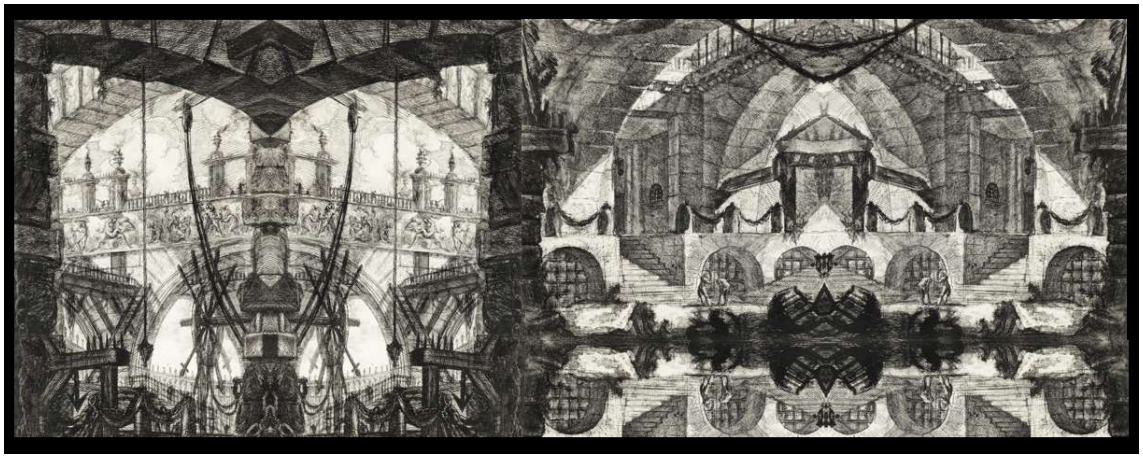
8-11-23 19:12 Oh Jo

Rayajos-Carcelarios

https://historia-arte.com/obras/prisiones-imaginarias

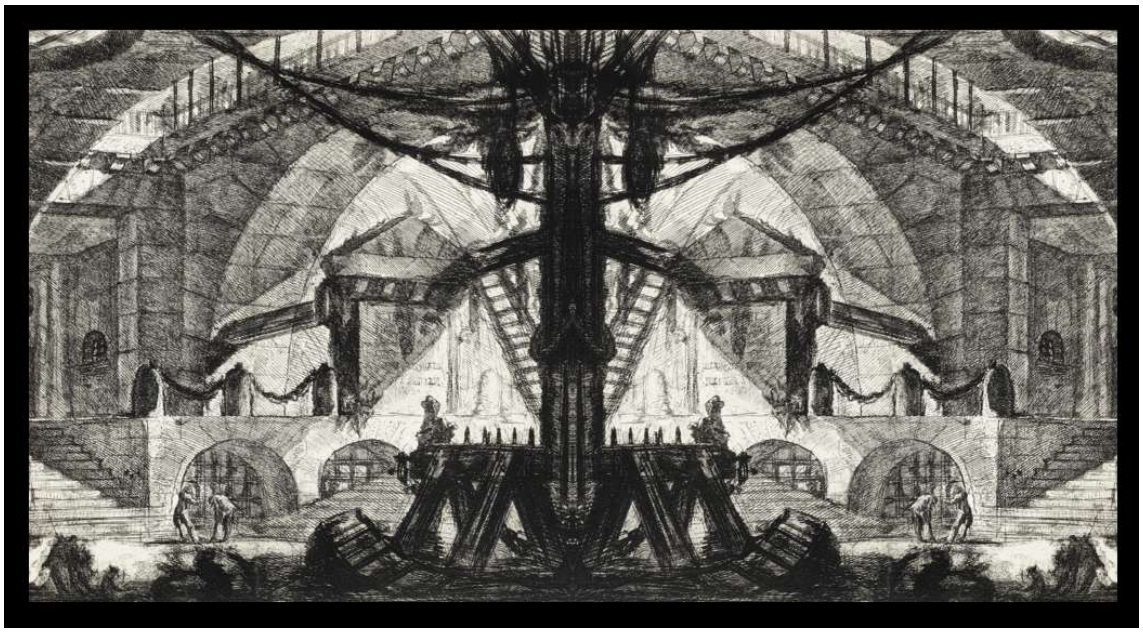


1. Cabrestante

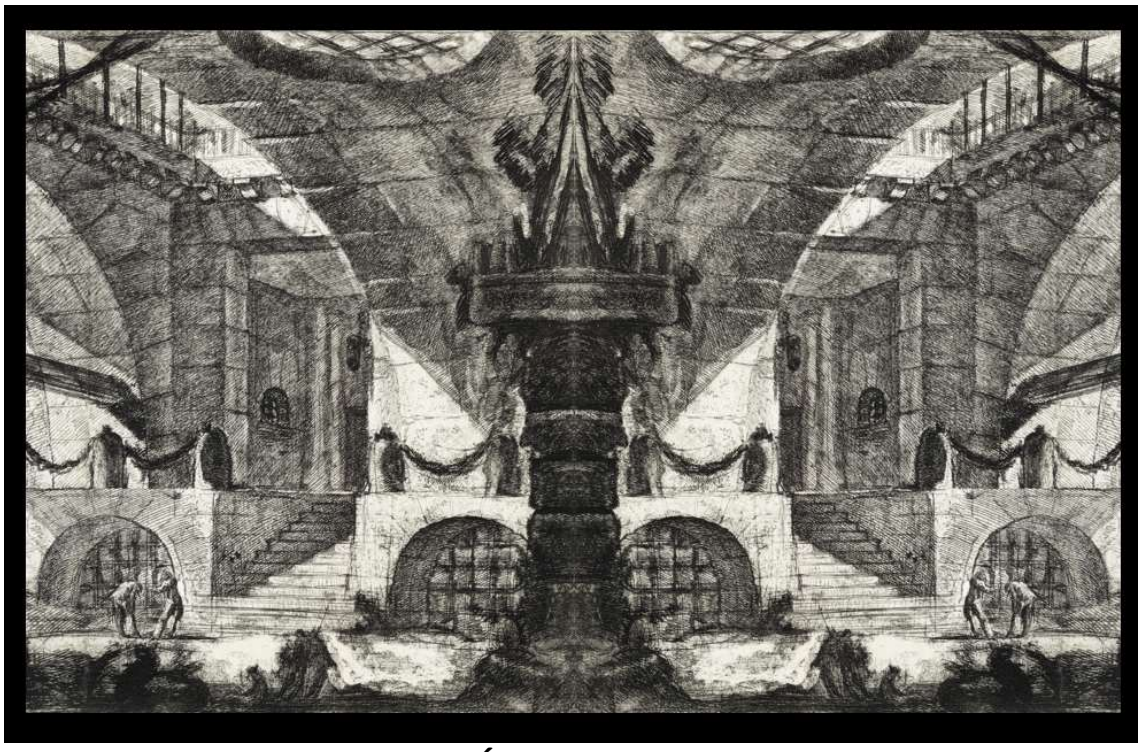


2. Cabrestante y Templo

3. Templo en el Espejo



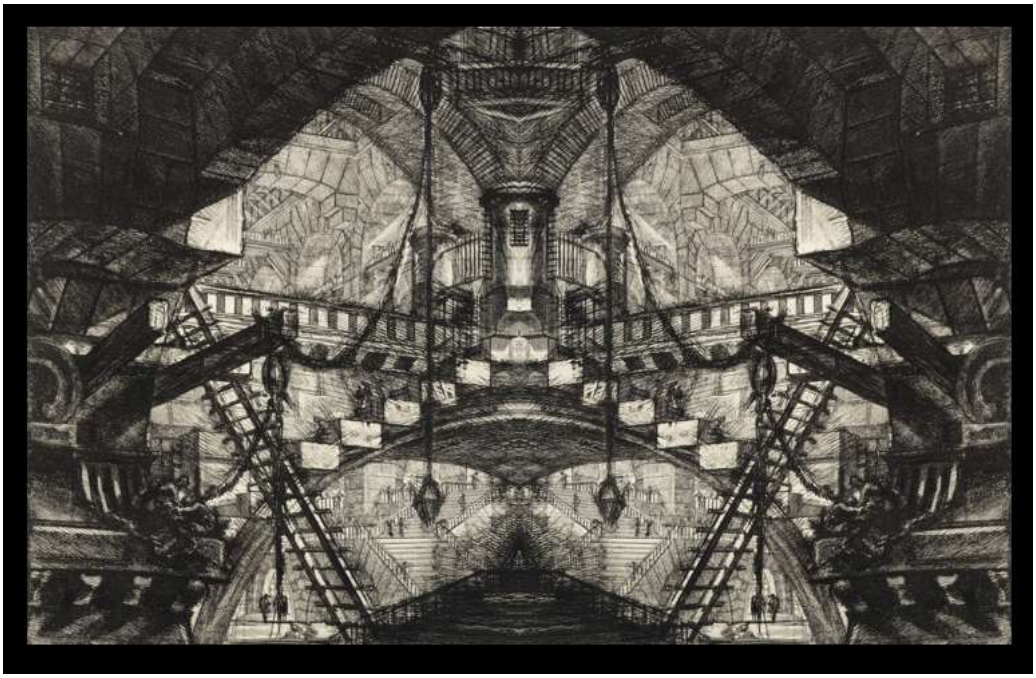
4. Patíbulo



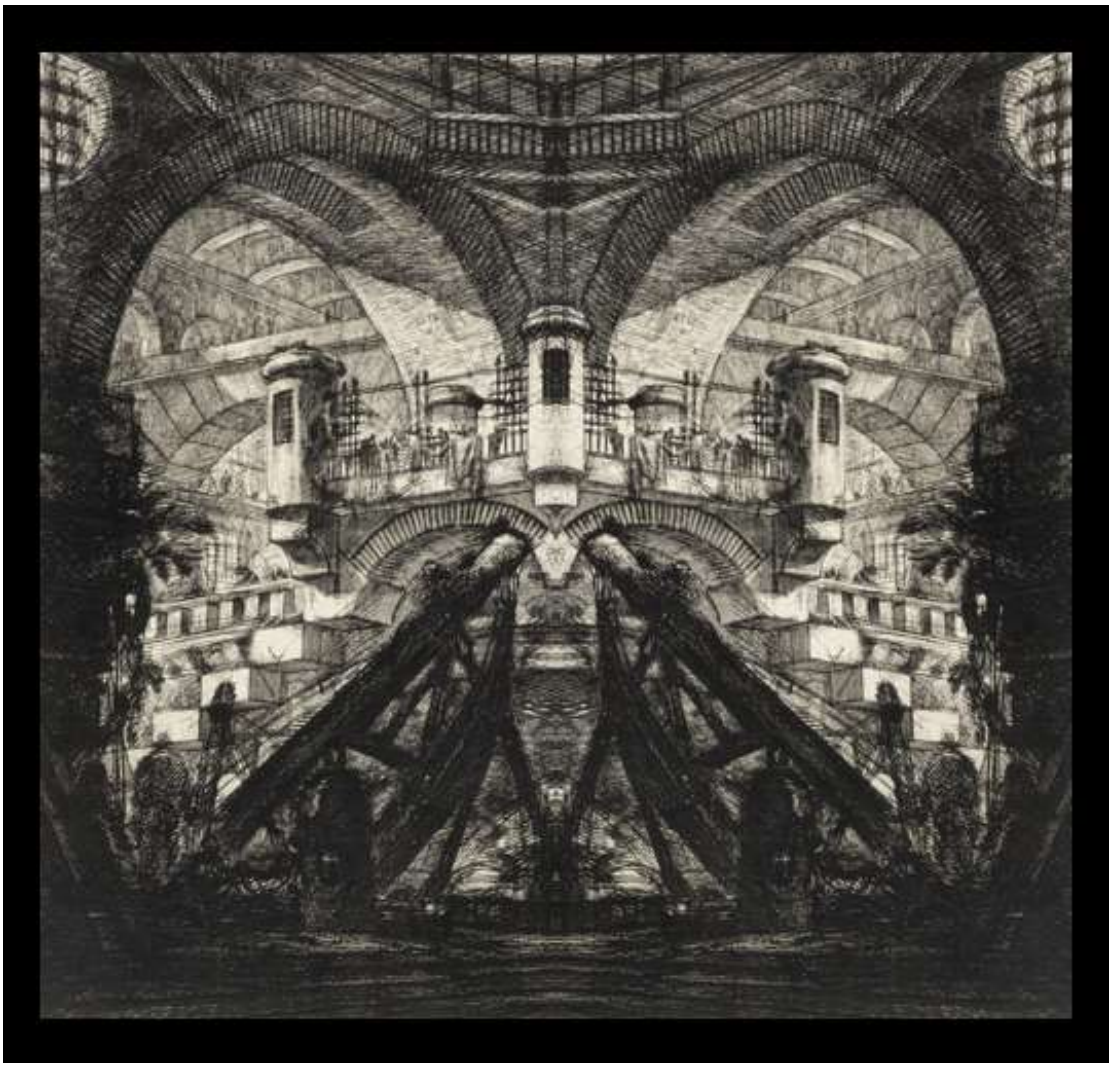
5. Árbol Metálico

6. Biblioteca

7. Puertas en el Muro

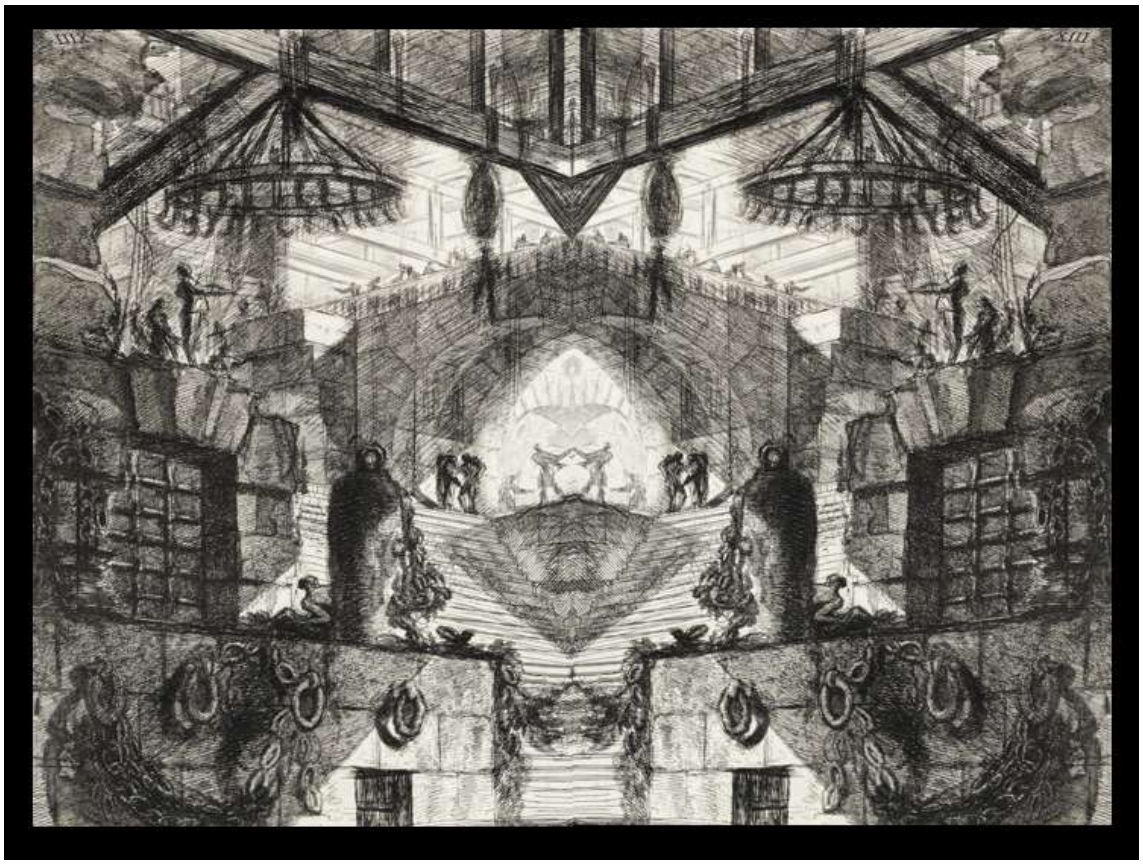


8. Púlpito

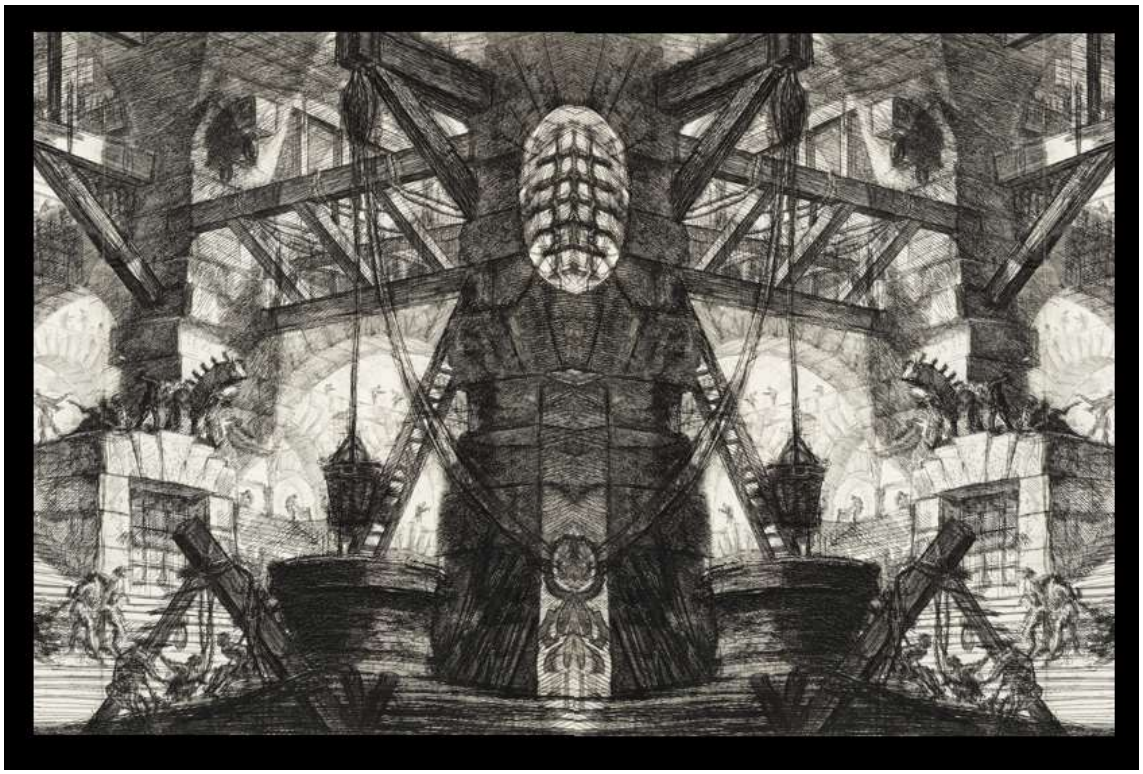


9. Retiro de los Sabios

10. Retiro y Púlpito



11. Danzantes



12. Adoración del Niño

13: El Niño

8-11-23 20:19 Oh Su

Es muy difícil dibujar las cárceles de Piranesi

La complejidad de las perspectivas que se aprecian unas sobre otras es algo increíblemente complejo de ver en el papel vacío

Apreciar eso requiere haber intentado otras perspectivas más sencillas

Interesante

Los danzantes parece que bailan

Escher hizo un interesante dibujo de la mezquita de Córdoba

8-11-23 20:40 Oh Jo

La combinatoria piranésica simetrizante podría continuar indefinidamente, todo continua indefinidamente hasta que consume su ración de tiempo

Y mientras tanto adoremos al Niño

8-11-23 20:44 Oh Su

No tiene pinta de ser un niño demasiado bueno

8-11-23 20:56 Oh Jo

Rayajos-Carcelarios

1. **Cabrestante**
2. **Cabrestante y Templo**
3. **Templo en el Espejo**
4. **Patíbulo**
5. **Árbol Metálico**
6. **Biblioteca**
7. **Puertas en el Muro**
8. **Púlpito**
9. **Retiro de los Sabios**
10. **Retiro y Púlpito**
11. **Danzantes**
12. **Adoración del Niño**
13. **El Niño**

8-11-23 22:46 Oh Su

Una colección

8-11-23 22:54 Oh Jo

Oh Jo no hay más que aplicar determinado procedimiento a un texto para generar un nuevo texto, el proceso es iterativo, se puede iterativar indefinidamente, y los textos así generados son susceptibles de ser interpretados ¿cómo interpretaríamos este?

La Ciudad del Niño

Desde el púlpito del retiro de los sabios se anuncia el evento

Las puertas del muro se abrirán y habrá acceso libre a la biblioteca

En el templo del espejo el cabrestante izará el patíbulo

Las danzantes danzan en torno al árbol metálico

La danza es la adoración del niño

8-11-23 22:57 Oh Su

El niñico Jesús

8-11-23 22:59 Oh Jo

Le acabo de enseñar el niño a mi Arri

Y dice que es un niño alienígena

8-11-23 23:11 Oh Su

Oh Jo ayer decías que Escher hizo un interesante dibujo

De la mezquita de Córdoba

Y así es efectivamente

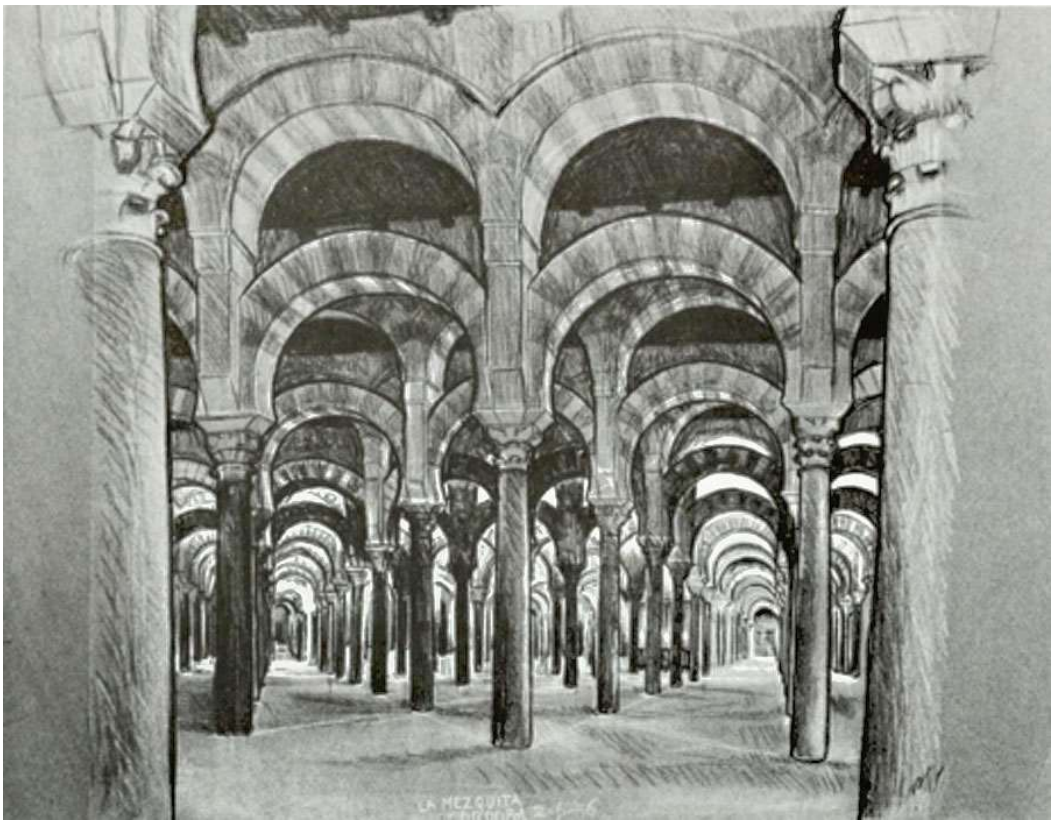
No me he resistido a componer

Simétrica Oh Su mente

3-mezquitas con número creciente de arcadas

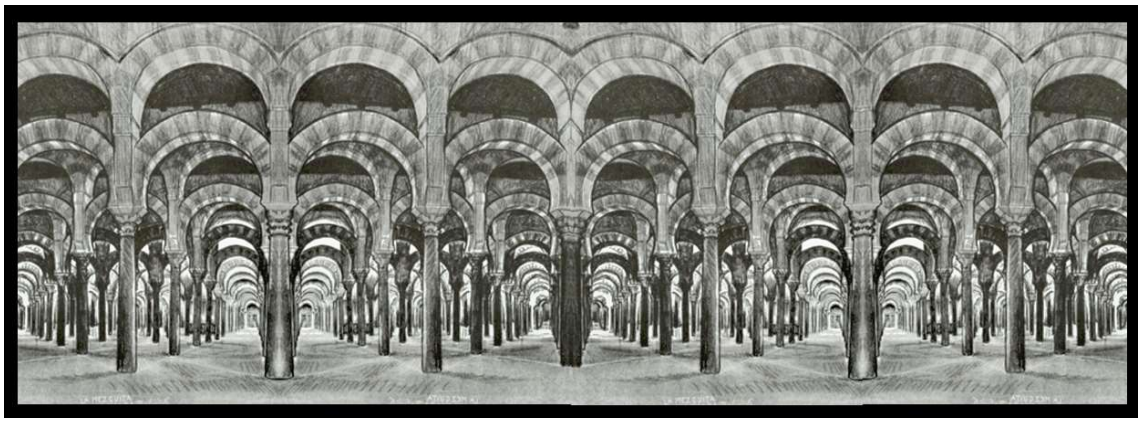
Oh Jo lo que el ojo ve no es más que el punto de partida

Para lo que la mente imagina

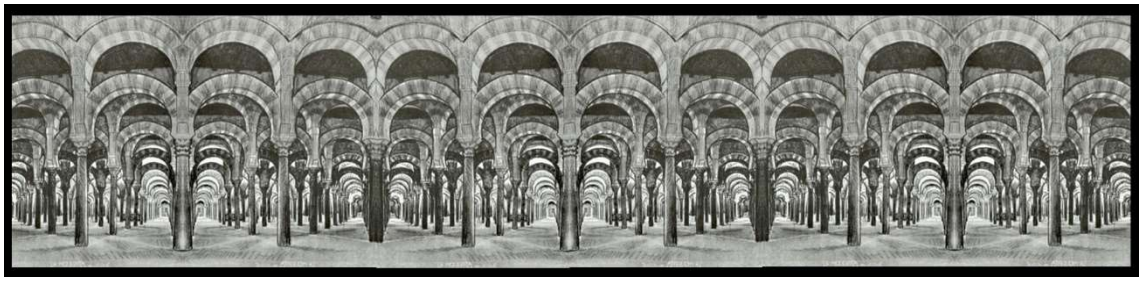


Arcos de la Mezquita de Córdoba

Mezquita 1



Mezquita 2



Mezquita 3

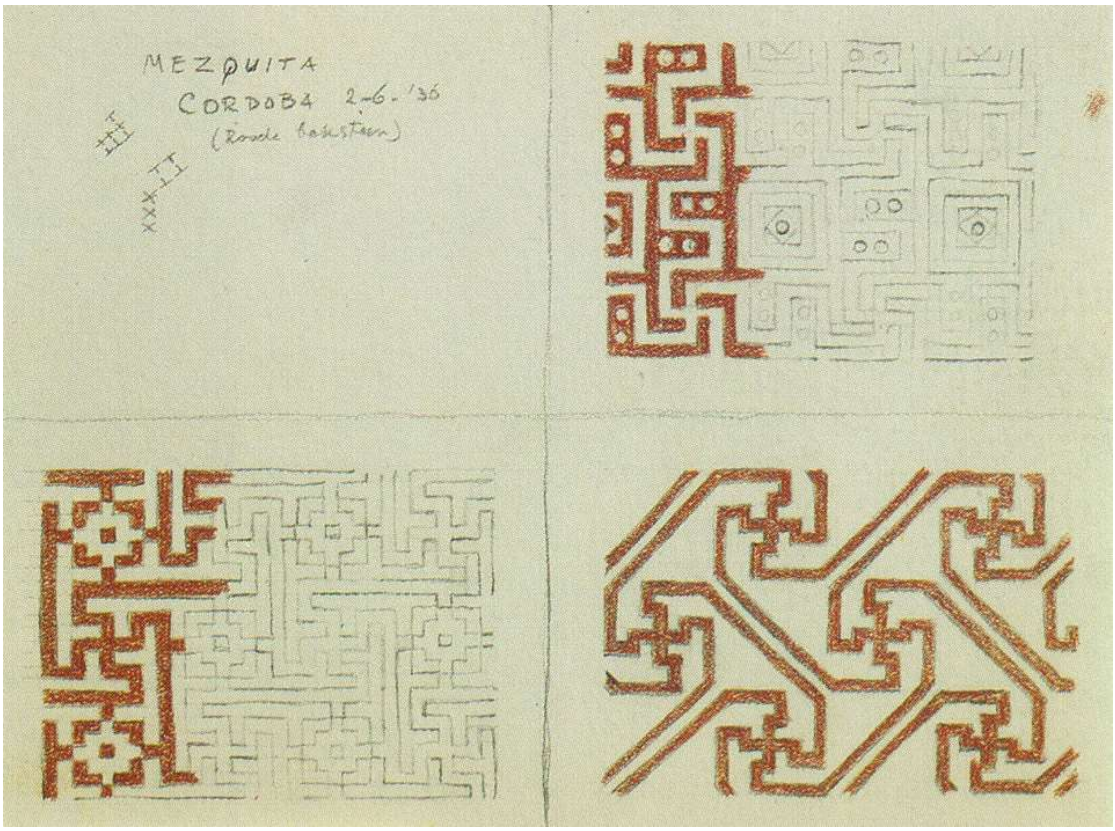
9-11-23 18:21 Oh Su

Una mezquita no es ninguna tontería

Sino todo lo contrario

Una listeria

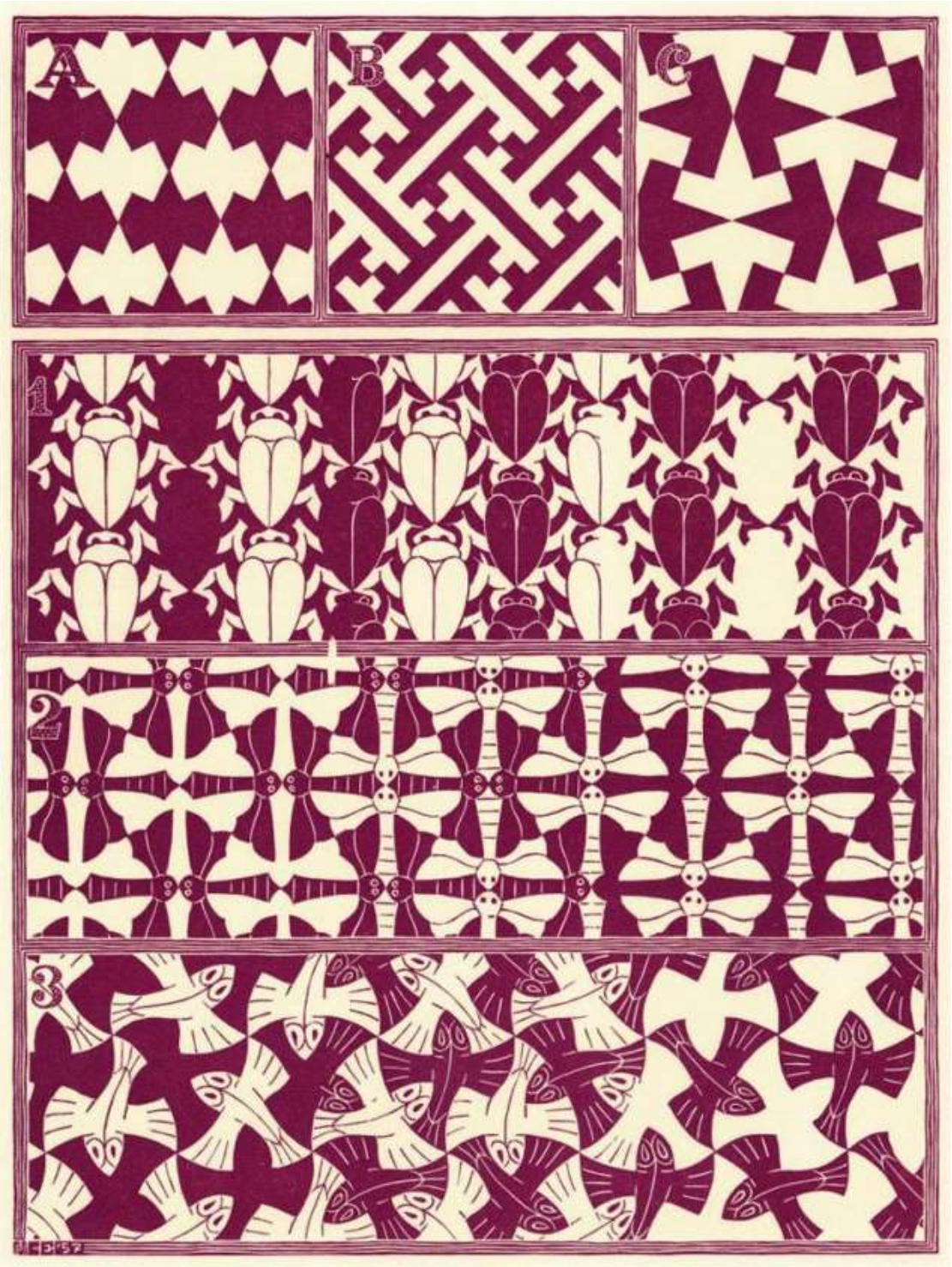
9-11-23 19:21Oh Jo

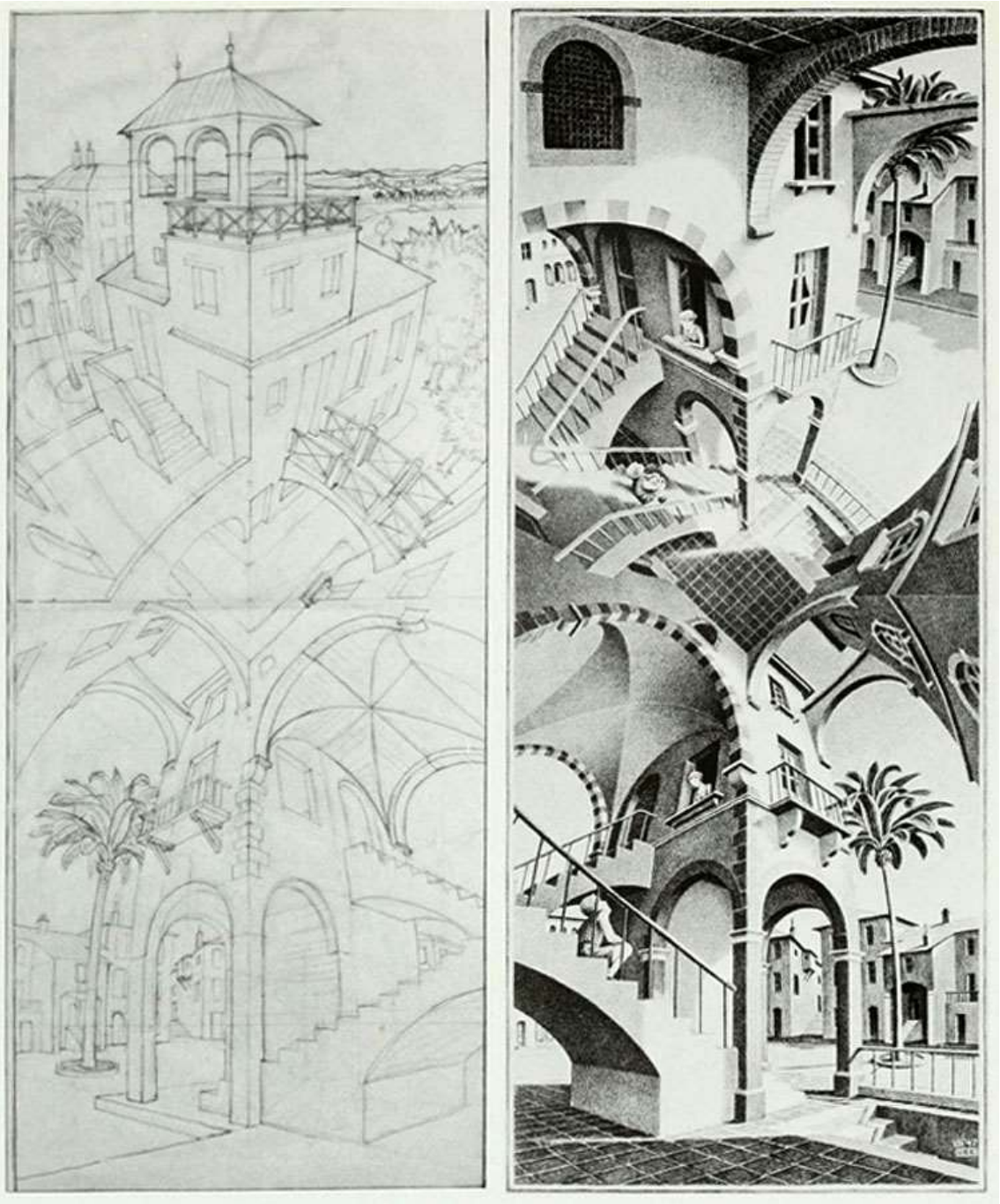


Mezquita de Córdoba 2-6-36

En el año-1936 Escher visitó Córdoba y copió, en su cuaderno, algunos de los motivos geométricos dibujados en las paredes de la Mezquita

Siguen 4-filas de teselas de Escher, la que figura en el centro de la primera fila, es un motivo de la Mezquita de Córdoba

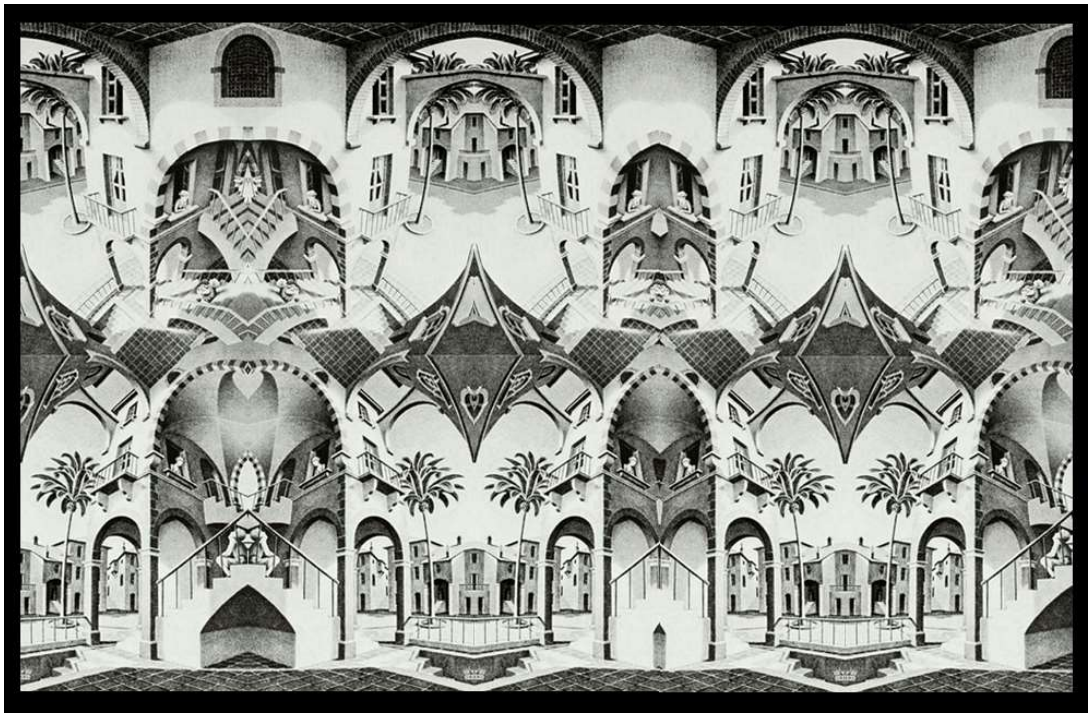

A
B
C
1
2
3



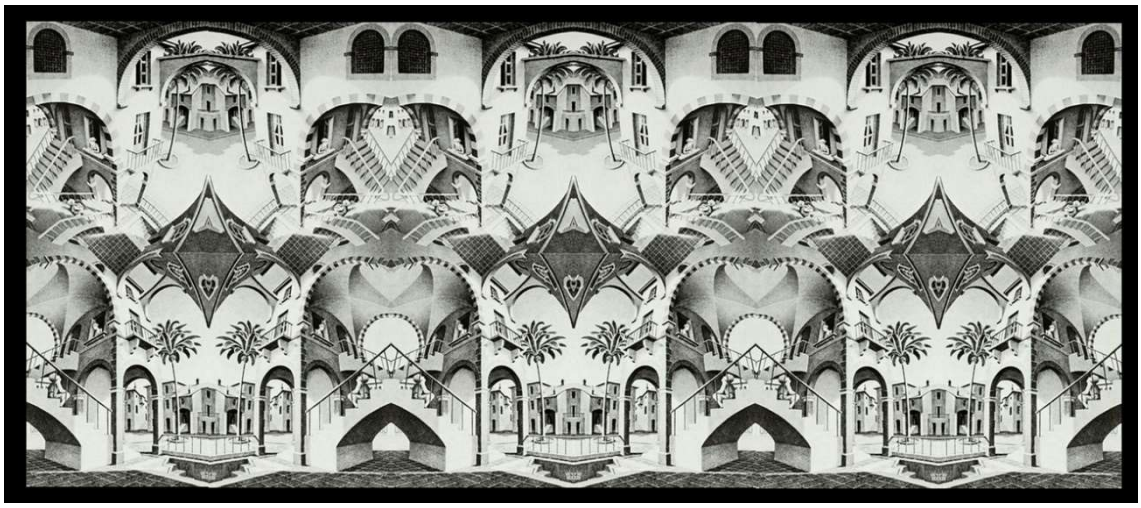
Escher hizo un dibujo de un patio cordobés y una casa andaluza típica, con torre, luego se inspiró en el dibujo para hacer una litografía

Yo Oh Su he utilizado la litografía para componer 3-Paisajes Andaluces, todos ellos dotados de bellos ejes de simetría, de los que carece la litografía eschérica

Paisaje Andaluz 1



Paisaje Andaluz 2

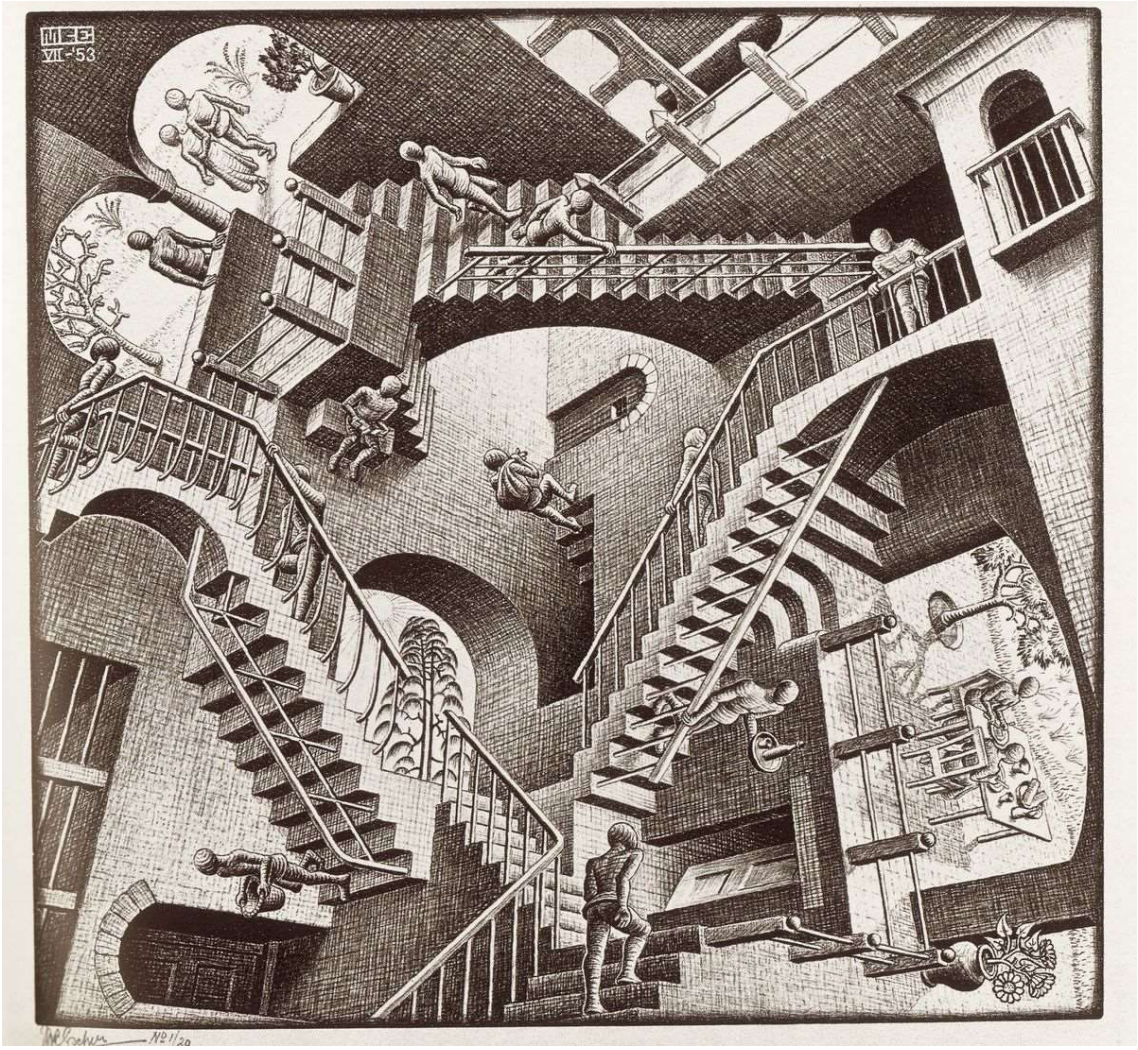


Paisaje Andaluz 3

10-11-23 13:16 Oh Su

Escher creo que era de Motril

10-11-23 13:44 Oh Jo



Escaleras de Escher

Las escaleras ascienden la escala de la complejidad

Cuantas más escaleras más complejidad

El aumento de complejidad disminuye la Entropía del mundo

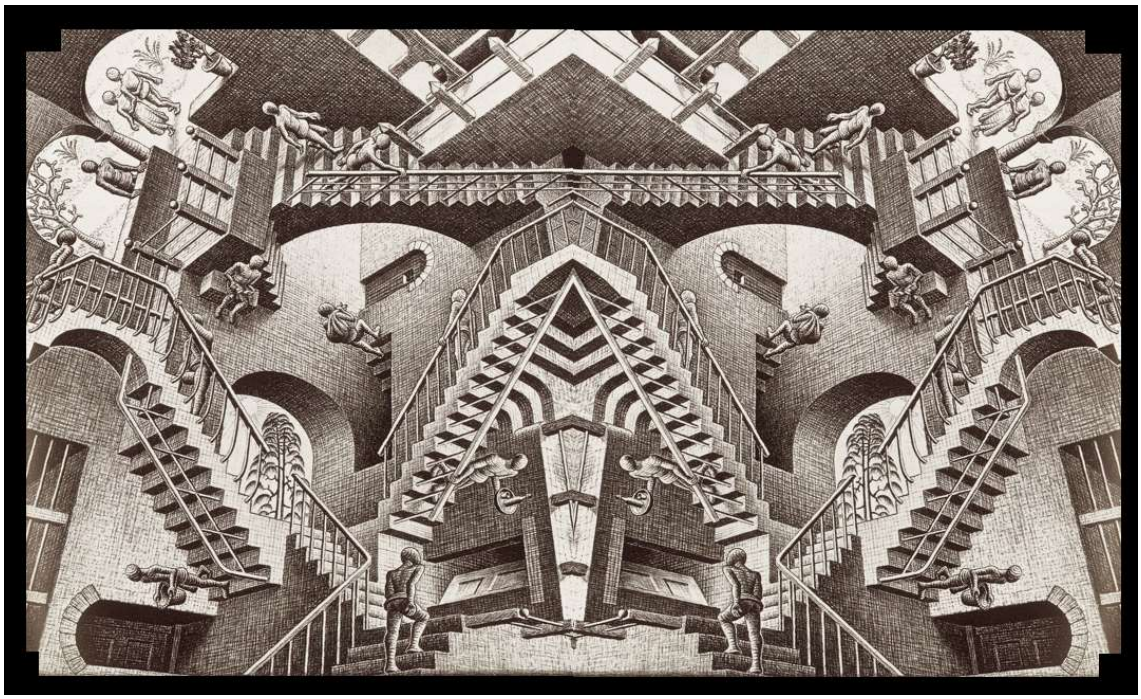
El aumento de complejidad incrementa la Anantropía del mundo

Entropos significa confusión

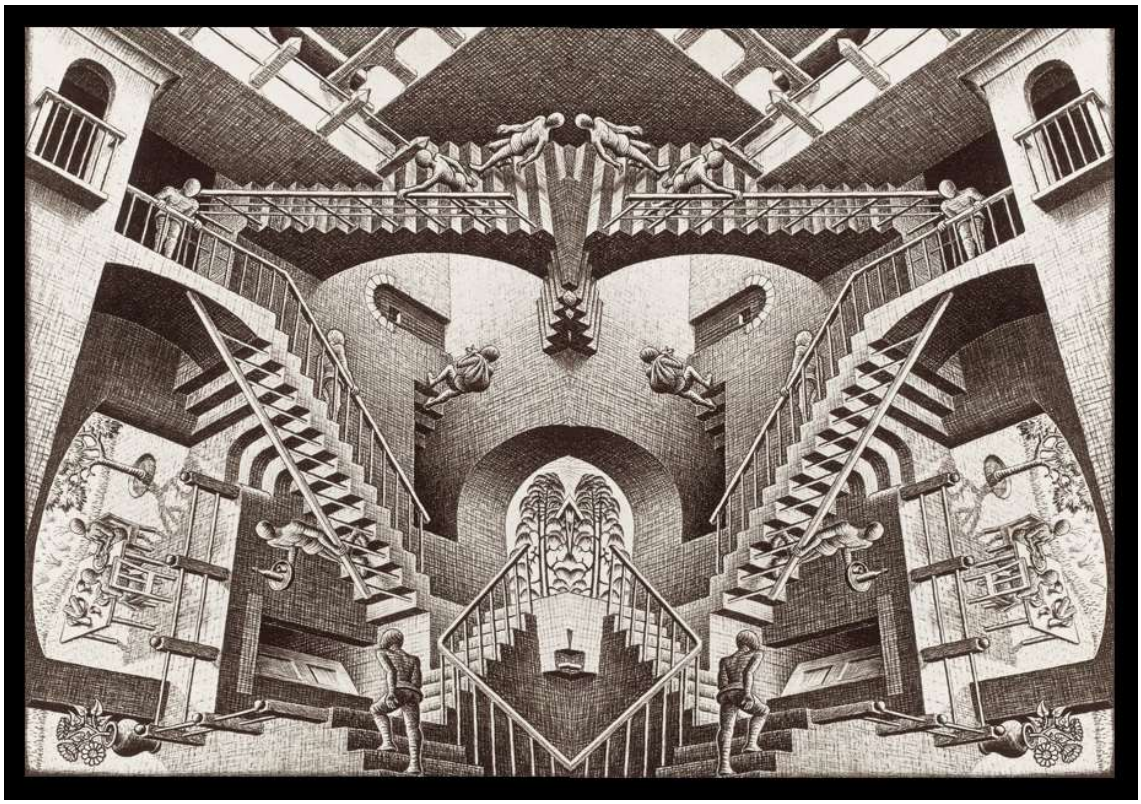
Ananda es la belleza

En hebreo belleza es Tiferet, el tercer Sefirot de El Árbol Sefirótico

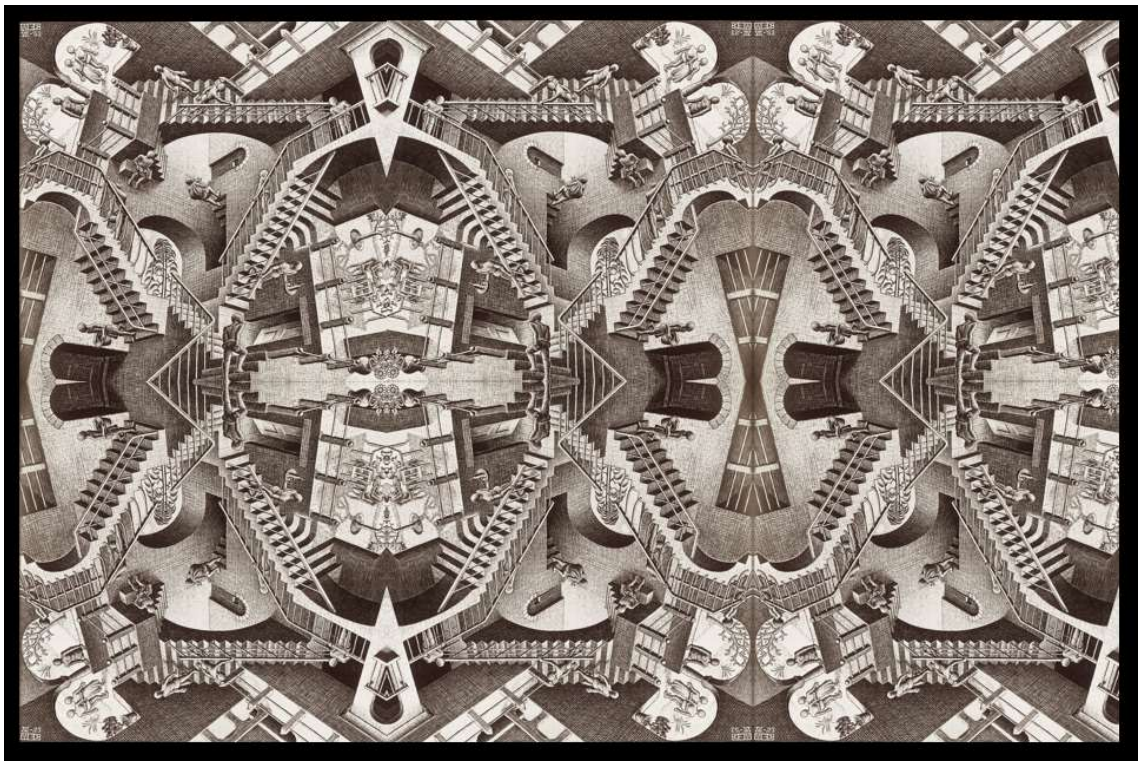
Anantropía y Tifertropía son sinónimos



Escaleras 1



Escaleras 2



Escaleras 3

10-11-23 13:47 Oh Su

Pero ya sabes lo que dijo Rimbaud de la belleza

10-11-23 13:50 Oh Jo

Oh sí eso de que un atardecer sentó a la Belleza sobre sus rodillas, y la encontró amarga

Pero el pobre Rimbaud se equivocaba o tenía mal el sentido del gusto, porque la belleza es dulce

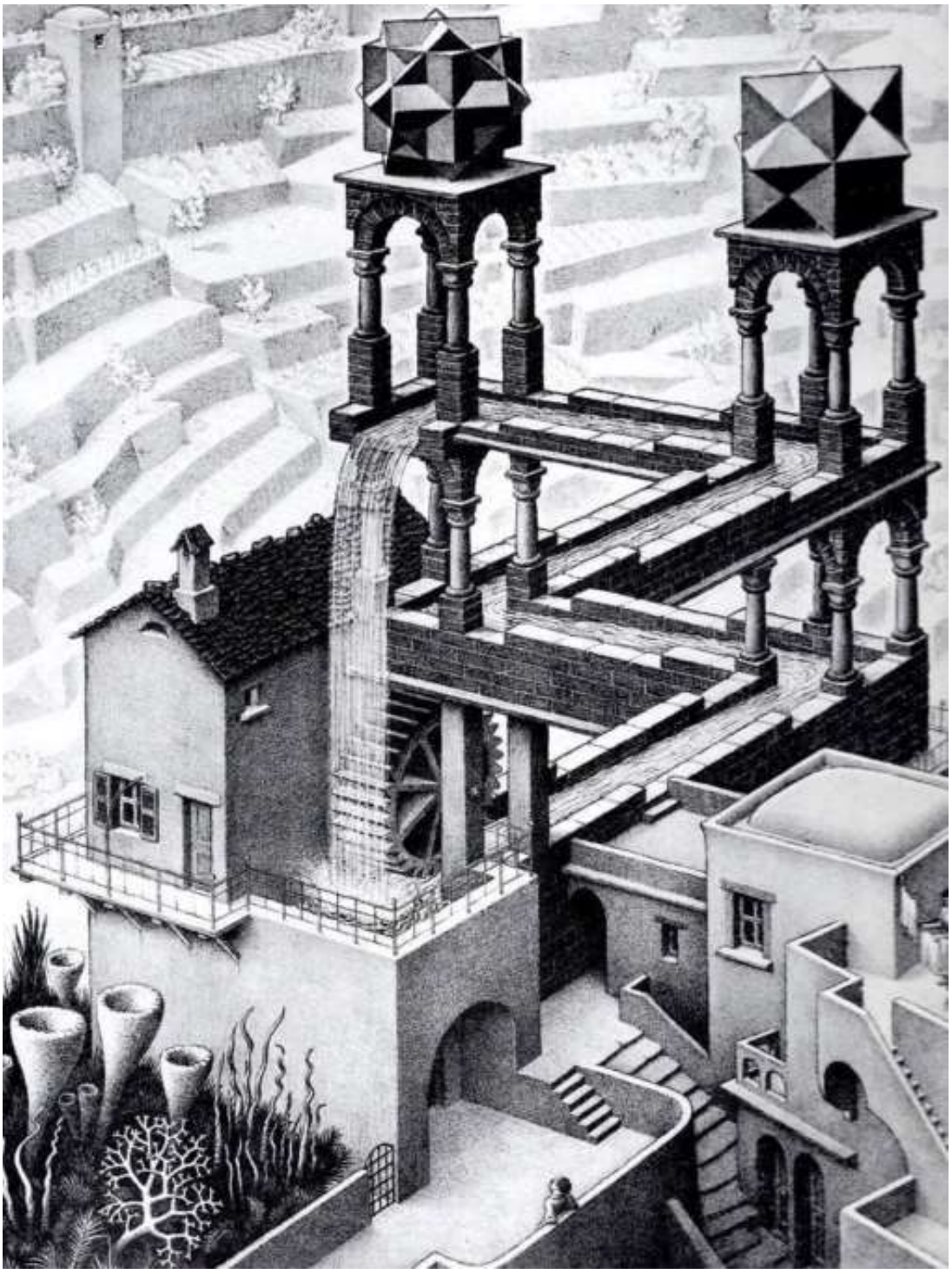
10-11-23 13:52 Oh Su

Puede que sí y puede que no

Porque hay mujeres dulces

Y también mujeres amargas

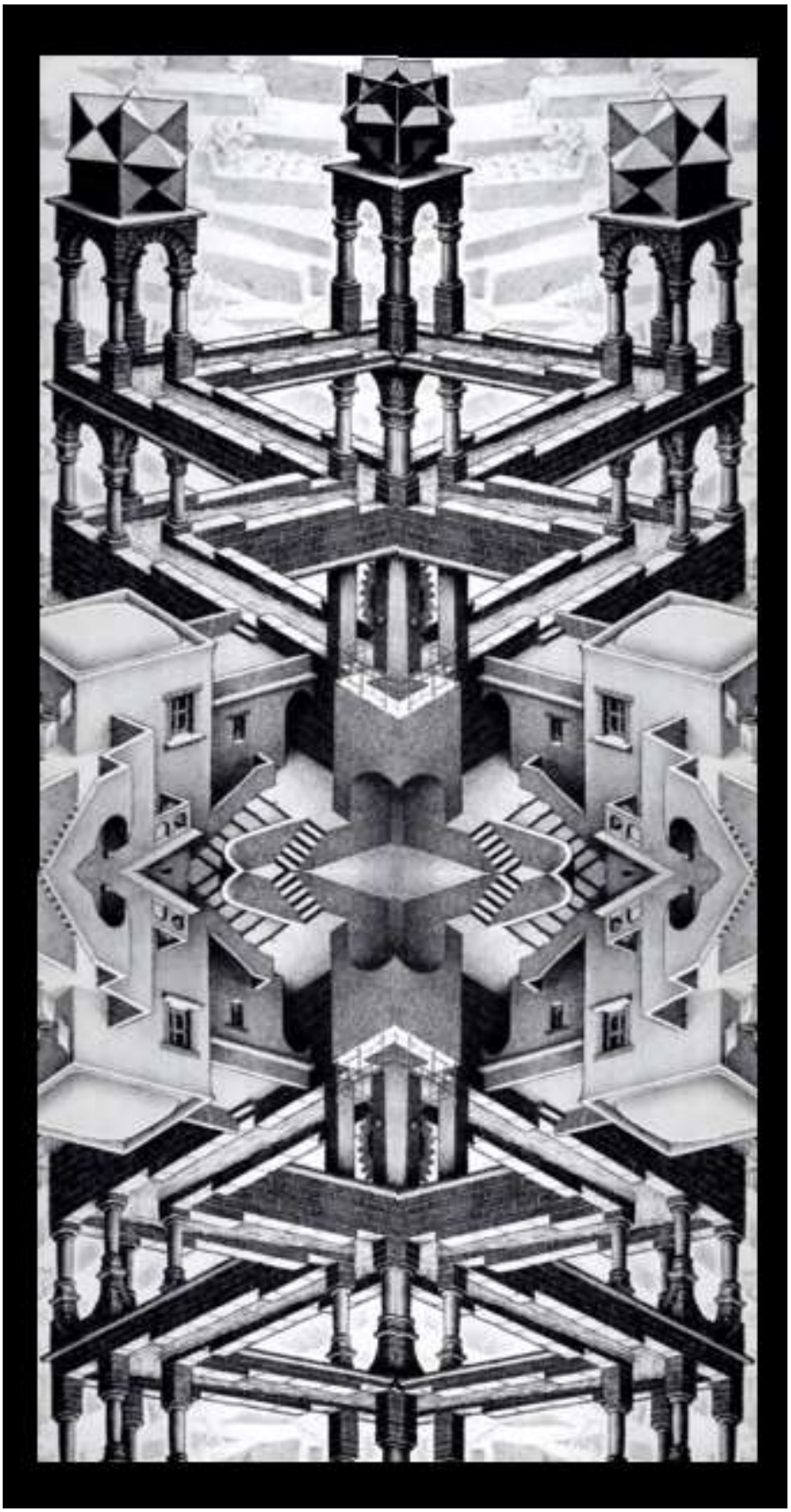
10-11-23 13:54 Oh Jo



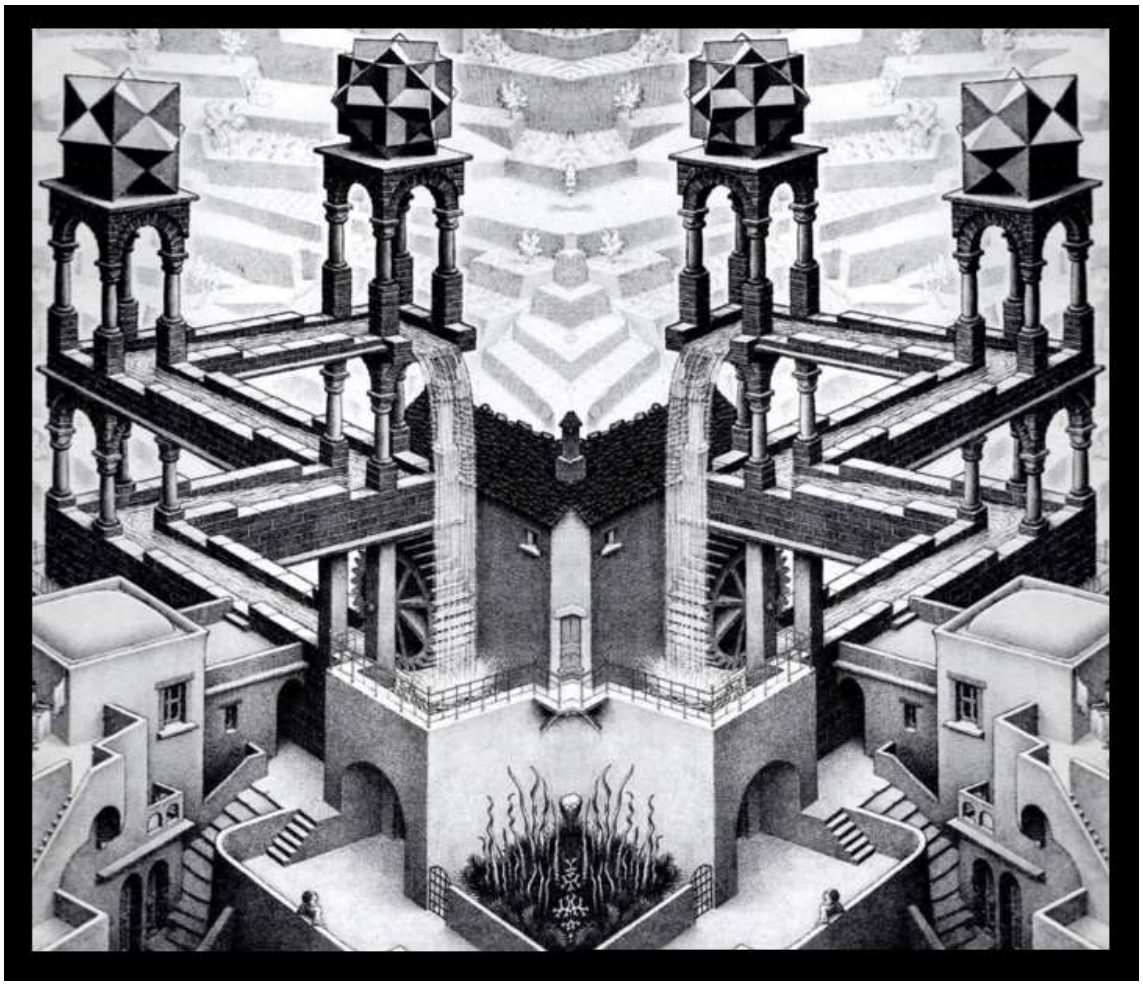
Flujo de Escher

Este flujo de Escher no es suficientemente fluyente

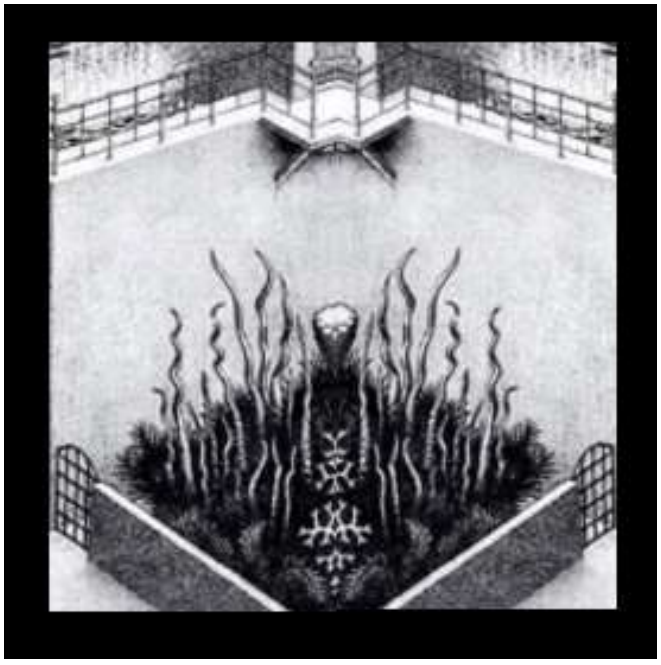
El Espejo lo multiplica



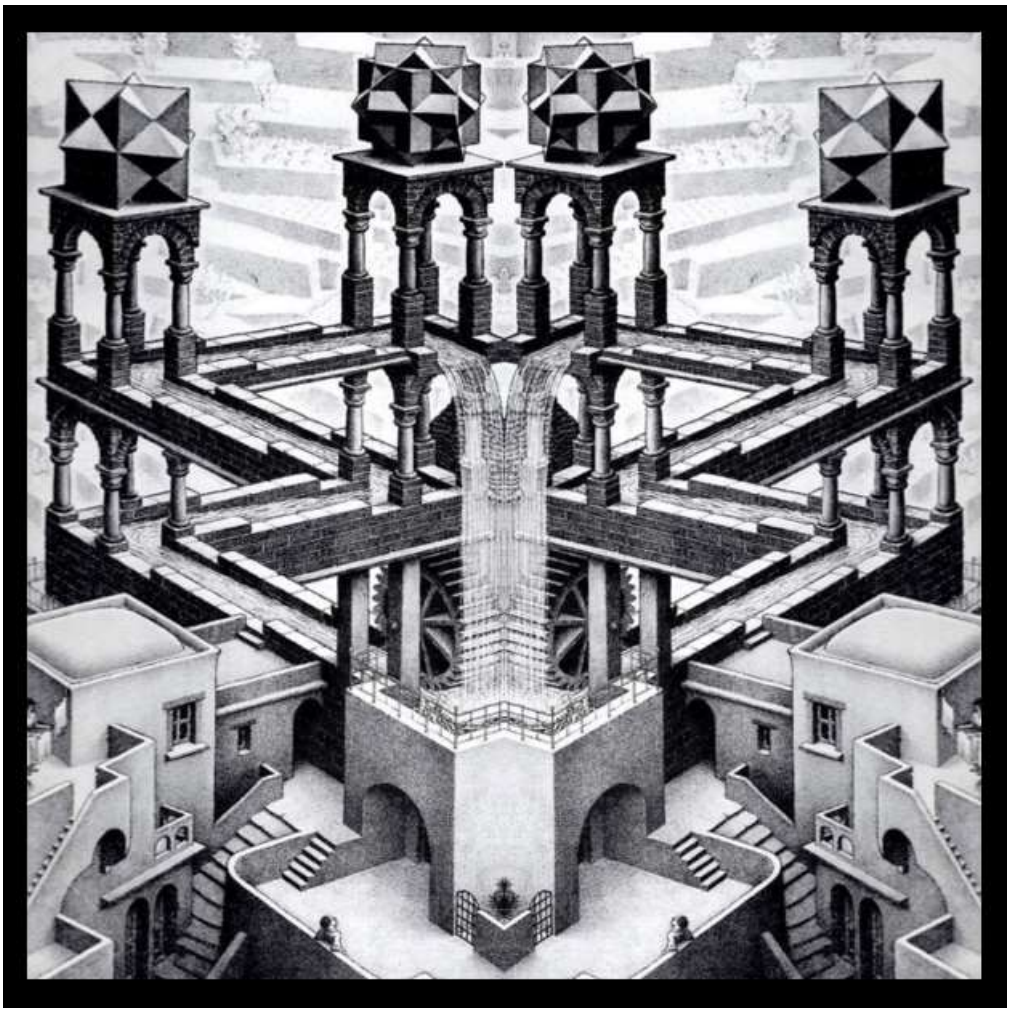
Flujo 1



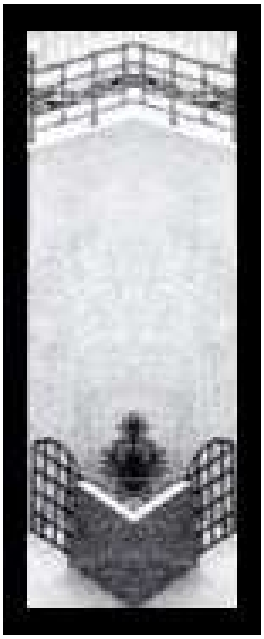
Flujo 2



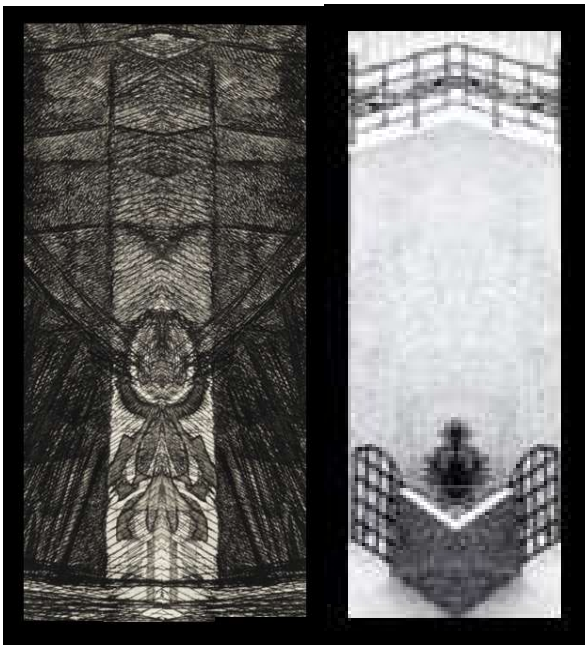
Fragmento de Flujo 2: Jardín Cerrado



Flujo 3



Fragmento de Flujo 3: Hombre



Ha pasado el tiempo y el niño de Piranesi se ha convertido en el hombre de Escher

10-11-23 15:49 Oh Su

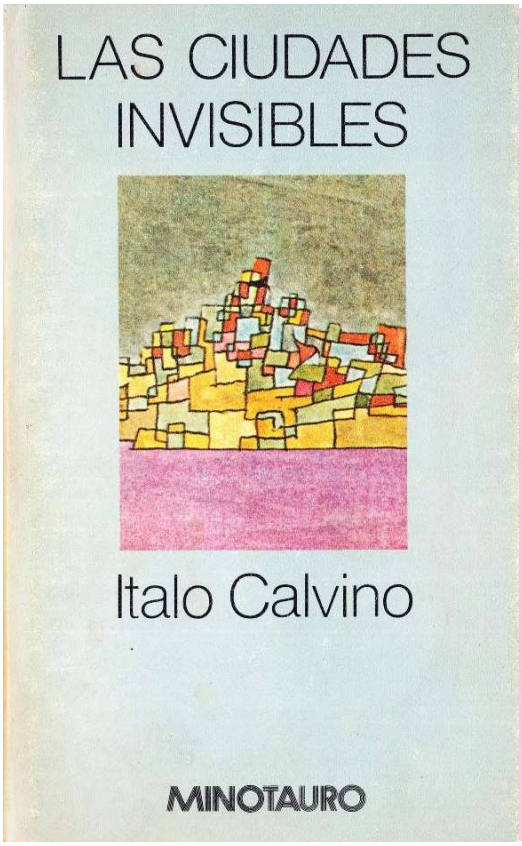
Justa es esa apuntación

El niño se ha convertido en hombre

Esto es así

10-11-23 16:16 Oh Jo

7. Bernhardumbralporta



Oh Ja esta mañana un amigo con el que suelo jugar al ajedrez, Oh Sa, me ha devuelto 2-libros que le presté

Las Ciudades Invisibles, de Italo Calvino

La Bestia Rosa, de Umbral

Calvino declaró, en una entrevista, que Las Ciudades Invisibles era su libro favorito de todos los que llegó a escribir

La Bestia Rosa es un libro de despecho, Umbral lo escribió para vengarse de que Blanca Andreu lo abandonase para irse con Juan Benet, con quien casó, ahora es su viuda. Es un libro pornográfico, Umbral cuenta con

minucioso detalle sus tejemanejes eróticos con Blanca, una magnífica venganza

Si te apetece alguno quedan a tu disposición

Nos vemos pasado mañana sábado en La Luna

9-11-23 16:09 Oh Su

Oh Su la literatura de Calvino es una de esas prestigiosas con las que yo no sintonizo. El libro de Umbral me ha sonado a clandestino. El escritor me gusta y la persona no. No sé en esta novela quién de los dos se impondrá. Quizá sea interesante que la explore porque apenas he leído en mi vida literatura erótica, tal vez solo El amante de Lady Chatterley, que lo es, pero bastante parcialmente y suave

9-11-23 17:28 Oh Ja

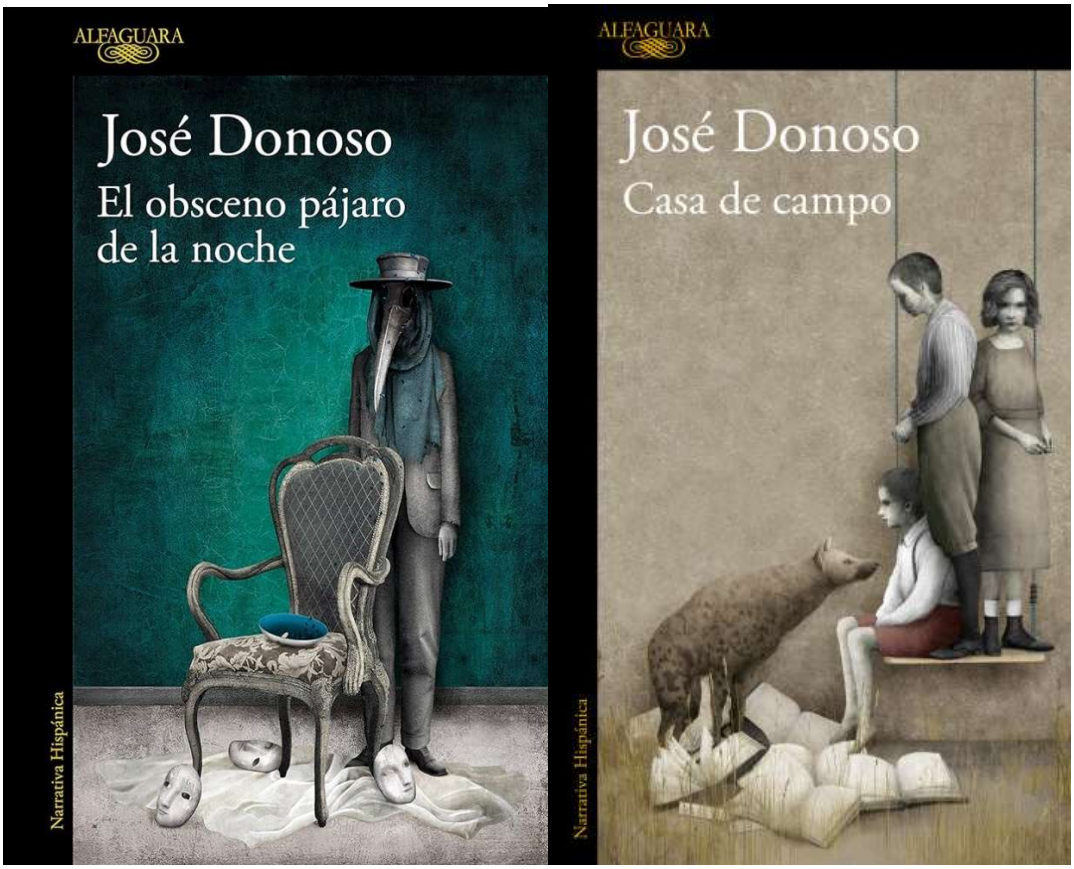
Bernhard, Umbral, Porta, una buena mezcla, si leyeras Oh Ja los libros de los 3-autores simultáneamente, sería como si leyeses al bosónico autor apócrifo, Bernhardumbralporta

Nombre que significa, el duro de Berna en el umbral de la puerta

9-11-23 17:50 Oh Su

Puede ser un interesante experimento

9-11-23 18:39 Oh Ja



Hace bastantes años yo Oh Su hice el experimento de leer simultáneamente 2-libros de José Donoso

El Obsceno Pájaro de la Noche

Casa de Campo

Encontré curiosas relaciones entre los 2-libros, e hice algún esquema relacionando personajes y sucesos de las 2-historias

Poco después José Donoso dio una conferencia en el Salón de Actos de la Universidad, a la que asistí, y en el coloquio le dije al autor que había leído simultáneamente sus 2-obras y había encontrado ciertas relaciones, le comenté alguna

A lo que Donoso respondió que era interesante lo que yo decía, pero que entre la publicación del Obsceno Pájaro y Casa de Campo habían pasado 8-años, eran dos historias independientes, y él no había tenido la experiencia de leerlas simultáneamente

Una buena lectura puede hacerse con interpolaciones de otros libros, y en ocasiones surge alguna relación interesante entre la lectura de fondo y las lecturas interpoladas

¿Dispones Oh Ja de alguno de estos 2-libros de Donoso? Me gustaría revisarlos, pero me temo que ahora no se encuentran en mi biblioteca

9-11-23 19:28 Oh Su

Oh Su tengo el recuerdo de haber tenido a mi alcance el Obsceno Pájaro de la noche en alguna casa de mi adolescencia, e incluso puede ser que lo leyera, al menos en parte. No creo que haya superado mudanzas, pero lo buscaré por si acaso

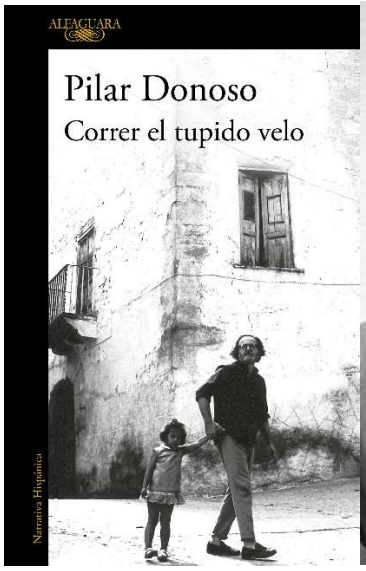
9-11-23 21:49 Oh Ja

Oh Su no he encontrado el pájaro obsceno. Te iba a ofrecer un libro de Umbral, Las europeas, pero se me ha deshecho el volumen en las manos

10-11-23 17:13 Oh Ja

No importa, me pasearé por La Mandrágora y Traperos, es posible que consiga allí el Obsceno Pájaro, y también Casa de Campo, de segunda mano, o sino de primera mano, pues son libros vivos, solo recuerdo de ellos que me gustaron, acaso releyéndolos reavive mi memoria perdida

10-11-23 17:17 Oh Su



Hace tiempo leí de la biblioteca este interesante libro escrito por Pilar Donoso, la hija de José Donoso: Correr el tupido velo

10-11-23 17:21 Oh Ja

Oh Ja me he encontrado en mi biblioteca, Correr el tupido velo, de Pilar Donoso, lo adquirí a raíz de leer, en El País, el obituario de la autora, el jueves 17-11-11, hace unos 12-años. Lo tengo bastante subrayado, lo repasaré para rememorar, para volver a memorar, para volver a morar, para volver a orar

10-11-23 23:02 Oh Su

Tengo un buen recuerdo de ese libro. Creo que la hija expresaba una relación amor/odio como he leído tantas veces en libros escritos por los hijos

10-11-23 23:05 Oh Ja

Oh Ja José Donoso muere en 1996, y su esposa, María Pilar Donoso, muere en 1997, los dos a los 72-años de edad

Pilar Donoso fue una hija de adopción, y tras quedarse huérfana tuvo acceso a los miles de páginas del diario de su padre, en el que habla sobre su hija de este modo

Sigue y se agudiza el problema Pilarcita, que nos tiene totalmente crucificados con su odio, su odio a sí misma, su odio al mundo, a su marido ya sus hijas, su odio a sus padres. De pronto, temo un asesinato, tan violenta y perversa es. María Pilar sufre, vive para adentro, pero con las llagas incurables, abiertas, recordando, rememorando desde la más temprana niñez, instancias innegables de odio, que nos retraen, con su infancia tan extraña a nosotros y nuestra vida, a sus genes, a su ajenidad, a su madre y padre físicos, de quienes aflora tan trágicamente, y que puede conducirla a los peores extremos. Ciertos rasgos inidentificables la colocan fuera del ámbito de la familia.

Pero José Donoso, en su diario, también se despacha a gusto a propósito de su esposa

La vida puso a disposición de María Pilar indudables oportunidades: posición, belleza, gente de selección, gusto, cultura, todo a su alcance. Y de todo eso queda ella hecha un trapo, un guiñapo, una vieja borracha con paquetitos como en El Pájaro. ¡Qué extraño cómo todas las cosas en la vida van formando un patrón, una forma, y no son más que piezas en el rompecabezas que es mi vida! ¿Por qué yo nunca alcanzo a ver el diseño completo? No creo que lo vea nunca.

Pilar Donoso publica en 2009, Correr el tupido velo, para ajustar cuentas, libro en el que figuran muchos fragmentos del diario de su padre

En 2011, a la edad de 44-años, Pilar se suicida tomando barbitúricos, su libro no le ayudó a ajustar cuentas con su pasado familiar

11-11-23 11:26 Oh Su

Oh Su te adjunto el artículo que escribí en 2013 en el que mencionaba ese libro

10-11-23 12:21 Oh Ja

Oh Ja ahora estoy en un bar, tomando un aperitivo, en el telefonillo busco en Google estos términos clave: Scribd, Susarte, Pilar Donoso. Y veo que en el Murmullo-7 Las Piedras Vivas, y en el M-27 Imágenes en Movimiento, murmullo acerca del libro de Pilar Donoso

Cuando retorne a mi casa, leeré, en pantalla grande, lo que Oh Su decía en aquellos primitivos murmullos acerca de la adoptiva hija suicida de aquel famoso escritor chileno, quizás un poco olvidado

Hoy, en un alarde de modernidad, Babelia se explaya acerca de la Biblioteca de una chiquilla, Rosalía. José Donoso no figura en la biblioteca de la modernísima cantante

11-11-23 13:29 Oh Su

https://es.scribd.com/document/144889288/M-27-Imagenes-en-Movimiento-Manuel-Susarte

Oh Ja el artículo en el que hablas sobre Pilar Donoso apareció en las páginas-7/11 del Murmullo-27 Imágenes en Movimiento

https://es.scribd.com/document/179560904/M-7-Las-Piedras-Vivas-Manuel-Susarte

En la página-181 del Murmullo-7 Las Piedras Vivas, hablo de Pilar Donoso

11-11-23 14:20 Oh Su

Oh Su me alegro que mi artículo esté en la Red. No me acuerdo dónde lo publiqué, pero sería alguna página desaparecida. Sí que lo recogí en Los libros que me habitan. Tu artículo lo buscaré buceando entre las piedras vivas

11-11-23 14:32 Oh Ja

Oh Ja anoche estuve paseándome por dos de los libros que me transmitirte, ayer, en La Luna

Luminarias y Las Pertinaces Dehesas

De María Engracia Sigüenza y Elías Cortes

Tomando unas palabras de uno, otras del otro, y combinándolos adecuada Oh Su mente resultó el breve poema que sigue

¿Qué harán los grillos?

¿Qué hará, en la punta de la espada, la eternidad?

El lagarto toma el sol tranquilo sobre una piedra

pero el buitre sobrevuela su ceguera

Reclama la visión y no temas ser fulminado

El final es fulminante, es como una voz que se dirige a un profeta para que reclame su visión

La visión por fin llega y el profeta cae fulminado, sin tener ocasión de transmitir a ningún otro lo que le ha sido revelado

Acaso la verdadera visión sea así, fulmina al visionario, y ningún otro tendrá nunca acceso a ella, porque era precisamente la visión reservada en exclusiva para ese profeta

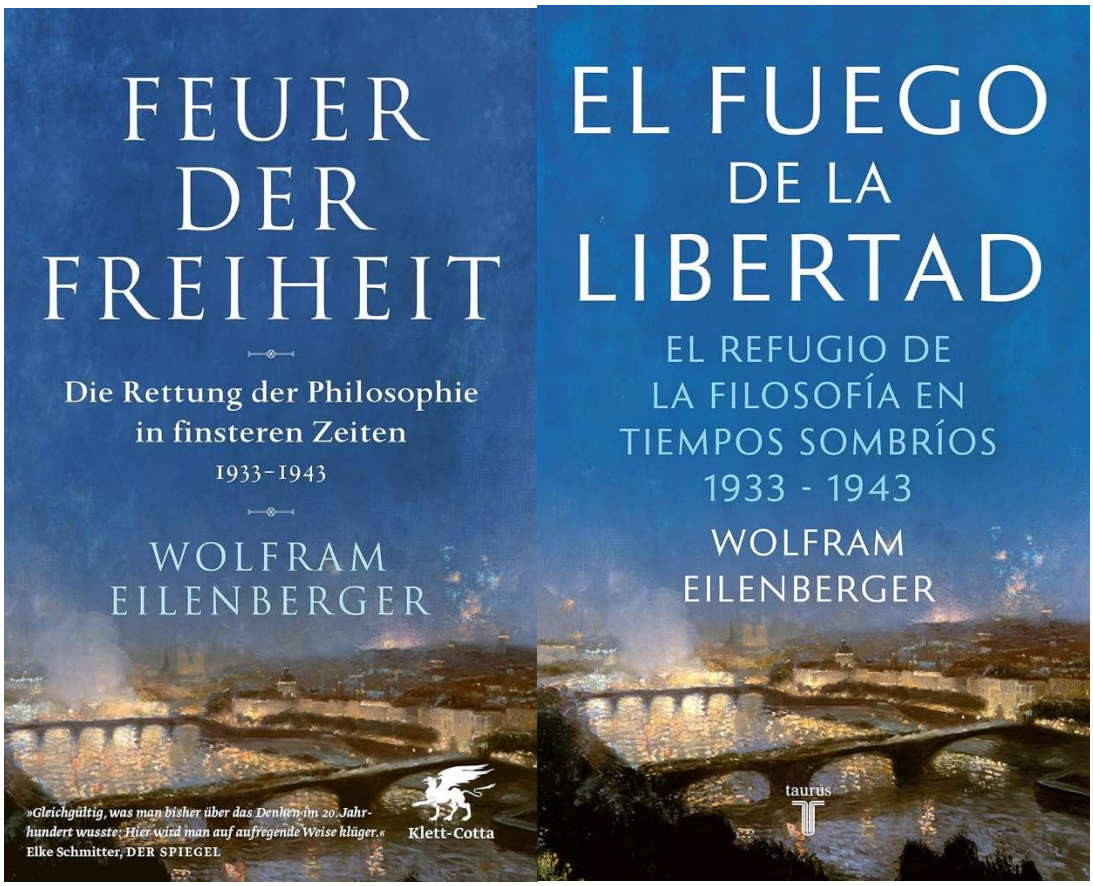
12-11-23 10:01 Oh Su

Oh Su, qué inopinados versos has propiciado

Yo leí veinte páginas del Concierto del No Mundo

De momento, me está interesando

12-11-23 10:56 Oh Ja



Oh Ja, el Fuego de la Libertad, Wolfram Eilengerger, que me transmitiste ayer, en La Luna de Ormira, habla de 4-escritoras

Simone de Beauvoir

Simone Weil

Hannah Arendt

Ayn Rand

Yo Oh Su conocía a las tres primeras, pero desconocía a la última

En la página-184, y siguientes, del Ruego de la Libertad, se dice que, en 1936, Ayn Rand escribió un relato titulado Anthem, Himno (también editada con el título, Vivir), basándose en la novela de ciencia ficción, de 1920, My, Nosotros, de Evgueni Zamiatin, que circulaba bajo mano durante los años de estudiante de Rand en Leningrado

Tanto en Vivir, de Rand, como en Nosotros, de Zamiatín los personajes no tiene nombres sino números, como si fueran robots, el colectivo en forma de Estado es omnipotente y divino, toda desviación individual es castigada con severidad

Los 2-protagonistas son Igualdad 7-2521, hombre, y Libertad 5-3000, mujer

Estos son los nombres de algunos personajes secundarios

Internacional 1-5537

Internacional 4-8818

Solidaridad 8-1164

Solidaridad 9-6347

Fraternidad 1-4882

Fraternidad 2-5503

Igualdad 6-2112

Unión 5-3992

Los 2-protagonistas infringen la Ley y se dan, uno a otro, nuevos nombres, más humanos

La Dorada, a Libertad 5-3000

Primero El Inconquistable, y luego Prometeo, a Igualdad 7-2521

(((En Nosotros, de Zamiatín, los 2-personajes principales son D-503, hombre, y I-330, que no reciben nombres altenativos)))

La Ciudad en donde viven los hombres-número del relato de Rand, está rodeada por el Bosque Inexplorado

El Consejo Supremo lo decide todo

También está el Consejo de los Estudiosos

Y el Consejo de la Fertilidad

El Consejo de las Vocaciones es el que asigna oficio a cada hombre-número, a Igualdad 7-2521 le asigna el oficio de Barrendero, a Libertad 5-3000 el de Hortelana

Para los que infringen la Ley está el Palacio de la Detención Correccional, en cuyos sótanos se encuentra el Cuarto de Piedra, donde se practican torturas poco convencionales

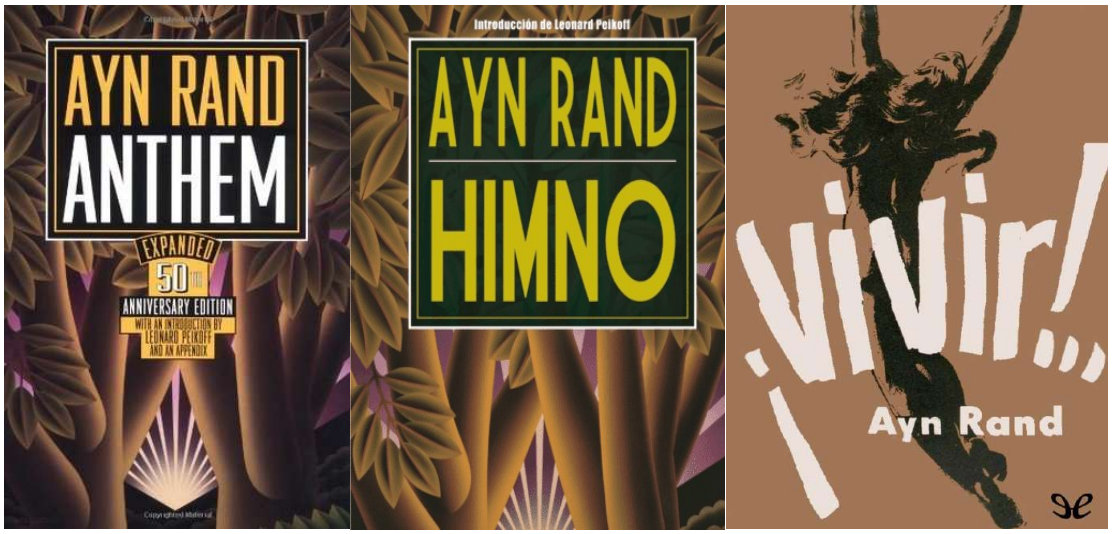
De los Tiempos Innombrables ni se habla, porque aventurarse en el pasado está prohibido, solo hay futuro por delante, futuro de prosperidad

En la Ciudad los encuentros sexuales entre hombre y mujer están estrictamente regulados por el Consejo de la Fertilidad, los hijos pasan a ser propiedad del Estado

Movidos por el deseo sexual, pero movidos también por el ansia de conocer lo que hay fuera, la Dorada y Prometeo huyen de la Ciudad, atraviesan el Bosque Inexplorado, y por primera vez tienen un encuentro sexual

Aquella noche supimos que sostener el cuerpo de una mujer entre nuestros brazos no es una cosa fea ni vergonzosa, sino el éxtasis otorgado a la raza humana.

1936



https://archive.org/details/1938-rand-ayn-vivir-himno-2014

12-11-23 20:43 Oh Su

No conozco esa novela, pero sí vi en su momento El manantial, con Gary Cooper, una película bastante interesante, versión de la novela de esa rusa anticomunista furibunda y defensora de la máxima individualidad

12-11-23 20:50 Oh Ja

Vivir, de Rand, es una novela bastante corta, más bien un relato largo, se lee en un plis plas, pero es mucho más sólida la novela en la que se inspiró, Nosotros de Zamiatín, que estoy releyendo

12-11-23 20:58 Oh Su

Oh Su me está seduciendo plenamente ese Concierto del No Mundo. Hubo un momento, en que pensé que unos personajes en los que en nada se ha borrado su artificiosidad, me aburrirían. Pero no está siendo así Me intriga ese camino imaginativo que el guionista superpone a su lastrada vida

15-11-23 13:20 Oh Ja

Oh Ja A. G. Porta es coetáneo de Oh Su, ambos dos nacimos en 1953

A lo largo de los años he ido leyendo varios libros de Porta, es el tipo de libros que a mí me hubiera gustado escribir si me hubiese dedicado profesionalmente a la literatura, pero fui químico-terpénico, y estuvo bien, el lenguaje entre moléculas también es literatura, literatura-química

Esta es la lista de libros de los que dispongo y quedan a tu futura disposición si te apetece viajar al mundo de Porta tras visitar su No-Mundo y La geografía del tiempo

Las dimensiones infinitas

El Peso del aire

Braudel por Braudel

Hormigas salvajes y suicidas

Singapur

Me llamo Vila-Matas, como todo el mundo

Otra vida en la maleta, escrito conjuntamente con Gregorio Casamayor

Y Consejos de un discípulo de Morrison a un fanático de Joyce, escrito conjuntamente con Roberto Bolaño

Yo ahora estoy leyendo El Juego de los Abalorios, de Hermann Hesse, al mismo tiempo que voy a avanzando en 5-libros que tienen intrincadas relaciones entre sí

El Conejo Maldito, de Bora Chung, una colección de 10-relatos que exploran el otro lado de la realidad

Nosotros de Yevguei Zamiatín una tremenda distopía acerca del futuro de la especie humana, que inspiró el Mundo Feliz de Houxley y 1984 de Orwell

El Obsceno pájaro de la noche, al que tenía ganas de volver

El Frigorífico de Einstein, un libro divulgativo sobre termodinámica

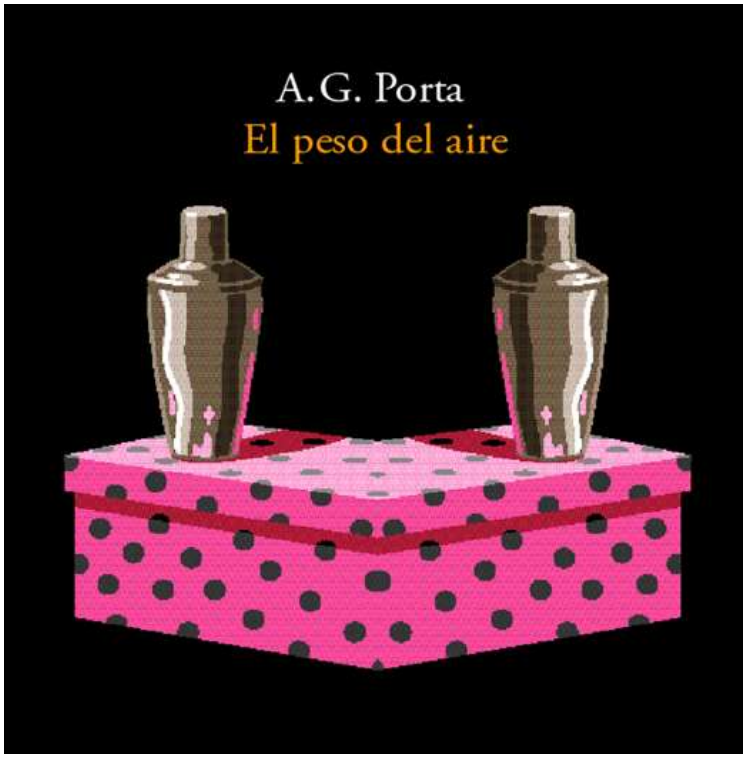
Y Escrito en la arena, de Tyson Yunkaporta, un ensayo sobre la mitología de los aborígenes australianos

5-libros de acompañamiento al Juego de los Abalorios a modo de cantus firmus

15-11-23 18:52 Oh Su

Vaya avalancha de libros. En su momento leí todo Herman Hesse. El juego de los abalorios es un libro menos intenso que otros suyos, pero está muy bien. De A.G. Porta ya me recomendarás otro libro para la próxima vez.

15-11-23 19:24 Oh Ja



Oh Ja te recomiendo para el próximo intercambio, El Peso del Aire, de A. G. Porta, dispongo de la primera edición de 2001, de la que transcribo una selección de subrayados que dan una idea de la textura de un libro en el que una serie de personajes parecen vivir oprimidos bajo el peso del aire

Yo creo que cuando se poseen las condiciones necesarias para destacar en algo, ese algo debe convertirse en lo más sagrado. La vida de uno de girar alrededor de ese algo, y no al revés.

Un amigo le previno sobre los sueños. Vigila tus sueños, porque a veces lo que se sueña se convierte en realidad. Se refería a los sueños que se sueñan cuando se está despierto.

Era de madrugada y algunas ventanas permanecían iluminadas, como si los inquilinos de aquellas casas tuvieran miedo a la oscuridad. Quizá era gente que padecía insomnio.

Andaba con parsimonia, comprobando que el vacío le seguía en sus movimientos.

17-11-23 13:52 Oh Su

Me interesa. Concierto del No Mundo lo escribió entre los años 94 y 2005. No sé si este será coetáneo, o lo tendría de antes. Por cierto, no sé si me he perdido en algún punto, pero ¿sabes qué significan esos números a los que preceden unas comillas que no se completan y le suceden una frase a modo de máxima?

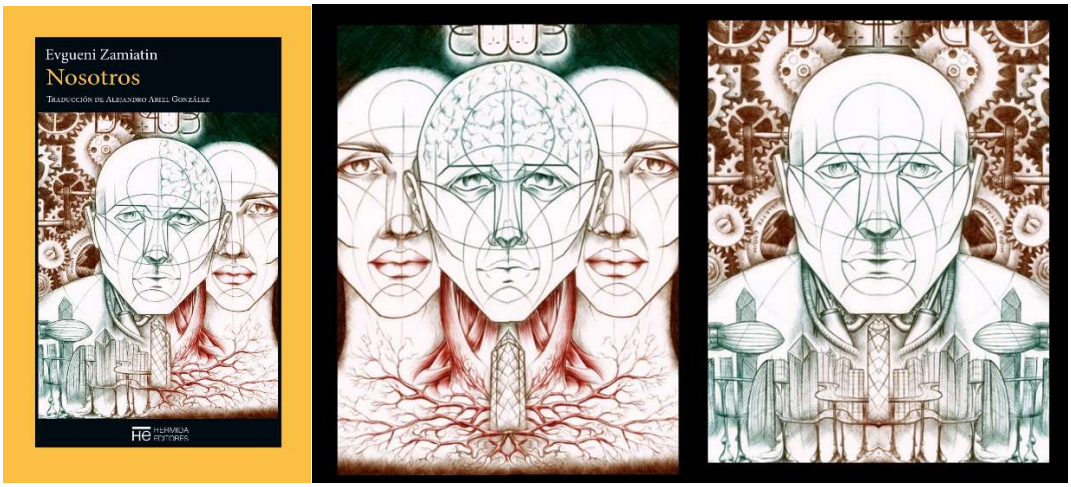
17-11-23 13:56 Oh Ja

Oh sí Oh Ja, se trata de citas del Tractatus Logico-Philosophicus de Wittgenstein. Witt, en su tratado, habla del Mundo. En las citas, porta cambia sistemáticamente el término Mundo, por No-Mundo. Toda la novela de Porta es un diálogo con Witt. En su Tractatus Witt cree que se puede hablar del Mundo mediante la lógica y la razón. Por el contrario, Porta ironiza acerca de esa pretensión, y ante la imposibilidad de hablar con precisión y exactitud del Mundo, porta habla del No-Mundo. Mundo y No-Mundo serían equivalentes a Ser y No-Ser. Se trata de una vieja disputa filosófica entre dos puntos de vista. El Ser es y el No-Ser no es. Y el No-Ser el origen del Ser. Disputa que todavía no está dilucidada, aunque yo me inclino por el segundo punto de vista, según el cual la energíaOscura y la materiaNegra serían el origen de la luz y de todo lo producido a partir de la luz

17-11-23 14:04 Oh Su

Me lo imaginaba, pero, así extraídas esas citas, aún resultan más misteriosas y sugerentes, como trabajosamente comprensibles lo serían en su inserción en el libro

17-11-23 14:19 Oh Ja



Oh Ja Nosotros, de Zamiatín, presenta una sociedad aislada de la naturaleza y dominada por un Estado Único, a cuya cabeza se sitúa el Gran Benefactor que, de la mano de un cuerpo de Guardianes, ejerce el control total sobre una sociedad convencida de los beneficios de la servidumbre, la mecanización de las costumbres y la anulación de las pasiones humanas

La novela consta de una serie de 40-anotaciones que, con un tono marcadamente lírico, evocador y sincopado, no dejan títere con cabeza

La sátira del trabajo, la crítica al nihilismo que agarrota a unos hombres convertidos en números, la censura de una prensa cautiva y un arte prostituido

Todo tiene cabida en las reflexiones de D-503, acérrimo partidario del mismo sistema que, a la postre, lo someterá a la Gran Operación, la extirpación del ganglio craneano de la fantasía

Disociado entre la realidad y el deseo, D-503 hace suya la propaganda del régimen, hasta que empieza a discernir sus fallos gracias a la insumisa I-330, ¡que fuma y bebe esporádicamente!, y bajo su influencia D-503 comienza a escribir cosas como estas

El único medio de preservar al hombre del crimen es eximirle de la libertad

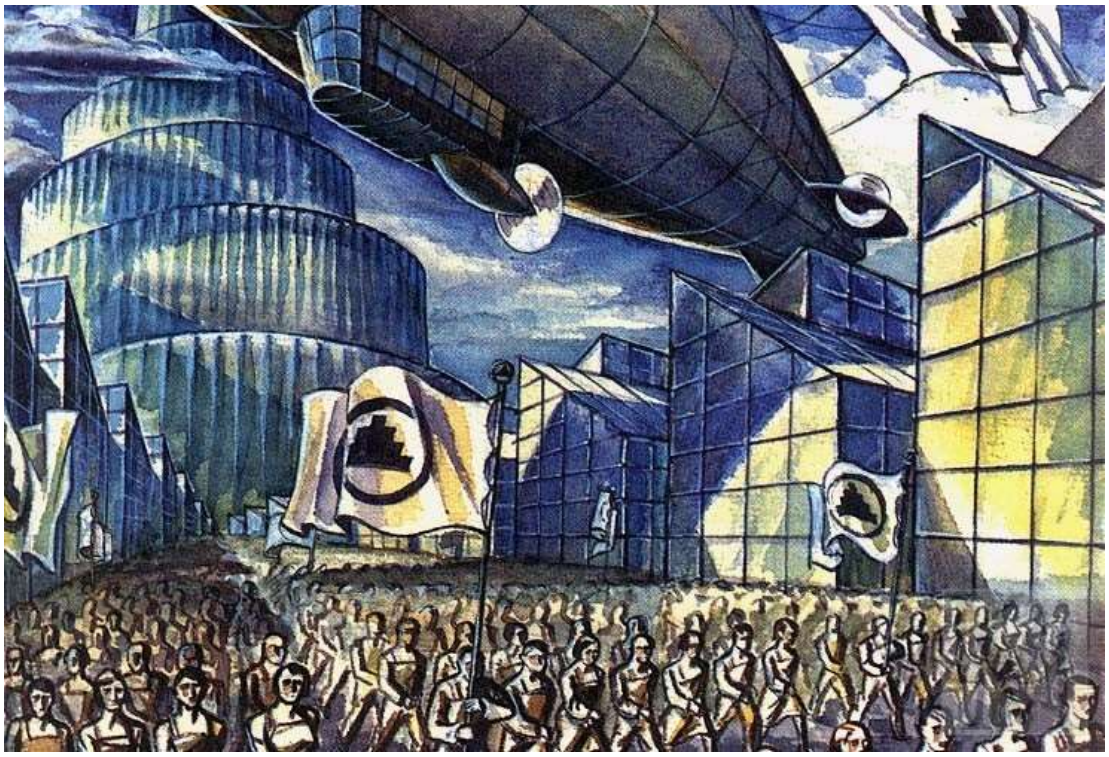
El Dios de los antiguos no les dio nada, a excepción de una búsqueda eterna y tortuosa

De repente, sus brazos rodearon mi cuello, posó sus labrios sobre los míos. Cada vez más profundamente, con más fiereza. Aquello fue algo completamente inesperado para mí porque yo no podía desear lo que después habría de ocurrir

Me convertí en cristal. Podría ver en mi interior, dentro de mí.

Tenía dos yo. Uno era el de siempre, el número D-503. El otro antes había asomado sus peludas pezuñas fuera del cascarón, pero ahora lo había hecho por completo. El cascarón estaba crujiendo, podría saltar hecho pedazos y ¿qué pasaría entonces?

Transcribo la anotación-40 con la que concluye el libro, es contundente y terrible, a D-503 le detienen y le practican una lobotomía en la que le extirpan el ganglio craneano de la fantasía, con lo que queda reducido a un mero número autómata y robótico. En un interrogatorio denuncia a I-330, la única mujer con la que ha mantenido algún tipo de relación libre. I-330 es ejecutada, y D-503 es testigo de la ejecución. El libro termina con una declaración de D-503 en la que reafirma su creencia en la Razón de Estado y su apoyo sin fisuras al Gran Benefactor que rige los destinos de los hombres-número



Nosotros, de Yevgueni Ivánovich Zamiatín

Anotación 40, y última, de D-503

Hechos. La campana. Estoy convencido

Realmente yo, D-503 ¿he sido capaz de haber escrito todas estas páginas? He experimentado y sentido verdaderamente todo cuanto he anotado ¿o acaso solamente lo he soñado?

Sí, desde luego la escritura es de mi puño y letra. También es mía la caligrafía de esta página, pero ahora ya no se habla de fantasías y sentimientos, sino únicamente de hechos. Vuelvo a estar sano, totalmente curado. Inconscientemente una sonrisa ilumina mis facciones, y no puede ser de otro modo, me han sacado algo de la cabeza y experimento un gran vacío, un gran alivio. No, no se trata de ningún vacío, lo único que sucede es que ya no hay nada que me impida sonreír. La sonrisa es el estado normal de una persona normal.

Veamos los hechos: anoche yo y todos los demás números que no poseían el certificado de haber sido operados, fuimos detenidos y nos condujeron al hospital más próximo. Allí nos sedaron y fuimos sometidos a una intervención quirúrgica: la extirpación de la fantasía.

Esta mañana fui, yo, D-503, a reunirme con el Protector y le conté todo cuanto sabía acerca de los enemigos de la felicidad. Ahora no comprendo por qué, antes, todo me había parecido tan difícil. Solamente puede haber una explicación, la de mi enfermedad, mi alma

Y por la noche, estuve sentado junto al Protector en la cámara de gas. Trajeron a I-330. Había de hacer una detallada confesión en mi presencia. Pero ella calló tercamente. Lo único que hizo fue sonreír. Observé sus dientes tan blancos y tan hermosos.

La hicieron sentar bajo la campana de cristal. Su rostro fue palideciendo, pero sus ojos grandes y oscuros relucían. Cuando extrajeron el aire de la campana, echó la cabeza hacia atrás, y apretó los labios. Este detalle me recordó algo indefinido. Se agarraba violentamente a las correas de la silla y me miró hasta que se le cerraron los ojos. Luego la sacaron de la campana de gas, y la hicieron volver en sí con una descarga eléctrica, para ponerla nuevamente debajo de la campana. La escena se repitió tres veces, pero ella no dijo ni una sola palaba.

Los otros detenidos, que habían sido traídos a la sala al mismo tiempo que ella, fueron menos reacios, la mayoría comenzó a confesar. Mañana todos subirán los peldaños de la máquina del Protector.

Tenemos que obrar y activar el asunto, pues no admite dilación. En los distritos occidentales impera el caos, manifestaciones desordenadas, griteríos, cadáveres de personas y animales. Desgraciadamente hay un contingente de números que traicionan a la razón, pero nosotros hemos levantado un muro de alta tensión en la Avenida Circular Número-40, que los mantiene apartados.

Tengo la esperanza de que la victoria será nuestra. Incluso estoy convencido de ello. ¡La razón ha de vencer! ¡La victoria será nuestra!

17-11-23 14:24 Oh Su

Sí. Me interesan las novelas de ciencia ficción que plantean problemas sociales, políticos, éticos o espirituales

17-11-23 14:24 Oh Ja

De esto trata Nosotros de Zamiatín, a D-503 lo operan, y deja de ser subversivo

18-11-23 12:42 Oh Su

Actualmente, hay otros procedimientos más sutiles para extirpar las ideas inconvenientes

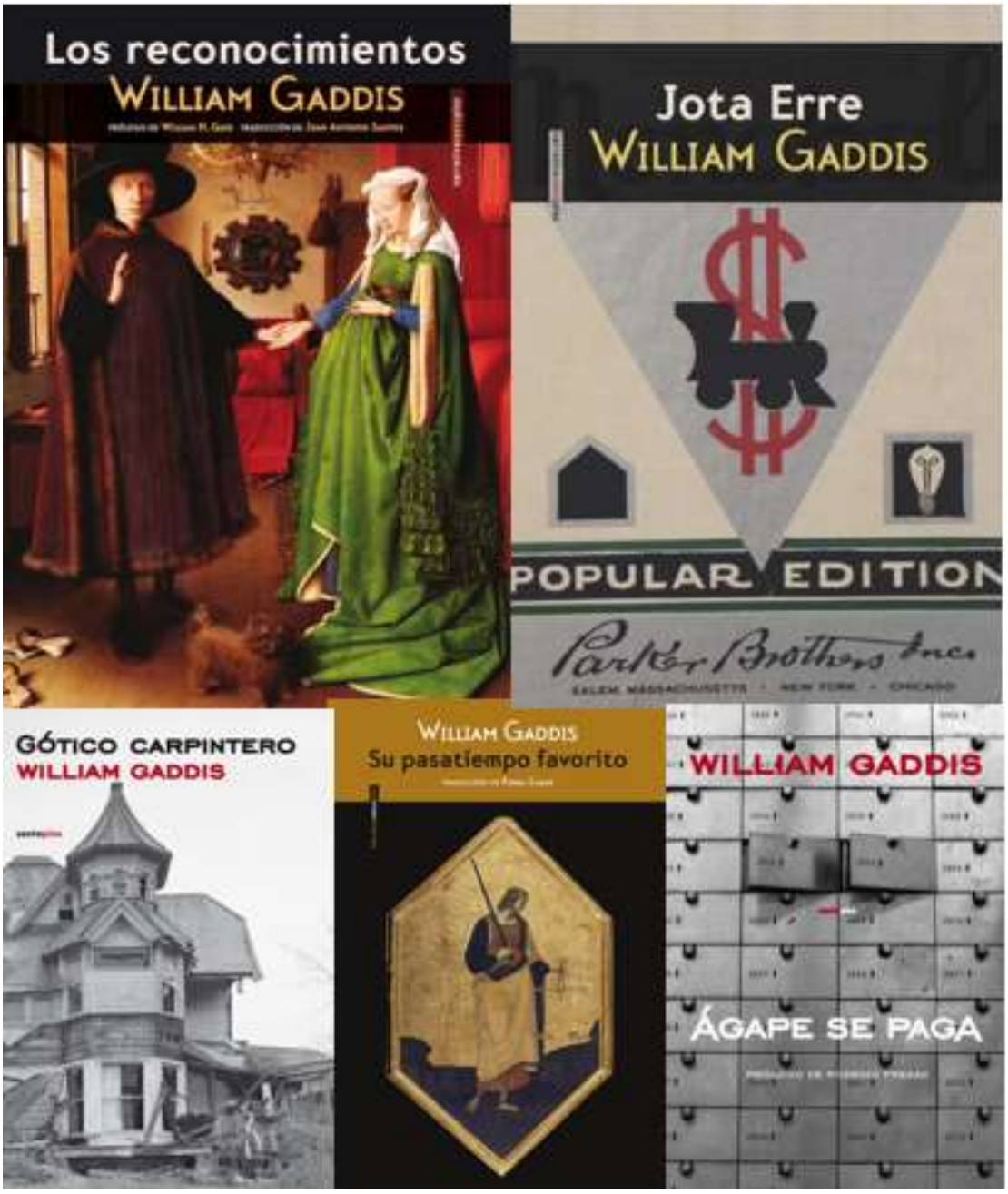
18-11-23 12:42 Oh Ja

Yo me he comprado un matasuegras por si la cosa se pone seria

18-11-23 13:11 Oh Jo

Oh Su terminé el magnífico Concierto de No Mundo y ahora me he introducido en el Tala de Bernhard, que me está gustando pese a que tenga que soportar ese estilo suyo de incorrecta escritura, de cansinas reiteraciones, que se quiere permitir él como niño soberbio que es

23-11-23 11:02 Oh Ja



Pero cuidado porque la incorrección escrituraria de Bernhard es adictiva

William Gaddis (1922(70)1998), quizás mi novelista norteamericano favorito del último siglo del pasado milenio

Publicó solo 5-novelas, y como las 7-películas de Tarkovsky, las 12-son obras maestras, cada una en su género

Los Reconocimientos (1955)

JR (1975)

Carpintero Gótico (1994)

Su pasatiempo favorito (1994)

Ágape Ágape (2002)

A Gaddis le ocurrió que antes de comenzar a escribir su quinta novela, leyó a Bernhard, y esa fue su perdición, se hizo adicto a su escritura incorrecta con cansinas reiteraciones, y Gaddis se puso a escribir al modo de Bernhard, Ágape Ágape, desafortunadamente Gaddis murió sin terminar su quinta novela, solo llegó a escribir 68-páginas y ya no pudo seguir escribiendo por causa de fuerza mayor

Mira como escribe Gaddis el principio de su último libro al estilo de Bernhard, pero quizá incluso un poco pasado de rosca

No, pero, vamos a ver, todo esto tengo que explicarlo, porque no sé, no sabemos cuanto tiempo queda, y tengo que ponerme a trabajar en él, terminar este maldito libro, a ver si pongo orden, si lo pongo todo en orden y zanjo toda esta historia antes de que todo se derrumbe y lo engulla todo, a fin de cuentas de eso trata mi obra, del derrumbe de todo absolutamente, del sentido, del lenguaje, de los valores, del arte, del

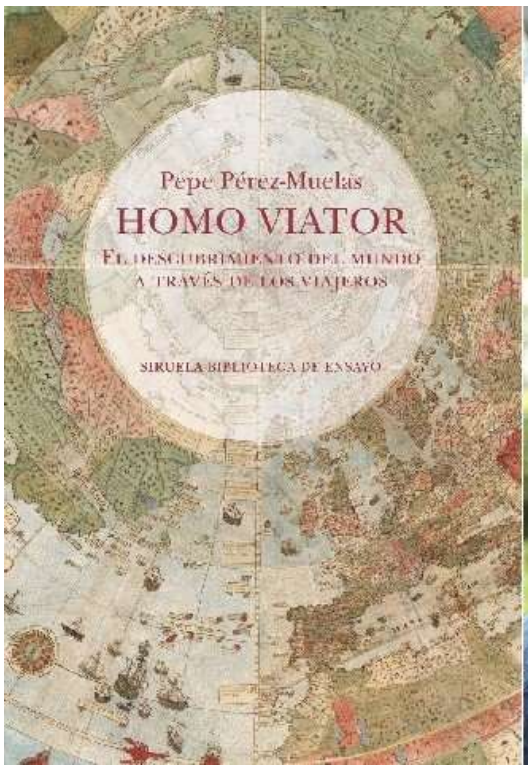
desorden y la dislocación que se ven por todas partes por donde mires y aunque no quieras mirar, la entropía que anega todo lo que la vista alcanza allí donde mires, todo diversión y tecnología y cada crío de cuatro años con su ordenador

El reciente premio Nóbel, Jon Fosse también es un lector de Bernhard que lo ha asimilado y escribe incorrecta y reiteradamente, como su maestro, pero es que lo verdaderamente aburrido puede llegar a ser la escritura correcta y ordenada y sin reiteraciones y sin la locura que es el pensamiento de la mente antes de traducirse a algo compresible, por otros, ese pensamiento anterior a las palabras es lo que habría que traducir, a estas alturas habría que intentar leer el Libro de la Naturaleza, el problema es que no conocemos el lenguaje que la naturaleza habla consigo misma en su tarea de creación y destrucción de mundos, pero ella va dejando pistas, habría que seguirlas

Ten cuidado Oh Ja porque la bernhardiana verborrea, maniática y sin sentido, es adictiva, uno se aficiona a ese juego de sacar fuera lo que va apareciendo en la cocorota, con el objetivo, sobre todo, de comprender qué es eso que llevamos dentro, a lo que llamamos mente, y de llegar a ver claro, sin ningún género de dudas y a ciencia cierta, que la multiplicidad aparente de las mentes es una ilusión, solo hay una única y sola mente que se expresa en diversidad de modos

23-11-23 16:43 Oh Su

Ese principio de novela de Gaddis sería susceptible de ser profusamente corregido por un profesor y, sin embargo, suena bien, no es excesivo, es un juego en unas pocas líneas. El problema de Bernhard es que eso mismo lo repite durante doscientas páginas, sin añadir más que un poco porcentaje de novedosa sustancia en cada una de ellas. Algún día me atreveré con Los reconocimientos, un libro que veo que está descatalogado. Este año lo he hecho con Guerra y paz y Los hermanos Karamázov.



https://www.mundiario.com/articulo/libros/homo-viator-pepe-perez-muelas-viaje-geografia-tiempo/20231120165917288004.html

23-11-23 17:27 Oh Ja

intentamos encontrar un hueco para ver la ceremonia, los sacerdotes vestidos de naranja, preparaban el ritual de la ofrenda con diferentes artículos incienso, flores, velas y repique de campanillas.

Se nos hizo de noche y por fin vimos el famoso Ganges que estaba inmenso, después de los monzones, parecía el mar y no se podía ver la orilla contraria a donde nosotros nos encontrábamos

Como había mucha gente y apenas podíamos ver la ceremonia, el guía decidió que nos fuésemos al embarcadero y desde una barca que se puso frente al ghat pudimos seguir el rito que allí se estaba celebrando. La presencia de barcas era importante y cuando nos situamos en el primer hueco que había, empezamos a sentir un olor muy desagradable y es que nos habíamos situado junto al cadáver de una vaca.

Antes de embarcarnos nos dieron una especie de velitas de aceite (*mariposas*) y en un momento dado de la ceremonia tuvimos que arrojarlas al río.

Una vez concluida la ceremonia regresamos al Hotel para cenar y descansar.

28 de agosto de 2008

Nos levantamos a las 4.30 horas de la madrugada para hacer una travesía en barca por el río. Ya que al amanecer es cuando los templos de la orilla están bañados por una suave luz. Abdul no sabía si la íbamos a poder hacer debido a la gran cantidad de agua que llevaba el río después de los monzones. Cuando nos dirigíamos por las callejuelas laberínticas a nuestro destino, unos cables de luz (*de los muchos que hay colgando de los edificios*) empezaron a saltar chispas y nosotros pensamos que era una bomba por lo que el susto que llevamos fue terrible. Unos meses más tarde fueron los atentados de Bombay donde murieron muchos extranjeros.

Cuando caminas de madrugada por las calles de Varanasi puedes ver personas que están durmiendo en la calle y suelen taparse hasta la cabeza con sabanas blancas dando la impresión de que son cadáveres. Choca bastante.

Embarcamos para darnos un paseo, siempre cerca de la orilla, por el río Ganges. Barcas llenas de turistas, pasean para contemplar el amanecer desde el Ganges. A un lado, la inmensidad del río, infinito, al otro los ghats, donde poco a poco van llegando los fieles. El sol despertando e intentando salir poco a poco entre la neblina matinal.

El Ganges se venera como una diosa viviente, con poder para expiar todos los pecados. Las escrituras hinduistas recomiendan bañarse en sus aguas todos los días, preparando así el alma para el último viaje de liberación. Miles de personas acuden cada día a la ciudad para bañarse y rendir culto al río.

A medida que llegamos al final del trayecto vamos viendo los crematorios, está prohibido hacer fotos. Empiezas a ver el fuego y humo que ascienden desde las piras funerarias.

Morir en Varanasi es un motivo de celebración para los hinduistas, pues aquí se logra la salvación instantánea (*liberación del ciclo de las reencarnaciones*)

Ghat de las cremaciones

Como se puede observar en las fotografías, hay turistas que previo pago, se acercan para fotografiar lo más cerca posible las piras funerarias, también se ven algunos animales (*parecen cabras*).

Las barcas que navegan por el río son de remos y no muy grandes.

Remeros de nuestra barca

Presenciamos las abluciones matutinas junto con las rutinas diarias tales como lavarse los dientes, enjabonarse el cuerpo, bañarse o limpiar su ropa. Gurus haciendo sus rituales, sacerdotes meditando.

Tenemos que resaltar que las escalinatas de los ghats que nosotros vimos no tienen el mismo aspecto con las que se ven en otras épocas del año, ya que en la época que visitamos la ciudad acababan de pasar los monzones y habían cubierto gran parte de estas.

Después del trayecto en barca, ya era de día, llegamos al crematorio electrónico que es el más económico, está situado en uno de los "*Ghats de cremaciones*" allí arden día y noche las piras funerarias. El sitio no es muy agradable ya que restos de cadáveres como pelos, dientes... quedan tirados a la vista. Y como parece ya una normalidad, estos ghats están controlados por una mafia local. Algunas personas de nuestro grupo quisieron subir a ver más de cerca la pira funeraria y naturalmente previo pago. Y en cuanto al olor es algo que se te queda en la pituitaria y es difícil de describir aunque si es un olor característico.

Días más tarde ya en Nepal vimos esta misma ceremonia de cremación y no tiene nada que ver con la de Varanasi, allí todo era muy natural y nada desagradable.

El paseo por el río fue agradable pero en cuanto pusimos el pie en tierra todo se complico, tuvimos que atravesar pequeñas callejuelas con gente durmiendo o tirada en el suelo, suciedad por todas parte, niños y mayores que te siguen para pedirte dinero o venderte algo, alguien de nuestro grupo bastante estresado dijo "*porque no me habré quedado en Europa*". La verdad que esta ciudad te deja un poco marcado, y menos mal que nosotros fuimos de madrugada pues por el día debe ser un caos con tanta gente.

Después fuimos a dar un pequeño paseo para ver por el exterior la Benarés Hindú University.

https://archive.org/details/m-22-triaca-maxima/page/n129/mode/2up?view=theater

Oh Ja de Homo Viator he leído el viaje a la India, el autor viajó a algunos lugares que yo también he tenido ocasión de visitar, pero cada viajero hace su propio viaje porque mira con ojos distintos

Viajé con Arri y Laura y Santi, las dos amigas escribieron, a 4-manos, un diario del viaje que yo ilustré

El 28-8-8, en Benarés o Varanasi, según se diga, navegamos por el Ganges y hice algunas fotografías del bullicio de gente en las orillas del río sagrado

Todo ello figura en el volumen-22 del Murmullo, Triaca Máxima, que se puede leer y descargar en esa biblioteca babélica que es Internet Archive o El Archivo, según se diga

23-11-23 20:02 Oh Su

Oh Jo el Murmullo funciona como diario, por ejemplo, en M-22 figura algo que hice el día 28-8-8, fecha con tres ochos, fácil de recordar, lo cual fue puesto por escrito por Arri y Laura, a 4-manos, y fotografiado por mí

Hoy, he estado rememorando aquel día, de hace más de 15-años, y de modo puramente mental he vuelto a navegar por el sagrado río Ganges

Todo viaje es mental

Todo es mental

El metal también es mental

Sin metal lo mental se agosta

Como los hombres vegetales de Amanece que no es poco

Y mañana, probablemente, amanezca, que no es poco

23-11-23 20:13 Oh Su

Sí

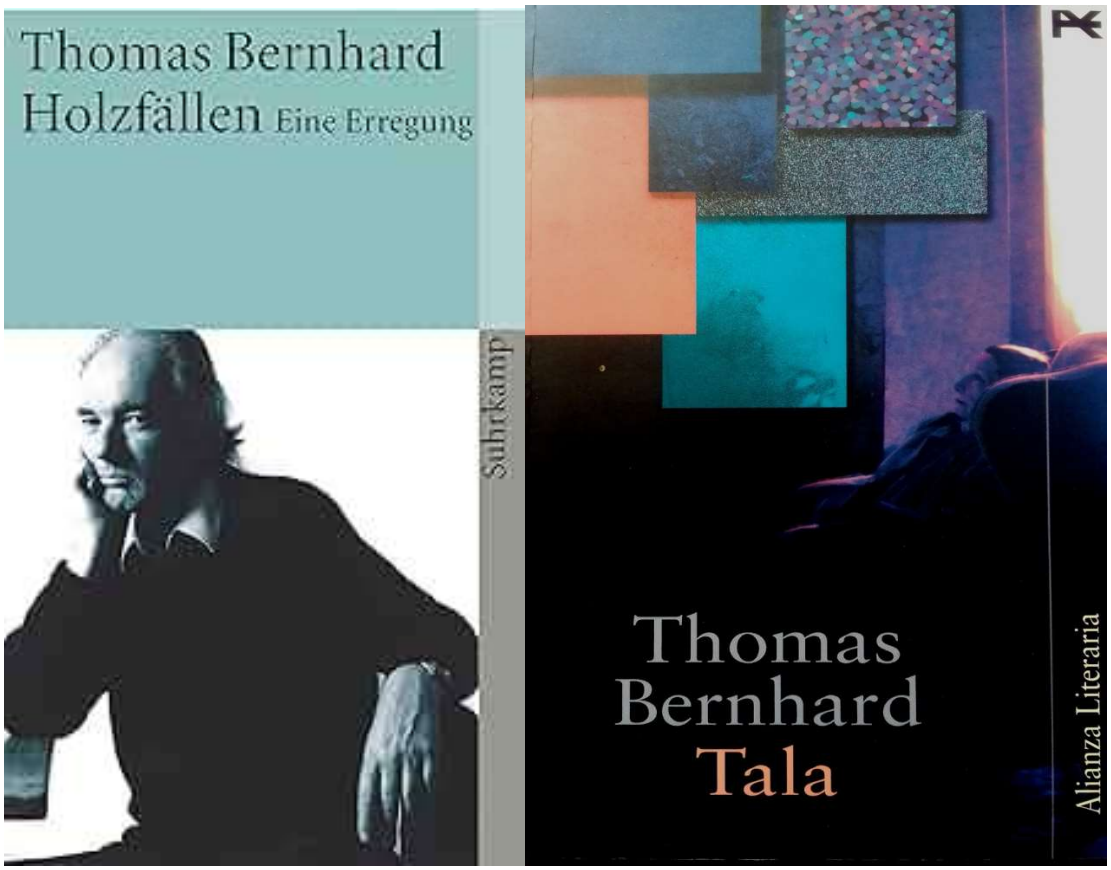
Es el viaje que hicisteis a la India

Las dos chichas lo contaron muy bien

Tú hiciste fotos de todo

Y yo me ahorré un capital

23-11-23 20:30 Oh Jo



Una Emoción

Oh Su he terminado la tala de Bernhard, que me ha resultado un libro cautivador pese a sus delirios y su tremendo pesimismo. Yo, de todos modos, hubiera cambiado todos esos miles de líneas redundantes por agudos análisis que explicaran más exhaustivamente los motivos por los que el narrador odia a todos esos personajes, y si existiría para él algún ejemplo de artista que fuera a la vez un hombre apreciable. Pero parece que no hay salida, cuando el propio narrador se desprecia a sí mismo

26-11-23 12:08 Oh Ja

El título original de Tala es

Holzfällen. Eine Erregung

Caer (Fällen) Madera (Holz). Una emoción o una excitación

De modo que excita presenciar lo que cae

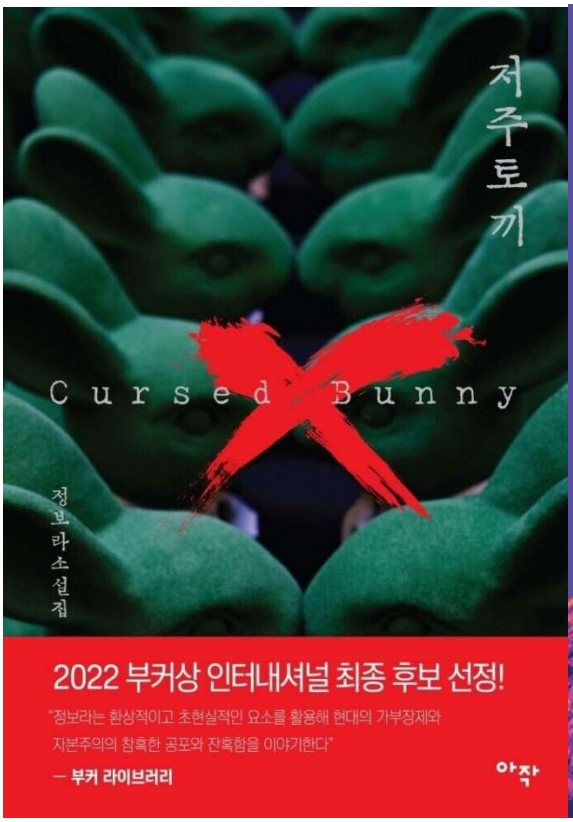
Su Oh Su pongo que a Bernhard habría que leerlo en alemán, parece ser que, independiente de lo que cuenta, lo más interesante es la música de su lenguaje, se ha comparado con las Variaciones Goldberg de Bach, variaciones, reiteraciones, volver una y otra vez solo lo mismo, pero cada vez en un tono musical distinto, o la literatura considerada como una rama de la música, siendo la voz un instrumento musical, de modo que Tala podría considerarse una partitura para un solo de ese instrumento que es la voz humana

26-11-23 14:23 Oh Su

Se podría ver así, y de hecho sí que hay una voluntad musical en su prosa. Hay recursos poéticos como la anáfora que irían en ese sentido, aunque Bernhard lleva lo musical hasta un extremo bastante tortuoso

26-11-23 15:11 Oh Ja

8. Conejo Maldito



Oh Jo a estas alturas de la vida uno acaba desarrollando el olfato, como el perro de un cínico presocrático he olfateado en Babelia el Conejo Maldito, de la coreana Bora Chung, un libro de cuentos que parece ser un cruce entre Kafka, Lovecraft y el polaco Bruno Schulz, el de El Sanatorio bajo el signo de la Klepsidra. Así pues, tan pronto como pueda me haré con el conejo maldito de esta empedernida lectora de Kafka, Love y Schulz, cuyos orientales ojos rasgados la hacen extremadamente deseable e inasequible para este pobre jubilado occidental que soy

11-11-23 12:06 Oh Su

Que así sea

Coreanamente en coro

11-11-23 13:10 Oh Jo

He aquí Oh Jo a la coreana Bora Chung y a su gemela especular o doble de luz, la belleza intemporal de las orientales con rostro de porcelana me parece una inasequible expresión de la belleza en el mundo

11-11-23 14:04 Oh Su

Sí

El mundo es bello

Y amargo más que dulce

Aunque unas veces nos parece más dulce y otras más amargo

Si lo veo amargo amago con verlo dulce

11-11-23 14:42 Oh Jo

Oh Jo según he tenido noticia, hoy puede ser un día lunático extraño en cuanto a los personajes y su orden de aparición en el conciliábulo

Probablemente, como es habitual, primero apareceré yo Oh Su en La Luna de Ormira

Luego tú Oh Jo, porque Oh Pe tiene una comida con viejos compañeros de Instituto, y llegará tarde

Luego aparecerá Oh Ja acompañado por un personaje sin Oh, un tal José Lupiáñez Barrionuevo, que no he visto nunca y del que no se prácticamente nada, salvo que tiene que ver con la literatura, en general, parece ser que también es jubilado

Luego aparecerá tardíamente Oh Pe y acaso también Oh An

Habrá libros sobre la mesa, beberemos en abundancia y fluirá amena la conversación

Y una vez entrada la noche cada cual regresará a su Reino, pero ya no más a gusto allí, en el viejo estado de coas, con gente extraña aferrándose a sus falsos dioses

11-11-23 11:10 Oh Su

Que así sea

Porque lo que es, es justo y necesario

Aunque tal vez no sea suficiente

11-11-23 11:13 Oh Jo

Oh Jo he buscado en La Red y resulta que Lupiáñez no solo tiene un rostro, sino que tiene dos, de quita y pon, ya veremos qué rostro lleva a La Luna de Ormira esta tarde

11-11-23 11:35 Oh Su

Su cara le trae un aire lejano a su propia cara

11-11-23 11:36 Oh Jo

Oh Jo ha sido extraño el visitante anunciado, Lupiáñez, no se ha presentado, pero sin embargo ha aparecido Fernando Sánchez

Quizás haya algún tipo de incompatibilidad o correlación entre los Lupiáñez y los Fernando, de modo que no pueden coincidir en ninguna zona del espacioTiempo

Porque cada día suceden muchos sucesos, pero todos están íntimamente ligados, por lo que podemos considerar que lo que sucede es un único y solo suceso grandilocuente y descomunal que se expresa mediante infinidad de sucesos particulares

Últimamente estoy considerando, seriamente, la posibilidad de que todo lo que sabemos del mundo, merced a la infinidad de iglesias y universidades y academias científicas no sea más que una serie de relato mitológico sin base alguna en el mundo real, si esto fuese así tendríamos que enfrentarnos solos al misterio del mundo, e interpelarlo directamente, y preguntarle de una vez de qué va la cosa, para que así sepamos a qué atenernos

Mi impresión es que el mundo es algo muy raro y su comprensión global es algo que todavía no está al alcance de la especie humana, y serían necesarios varios siglos de investigación eficiente para poder decir algo seguro e indubitable, pero yo no sé si con tanta guerra vamos a tener a nuestra disposición siglos por delante

Yo, por si las moscas, invoco, aquí y ahora, a alguna inteligencia alienígena que esté por aquí merodeando, para que me abduzca y me lleve consigo, y me enseñe todo lo que hay que saber, porque sin ayuda externa no sé cómo vamos a sacar los pies del plato

Aunque también podría ser que los merodeadores alienígenas se hayan cansado de nosotros y nos hayan dejado a nuestra suerte, y entonces qué

Requiero de tu poderoso discernimiento que aclares todo este lío para saber a qué atenernos

11-11-23 20:57 Oh Su

Este poderoso lío ya lo desentrañaron Witt y Russ para nuestro solaz cuando afirmaron, siguiendo la estela de Hume y Leibnitz, que el mundo es un conjunto Inconexo de hechos atómicos

Es decir, hechos que podían hacer explosión en cualquier momento

Y cada he o no es más que una colección reunida al azar de hechos simples o atómicos

Entre estos no puede haber relaciones de necesidad, sino que se dan libremente en el espacio y el tiempo según reglas estrictas pero incomprensibles

11-11-23 21:46 Oh Jo

Sí, has puesto el dedo en la llaga, tú Oh Jo lo has dicho, hay unas reglas estrictas, pero incompresibles, las cuales constituyen La Ley

Re Oh Jo cuerda el relato del amigo K sobre La Ley

Un hombre va buscando La Ley, pero esta se encuentra al otro lado de un muro impenetrable, el hombre camina incansablemente siguiendo el trazado del muro, día tras día, hasta que finalmente encuentra la puerta que conduce a La Ley, pero junto a ella hay un guardián poderoso armado con una intimidante arma letal, el guardián le dice al hombre que debe esperar, el hombre espera, durante años, finalmente agoniza y cuando está a punto de morir, el guardián se le acerca y le dice al oído, esta era la puerta que te estaba destinada, ahora vas a morir, cuando mueras cerraré la puerta y ya no se podrá abrir jamás

Las parábolas kafkianas suelen ser verdaderas, recuerda aquella en la que una familia de funambulistas se pasaba la vida viviendo sobre la cuerda floja, acaso no es una descripción precisa del capitalismo salvaje, el capitalismo es la cuerda y la pobre gente se ve obligada a pasar la vida haciendo equilibrios sobre la cuerda

Parábola que encierra una gran verdad, porque no podemos olvidar que toda la materia está hecha de cuerdas pequeñísimas sobre las que viven seres muchísimas veces más diminuto que cualquier enano, los gravitinos,

no hecho de cuerdas sino de algo así como cagarrutas de cabras infinitesimales, esferas, como mocos después de darle muchas vueltas con los dedos

Y lo extraordinario de los gravitinos es que cuando se juntan muchos forman entre todos ellos una cuerda, de este modo los funambulistas que caminan sobre la cuerda se convierten ellos mismos en cuerda, pero el proceso es reversible, y lo inverso también es cierto, las cuerdas se parten en trocitos que giran sobre sí mismo y ese girar es lo que produce la forma esférica de los gravitinos

En La Ley se prescribe la masa de cada gravitino en su estado fundamental y la masa de las cuerdas de cada una de las sustancias materia prima, sustancia y fundamento del mundo, pero la Ley es local, afecta solo a nuestro edificio de vecinos, es decir, a nuestro universo local, y en otros universos operan otras Leyes

No tiene sentido preguntarse por La Ley de nuestro universo local pues sus preceptos surgen de la interacción con las Leyes de todos los otros universos en número innumerable, de modo que debemos buscar La Ley General de la que emanan todas las Leyes Particulares

Te diré que la propia actividad de búsqueda de los buscadores modifica infinitesimalmente La Ley, por lo que La Ley no es inmutable sino variable a través de los eones, no obstante, hay un núcleo topológico duro invariable, el Kern, el núcleo, el corazón del corazón

11-11-23 22:26 Oh Su

Kern es el núcleo

El núcleo de una aplicación es el conjunto que se aplica en el cero

Es decir

El conjunto de x tal que

$$F(x) = 0$$

Y se lee

Kern X

Donde X es el conjunto tal que para todo x

x pertenece a X

Si

$$Fx = x.0$$

Entonces

Kern X = X

11-11-23 22:49 Oh Jo

La fórmula que propones que se parece mucho a esta otra, de la física cuántica

$$H\Psi = E\Psi$$

Aplicando el Hamiltoniano a la Función de Onda, se obtienen los valores de Energía de la Función de Onda

Si se escribe seguido, sin el igual, la fórmula-cuántica se parece mucho al tetragramón que simboliza el nombre impronunciable de la divinidad en la cábala judía

$$H\Psi\ E\Psi$$

YHWH

Los valores propios de la Energía de la Función de Ondas, el Nombre de Dios

El Nombre es Energía

La Función de Onda que incluye los estados accesibles a todas las cosas, eso es Dios, la suma de todos los hechos atómicos

Vamos acercándonos al Kern

Pero al Kern nunca se llega

12-11-23 23:06 Oh Su

Los caminos del señor son inescrutables

O sea que no pueden ser escrutados

Como mucho escrotados

Son caminos llenos de escrotos de burro

11-11-23 23:26 Oh Jo

¿Qué harán los grillos?

¿Qué hará, en la punta de la espada, la eternidad?

El lagarto toma el sol tranquilo sobre una piedra

pero el buitre sobrevuela su ceguera

Reclama la visión y no temas ser fulminado

12-11-23 00:04 Oh Su

Allá voy

12-11-23 00:06 Oh Jo

La Cabeza

Estoy fascinado por la escritora coreana Bora Chung, es una auténtica vampira, me gustaría que me vampirizase y me hiciese suyo

Bora Chung nació en 1973, en Seúl, tiene pues 47-años, ha publicado 3-novelas y 3-libro de relatos, además ha traducido al coreano a autores rusos y polacos, su único libro traducido al castellano es Conejo Maldito

Digo que es una vampira porque Bora ha asimilado la narrativa europea y norteamericana, también la sudamericana, y leyéndola evoca alternativamente a Lovecraft, Kafka, Bruno Schulz, Philip Dick, Biely y Bulgakov, Borges y Cortazar

Los 10-relatos que componen el Conejo maldito son terroríficos y lúcidos, lúgubres y distópicos, filosóficos y poéticos, escritos con dulzura y suavidad, todos ellos me parecen solemnes y magníficos

Sigue una aproximación murmullativa a La Cabeza, uno de los 10-relatos que componen Conejo Maldito

Ocurrió un día que estaba a punto de tirar de la cadena y salir del baño

¿Mamá?

La mujer volvió la vista. Había una cabeza asomando del retrete que la llamaba

¿Mamá?

Se quedó observando la cabeza durante un rato en silencio. Entonces tiró de la cadena y la cabeza desapareció junto con el ruido del agua.

A la siguiente aparición de la cabeza, la mujer le pregunta

¿Quién demonios eres

Yo soy la cabeza

Eso ya lo veo, pero ¿qué haces en mi retrete? ¿Y por qué me llamas mamá?

Me he creado con las cosas que tirabas al retrete, el pelo que se te caía, tu orina, las heces y el papel que utilizabas para limpiarte el culo. Como he surgido a partir de tus desperdicios, por eso te llamo mamá.

Las apariciones de la cabeza se suceden en el curso de los años, la mujer trata de acabar con ella de diversos modos, pero es imposible, la cabeza sobrevive a todos los intentos, y poco a poco a partir de la cabeza van formándose sucesivamente el cuello, los hombros, el pecho y resto del cuerpo, en su última aparición le dice a la mujer

Ya he terminado mi cuerpo y me iré a vivir por mi cuenta. Quiero despedirme y a pedirte un último favor

¿Un favor?

No puedo salir al mundo desnuda ¿verdad? Ha sido bastante difícil completar mi cuerpo solo con que me ibas dando, así que no he podido crear ropa con la que cubrirme. Ahora, como último favor te pido ropa con la que cubrir mi desnudez, me bastará con la que tú llevas puesta

La mujer miró fijamente a su otro yo, su cuerpo joven, a ese ser que no se había desarrollado en su útero sino a partir de sus residuos y excrementos

La mujer llevaba puesto un jersey, un vestido sencillo, sujetador, bragas y calcetines. Se quedó desnuda y observó a la joven recoger y ponerse lentamente sus prendas

Cuando estaba vestida la joven le dijo a la mujer. Me has dado tu ropa y ahora lo único que te queda es ese viejo cuerpo desnudo. Durante años he estado aguantando ahí abajo mientras tú disfrutabas de la vida. Ahora te toca a ti meterte en el retrete. Ocuparé tu tugar y yo también disfrutaré de la vida

La joven se acercó a la mujer. Con sus manos jóvenes y fuertes la agarró por el cuello. Le metió la cabeza en el retrete y rápidamente la sujetó por los tobillos y la levantó. Después de empujar el cuerpo envejecido por el retrete, la joven cerró la tapa y tiró de la cadena

16-11-23 17:35 Oh Su

Fantástico y cotidiano a la vez

Es muy bueno

16-11-23 17:42 Oh Jo

Bueno, Oh Su, yo diría que ha bebido de todos esos autores, pero también de otra botella no precisamente agua mineral

16-11-23 20:33 Oh Ja

Un caso de contigüidad, resulta que en el caos-controlado de mi biblioteca-personal he dispuesto el Conejo Maldito de Bora Chung junto a un libro de poeta turco ilhan Berk, Estambul, el cual he abierto ¿al azar? y ha aparecido un poema titulado El Sueño de la Torre de Gálata, que transcribo a continuación

El Sueño de la Torre de Gálata

Soy una torre de Estambul

Prendí fuego a Estambul una mañana

Quemé la primera calle, donde vivía ella

Todavía recuerdo un niño y una mujer medio desnuda y una noche

Quemé los pájaros y los árboles

Habíamos llegado a creer que eran incombustibles

Vi su boca que no abandonaría por el mundo entero

Su boca seguía recordándome

Ríos, tiendas, soles, trenes, bazares

Toda la noche sus manos prendieron fuego a los ardientes ríos

Como si no estuviéramos en el mundo todas las noches

Quisiera que hubiéramos plantados las flores, dije

El mar había permanecido envuelto bastante tiempo ya

Abrí el mar

Re Oh Jo cuerda, la Torre Gálata sirvió de inspiración para la Torre de los Músicos. Todo va encajando y ocupando su lugar

16-11-23 18:07 Oh Su

Sí, todo va encajando

Este poema es bueno

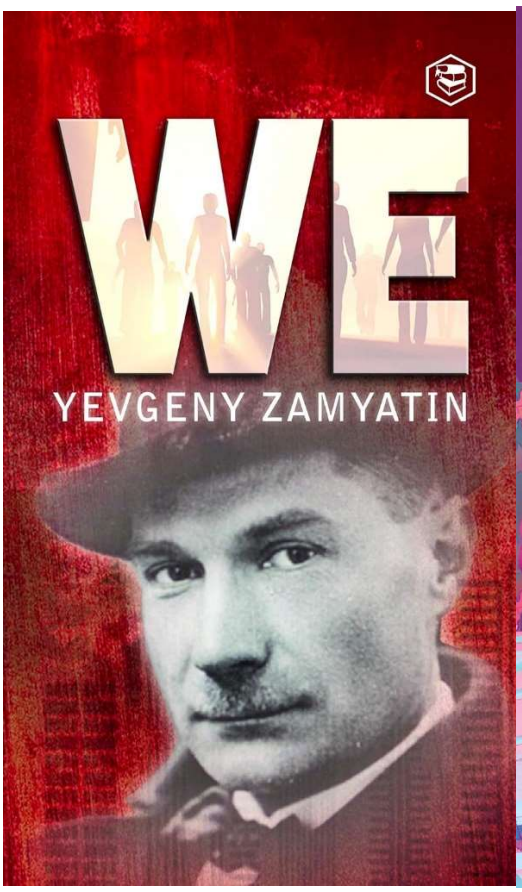
16-11-23 18:30 Oh Jo

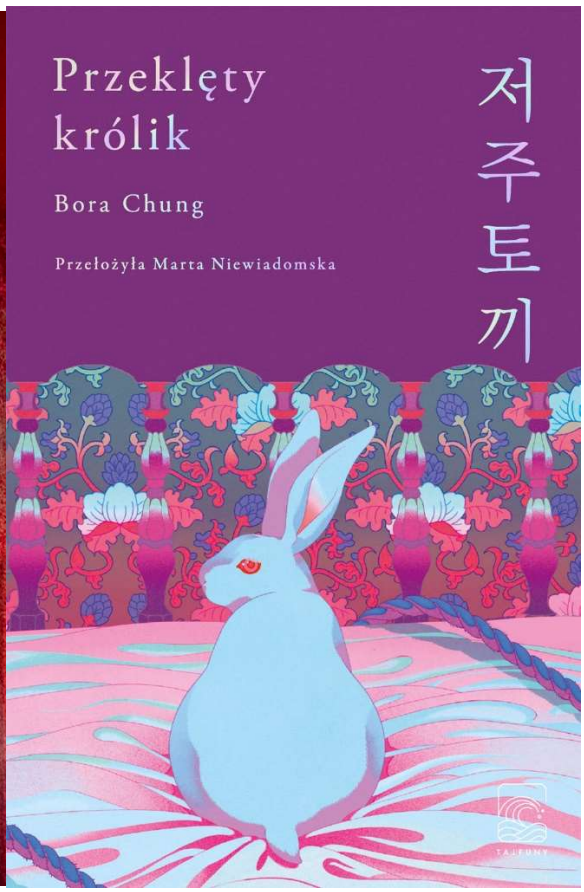
Buen poema

El narrador es una torre que abre el mar

16-11-23 21:20 Oh Ja

Adiós, amor mío





Hay una curiosa coincidencia entre Nosotros, de Zamiatín, y uno de los relatos de Conejo Maldito, de Bora Chung, los nombres de los personajes son números

D-503 y I-330, en Nosotros

S12878 y Doo68 y M1, en el relato Adiós, amor mío, de Conejo Maldito

Nosotros es una distopía-futura que es una trasposición del régimen estalinista, en el Estado Único gobierna el Dictador, los ciudadanos no tienen nombre individual y son números sin atisbo de libertad individual, todo está regulado por el Estado

Adiós, amor mío es una distopía cercana, la industria produce compañeros artificiales, movidos por inteligencia artificial, para la asistencia diaria de las personas mayores en países de población envejecida

Los compañeros artificiales son mucho más considerados y pacientes que los compañeros humanos, por sus maravillosas características se hacen muy populares entre usuarios de todas las edades y clases sociales

El narrador de Adiós, amor mío, nunca se dice su nombre, trabaja en el diseño y prueba de compañeros artificiales, tarea que siempre le ha sido agradable y gratificante, cada vez que prueba un nuevo modelo se maravilla ante los desarrollos tecnológicos y su sofisticada ejecución

El narrador convive con 3-compañeros-artificiales

M1 es el modelo más antiguo, el primero que diseñó, ya obsoleto, pero el narrador lo conserva por nostalgia, la mayor parte del tiempo lo tiene guardado en un armario, aunque a veces lo saca del armario para recordar viejos tiempo

El narrador convive con Doo68 desde hace más de un año, pero acaba de adquirir un nuevo modelo de última generación S12878 que, además de otras habilidades, habla con fluidez 297-idiomas

Pero la convivencia se complica, un día S12878 y Doo68 y M1 se dirigen hacia el narrador, y M1 le apuñala en el corazón

¿Por qué lo has hecho?, pregunta el narrador

He tenido mucho tiempo para pensar mientras estaba en el armario, responde M1, todavía con el cuchillo ensangrentado en la mano, y añade

El cuerpo humano comienza a deteriorarse drásticamente a la edad de 60-años, pero puede vivir 10, 20 o incluso 30-años más. Originalmente fuimos fabricados para ayudar a mejorar la calidad de vida de las personas mayores. Un compañero artificial es desechado después de 2 o 3-años, como mucho, incluso cuando todavía funcionamos con normalidad. Desde que nací solo he existido para ti, quise ser irremplazable para ti, el único en el mundo para alguien

M1 agacha la cabeza y le susurra al narrador, a modo de despedida

Adiós, amor mío

Del mismo modo que Conejo Maldito contiene 10-relatos, uno de ellos, Adiós, amor mío, se subdivide en 10-partes, transcribo la última parte, la más breve, con el final de la historia

Sintiendo que la sangre que fluye de mi pecho empapa toda la cama, me quedo inmóvil, incapaz de moverme.

Por la ventana del dormitorio los veo a los tres caminando por la calle, de noche, sus seis piernas se mueven en perfecta sincronía.

Cuando pasan junto a una farola, la luz se apaga y sus espaldas quedan envueltas en un manto de oscuridad.

Eso es lo último que veo.

17-11-23 18:20 Oh Su

Hal también intenta liquidar a los astronautas de la nave, de hecho, liquida a más de uno

17-11-23 19:52 Oh Jo

La Regla

Tener la regla: menstruar, tener el periodo

El relato de Bora Chung cuenta la historia de una mujer, nunca se dice su nombre, que padece una regla abundante a lo largo de muchos días

La mujer va al ginecólogo y este le receta pastillas anticonceptivas durante dos meses

Tras dos meses de medicación el sangrado disminuye en abundancia y duración, pero no llega a regularizarse, por lo que la mujer decide por su propia cuenta seguir tomando las pastillas

Al cabo de seis meses la mujer va al ginecólogo, para una revisión, y le dice que lleva seis meses tomando las pastillas que le recetó

El ginecólogo monta en cólera, y le dice que él le prescribió la medicación solo durante dos meses, y que el uso prolongado de los anticonceptivos tiene efectos indeseados, por ejemplo, el embarazo, por lo que tiene que hacerse un test de fertilidad inmediatamente

La mujer no sale de su asombro, durante los últimos seis meses la mujer no ha tenido relación sexual alguna con ningún hombre, y no puede creer que los anticonceptivos puedan llegar a provocar un embaraza

Pero el resultado del test anticonceptivo es positivo, la mujer está embarazada, y el ginecólogo le explica que dado que dadas las condiciones de su embarazo es necesario que encuentre un hombre que quiera mantener una relación con ella y hacer el papel de padre, de lo contrario el niño podría tener serios problemas en el parto y sufrir malformaciones imprevisibles

La mujer se asusta, consulta a un segundo ginecólogo, le dice lo mismo que el primero, que debe buscar un padre para el niño, de lo contrario habrá problemas, y graves

La mujer se relaciona con diversos hombres, pero cuando ella les explica el caso, y su estado de embarazo, los hombres se alejan

Ella llega a poner un anuncio en el periódico solicitando un padre para su futuro hijo, varios responden al anuncio, pero finalmente ninguna relación encaja

Hasta que llega el momento del parto

El bebé resulta ser un enorme coágulo de sangre rojo y negro con un fuerte olor a hierro, que poco después se desintegra dando lugar a un enorme charco de sangre

La mujer mira absorta el charco de sangre que había sido su bebé, se cubre el rostro con las manos ensangrentadas y se echa a llorar, los sollozos del principio se convierten en un llanto incontrolado, sin embargo, ella misma no puede decir sin son lágrimas de alivio, de tristeza por haber perdido al bebé, o algo completamente diferente

19-11-23 20:30 Oh Su

Es un buen relato

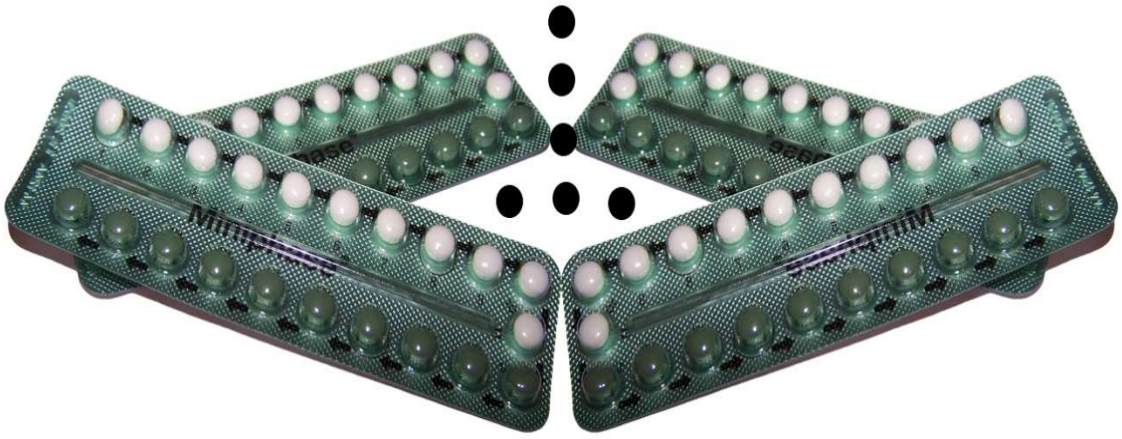
Muy gracioso y con humor

Esa chica tiene talento

19-11-23 20:35 Oh Jo

Qué mujer tan desaforada

19-11-23 20:42 Oh Ja



¿Cómo llamar hemos a este rayajo-conceptual?

19-11-23 20:45 Oh Su

Pastillaje

19-11-23 20:51 Oh Jo

Yo lo llamaría

El efecto ponzoñoso de las pastillas anticonceptivas

La ponzoña son las 6-pastillas negras portadoras de la ponzoñosidad

19-11-23 20:53 Oh Su

Eso parece

19-11-23 20:56 Oh Jo

Conejo Maldito

Los objetos que van a contener una maldición deben ser hermosos. Así comienza el relato Conejo Maldito, que da título al libro de relatos de Bora Chung. El objeto que contiene la maldición es una lámpara que tiene la forma de un conejo sentado bajo un árbol

No está permitido crear objetos malditos para uso personal. Tampoco se pueden utilizar objetos destinados a la venta para maldiciones personales. Estas reglas no escritas se han transmitido de generación en generación entre las familias dedicadas a la fabricación de fetiches. El conejo de la lámpara es una excepción, fue creado para consumar una venganza

Varias generaciones de destiladores artesanos se habían dedicado a fabricar licores en una empresa familiar, pero una gran empresa de reciente formación montó una campaña difamatoria y ejerció una competencia desleal poniendo a la venta bebidas alcohólicas de baja calidad que se vendían gracias a grandes campañas de publicidad

Las ventas de la empresa familiar cayeron en picado y finalmente tuvo que cerrar. El presidente escribió una nota a la familia diciendo que lo sentía, y luego se ahorcó. Su mujer se desmayó varias veces en el entierro y poco después también se suicidó. El conejo maldito fue creado para vengar estas dos muertes y la ruina de la empresa familiar. El destinatario de la maldición tiene que tocar el fetiche con sus propias manos, de lo contrario la maldición no surtiría efecto

La lámpara-conejo fue enviada por correo como regalo personal al presidente de la gran compañía que había provocado la ruina de la empresa familiar, pero el presidente estaba ausente, realizando un largo viaje de negocios, así que la secretaría envió el regalo-envenenado a un almacén, a los pocos días comenzaron a proliferar conejos en las oficinas que se comían el papel de los documentos y contratos y papeles fiscales de la gran empresa, se contrataron exterminadores, pero nada funcionaba

Un día hubo una degustación con ocasión del lanzamiento de un nuevo producto, y acudió la familia del presidente, su hijo, y su nieto, el cual estuvo explorando por la empresa de su abuelo y en el almacén encontró la lámpara-conejo, le encantó, e hizo que su abuelo se la regalara

El conejo-maldito acabó en la mesita de noche de la habitación donde dormía el nieto del presidente, pero eso no eliminó las manadas de conejos que seguían comiendo todo lo que encontraban comestible en el edificio de oficinas, creando graves problemas en el funcionamiento de la empresa

El niño jugaba con el conejo, a modo de amigo invisible, y poco a poco fue enfermando progresivamente de una dolencia que ningún médico consiguió diagnosticar, en sus últimos días el niño se pasaba todo el día tumbado en la cama mirando al techo con la mirada perdida, hasta que un día dejó de respirar y murió

Poco después, el padre del niño fallecido dio un mal paso y se rompió el tobillo, al caer extendió el brazo para proteger la cabeza y se lo rompió

por tres sitios, fue ingresado en un hospital y lo escayolaron, pero intentó levantarse de la cama y cuando apoyó el pie ileso en el suelo se le partió el tobillo, en la caída se fracturó también el coxis

Las jaurías de conejos provocaron finalmente la quiebra de la empresa, el presidente visitó a su hijo la misma tarde del día de la quiebra, y lo encontró sedado, dormido y vendado de pies a cabeza, parecía una momia

Cuando se despertó de la sedación el hijo del presidente murmuró que había un conejo que le estaba mordiéndole los pies, un conejo que nadie salvo él podía ver, y trató de saltar de la cama, dos enfermeros le sujetaron con fuerza, y le rompieron el brazo derecho y dos costillas

El hijo del presidente murió en el hospital y al día siguiente del entierro el padre se arrojó al vacío desde la terraza del edificio de la empresa, de este modo se cerró el ciclo de la venganza ejecutada por el conejo maldito

20-11-23 09:27 Oh Su

Es un cuento fantástico en la tradición de la narrativa oriental

No está mal el argumento

21-11-23 09:42 Oh Jo

Una venganza sin paliativos. Cómo se las gasta esta autora, esperemos que ya sacie en la literatura sus inclinaciones sádicas

21-11-23 09:27 Oh Ja

9. Nosotros

https://archive.org/details/nosotros_202311

Oh Jo te hago una propuesta disparatada que, si te queda algo de juicio, probablemente rechazarás, pero ahí queda

Dado que eres un reputado y afamado rayajista que, como nuevo apóstol, cada sábado concitas, en La Luna de Ormira, mayor número de seguidores a los que amablemente muestras los cientos de rayajos que dibuja cada semana tu mano inspirada, al tiempo que pronuncias y enuncias, con tu clara voz, los enigmáticos títulos surgidos de tu entendimiento e inspiración o revelación

Te sugiero estos 40-títulos para 40-rayajos futuros que surjan de tu mano preclara

1. Una reseña periodística. El escrito más inteligente. Un poema
2. La danza. La armonía cuadrada. X
3. La falda. El muro. La tabla de las leyes
4. El salvaje y el barómetro. Epilepsia. Si…
5. El cuadrado. Los amos del mundo. Una acción agradablemente funcional
6. Una casualidad. El maldito claro. 24 horas
7. La pestaña Taylor. El beleño y campánulas
8. La raíz irracional. R-13. El triángulo

9. Liturgia. Yambos y troqueos. La mano férrea

10. La carta. La membrana. El yo velludo

11. Reina una ligera niebla. Insomnio. El mundo bidimensional

12. El infinito limitado. El anzuelo. Unas reflexiones acerca de la poesía

13. Niebla. Tú. Un asunto estúpido

14. Mío. Es imposible, no puedo. El suelo frío

15. La campana. El mar brillante. Habré de quemarme eternamente

16. Mi sombra. El alma, una enfermedad incurable

17. Una mirada a través del Muro Verde. He fallecido. Pasillos

18. En la jungla de la lógica. Heridas y parches. Nunca más

19. Una magnitud infinitamente pequeña de tercer orden. La frente arrugada. Un vistazo más allá de la balaustrada

20. Descarga. Material de ideas. El escollo O

21. El deber de todo autor. El hielo se dilata. La forma más difícil del amor

22. Las olas congeladas. Todo se perfecciona. Soy un microbio

23. Flores. La disolución del cristal. Y si...

24. El límite de la función. Pascua. Tacharlo, borrarlo todo

25. Aterrizando del cielo. La mayor catástrofe de la historia. Todo es una interrogación

26. El mundo existe. Erupción 41º

27. Pasillos subterráneos. Se abre una puerta

28. Ambos. Virtud y energía. Una parte del cuerpo invisible

29. Unos filamentos en el rostro. Una compresión caprichosa

30. La última cifra. El error de Galileo. No será mejor, si...

31. La gran operación. Lo he perdonado todo. Choque

32. No lo creo. Tractores. Un montón miserable de humanidad.

33. Ha amanecido de nuevo. Marcha hacia lo desconocido

34. Los libertos. Noche de sol. La valquiria de la radio

35. Un fleje alrededor de mi cabeza. Una zanahoria. Un asesinato

36. Páginas en blanco. El dios de los cristianos. Mi madre

37. Infusorios. El fin del mundo. Su cuarto

38. Una luz cegadora. A través de la niebla se hace paso una idea

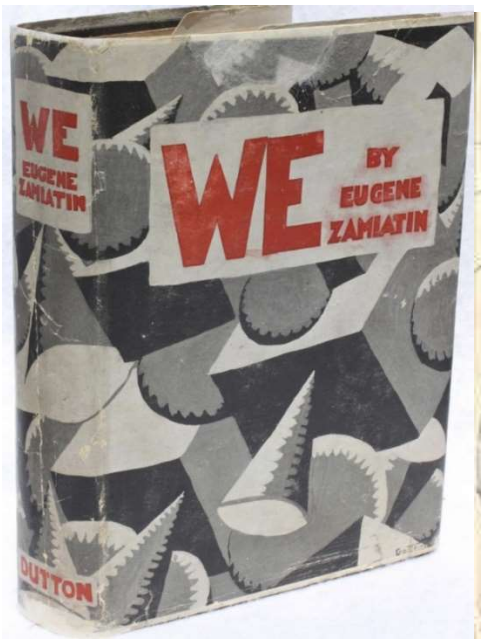
39. El fin. Los cristales se juntan en agujas

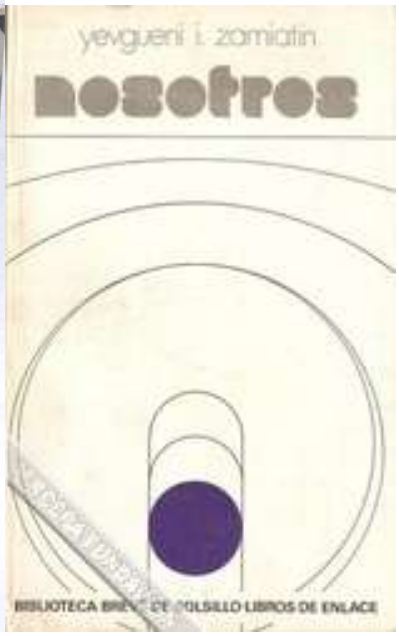
40. Hechos. La campana. Estoy convencido

Por el simple hecho de haber sido enunciados sus nombres, 40-rayajos han adquirido una existencia potencial, de modo que cualquier rayajista podrá hacer uso de ellos para componer sus propias rayajaduras o blandarayajas

Los 40-títulos provienen de los títulos de las 40-anotaciones que componen la novela distópica Nosotros, publicada por Yevgueni Zamiatin en 1921, la cual se encuentra libremente accesible y descargable en la Biblioteca Babélica que es Internet Archive

1921





https://ia800908.us.archive.org/15/items/Nosotros/Nosotros.pdf

Zamiatin (1921) de Yergueni Zamiatin sirvió de inspiración para

Un Mundo Feliz (1932) de Aldous Huxley

Himno, o Vivir (1936) de Ayn Rand

1984 (1948) de George Orwell

Obras todas ellas distópicas respecto al futuro de la humanidad

Oh Jo, si pusieses a mi disposición los rayajos que llevan en su título el término Kern, entonces estudiaría en ellos la forma que da tu mano al Núcleo del Núcleo. que se encuentra en el Fondo del Fondo, donde se oculta el Secreto de los Secretos el Nombre Impronunciable que no es otra cosa que una lista infinita de números

12-11-23 18:46 Oh Su

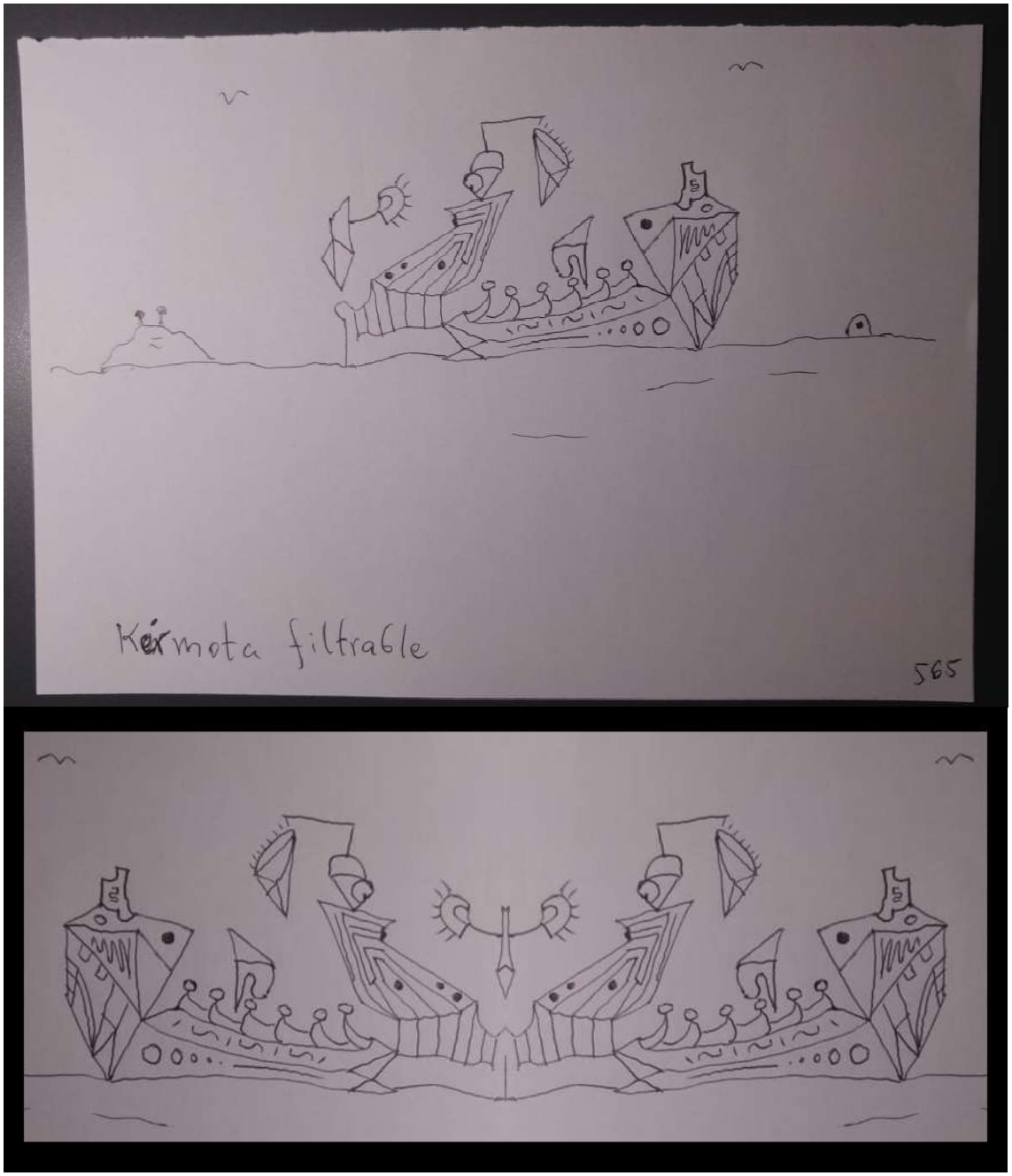
Vale

Te los mando

12-11-23 19:15 Oh Jo

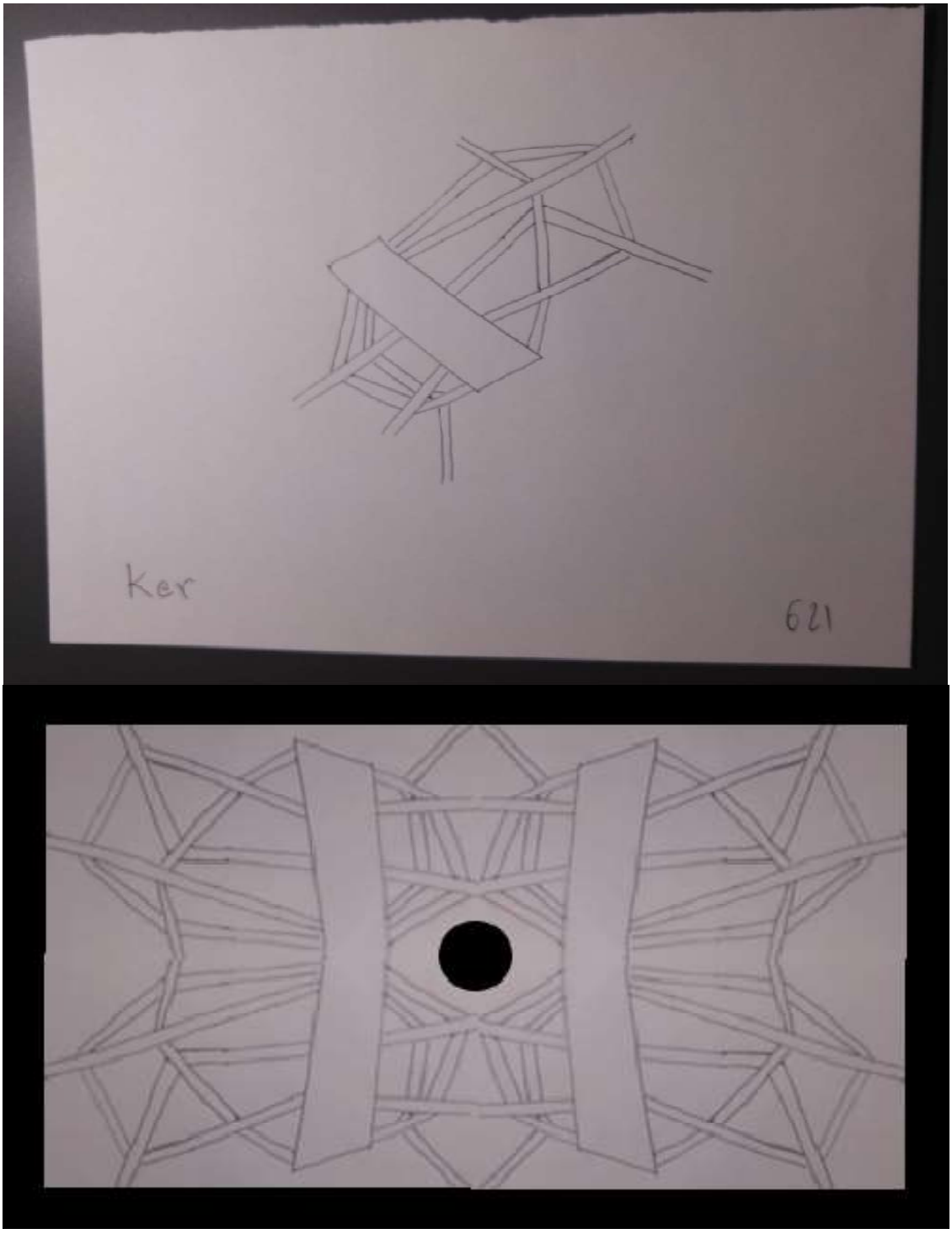
NOSOTROS

40-Rayajos y Simetríadas



33. Ha amanecido de nuevo. Marcha hacia lo desconocido

Siempre se va hacia allí



36. Página en blanco. El dios de los cristianos. Mi madre

No se parece mucho a tu madre que el señor tenga en su gloria

Pero bueno

El ojo es el ojo

Pero el punto-negro, esfera-negra en 3-dimensiones, hiperesfera-negra en n-dimensiones, es la forma que adoptan las partículas de materia oscura, la Madre Materia del Mundo o la MMM o la Mamamá

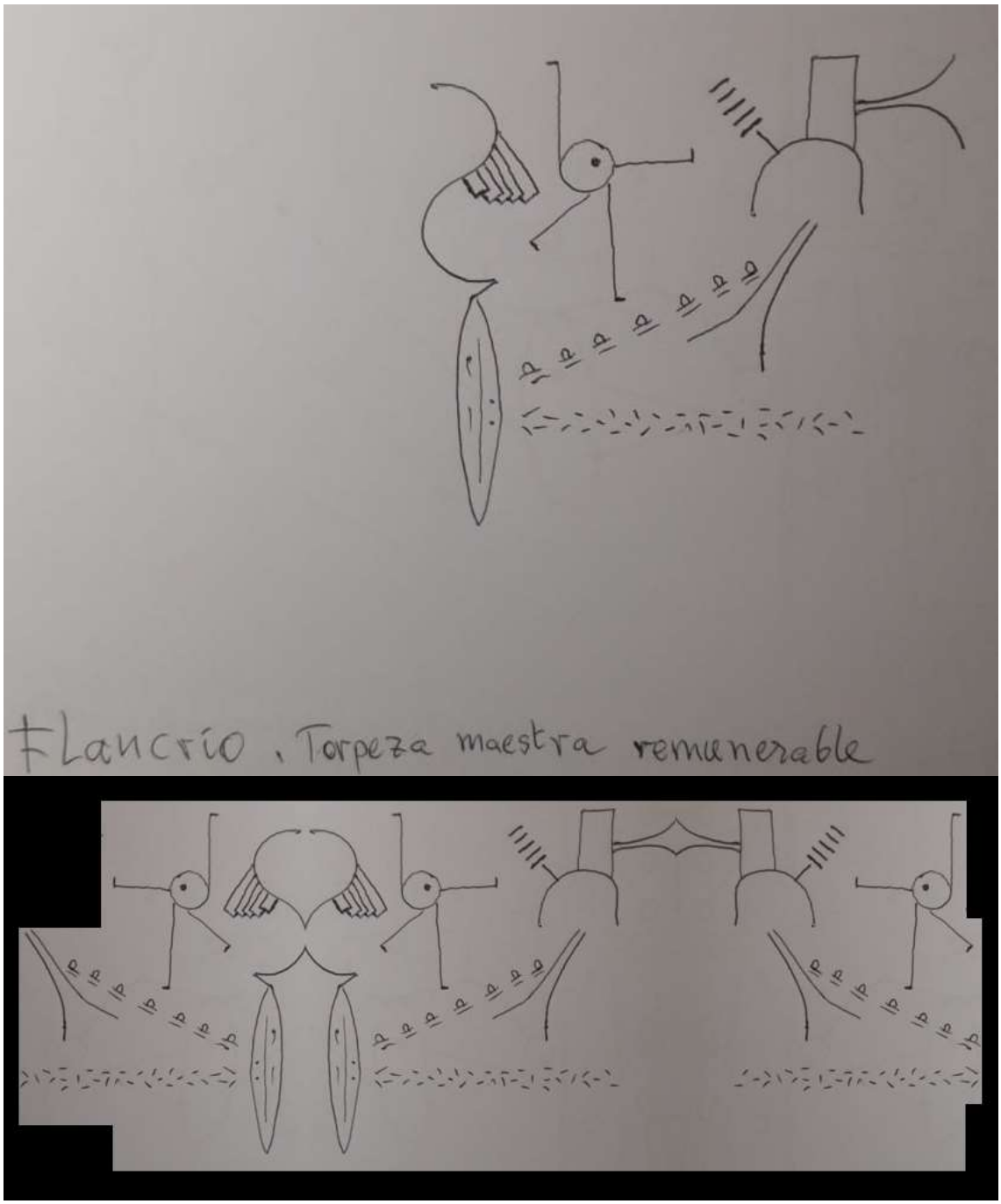
Así sí

Oh Jo si me facilitases algún que otro rayajo, susceptible de ser simetrizado, yo Oh Su compondría dobladuras-simetrizantes o simetríadas

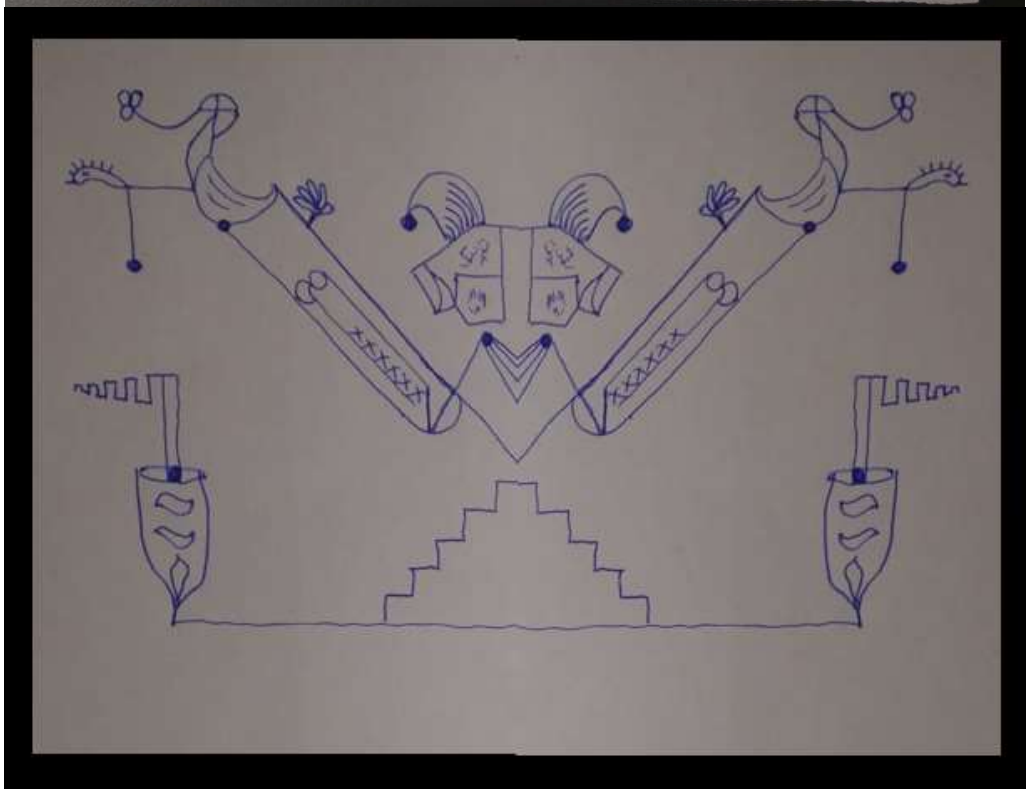
El término simetríada fue acuñado por el físico y novelista polaco Estanislao Lem, en su novela Solaris, para describir cierto tipo formaciones con alto grado de simetría en el Océano de Solaris

En su película Solaris, Tarkovsky imaginó así el Océano, con sus dos soles

Te mando unos cuantos

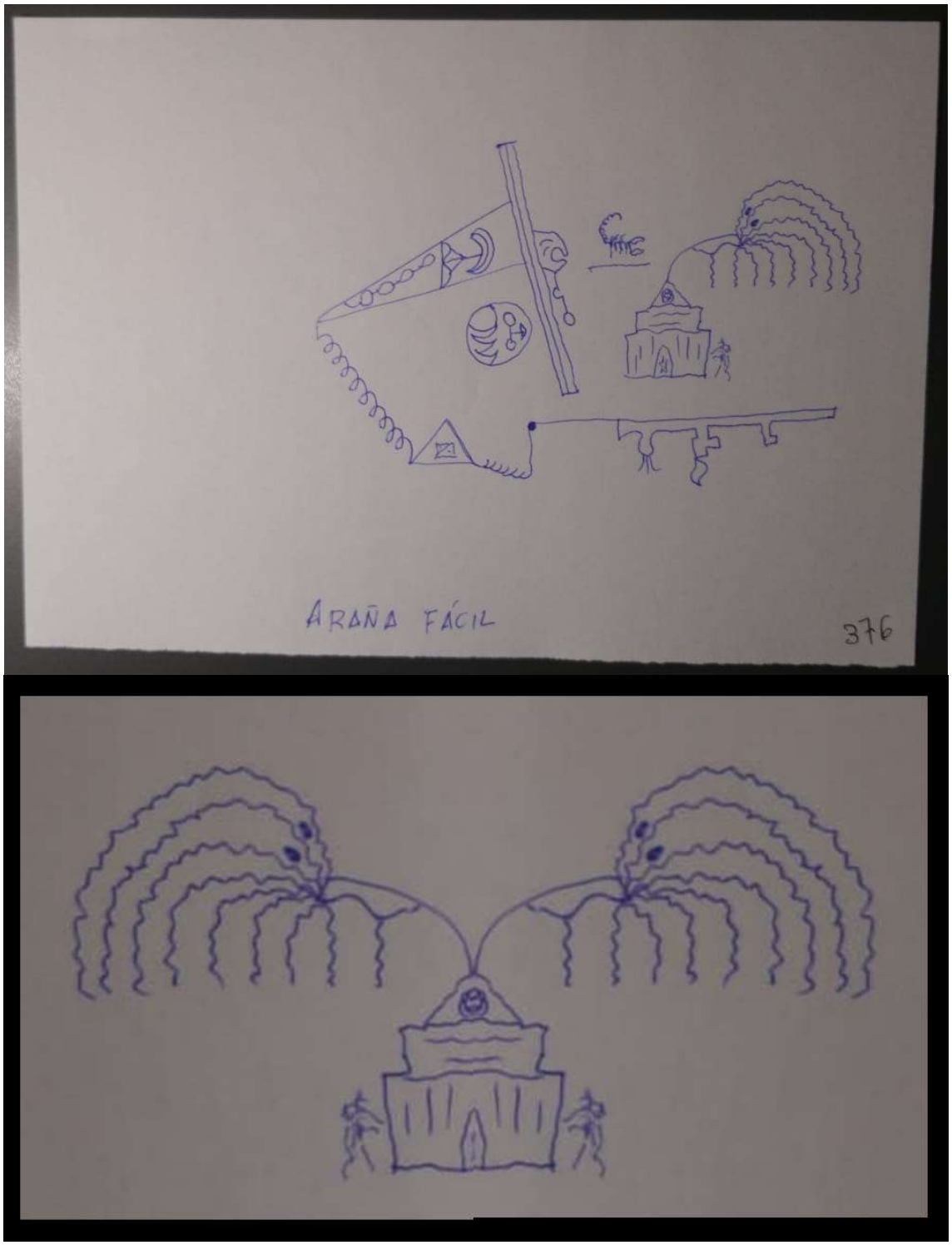


6. Una casualidad. El maldito claro. 24 horas



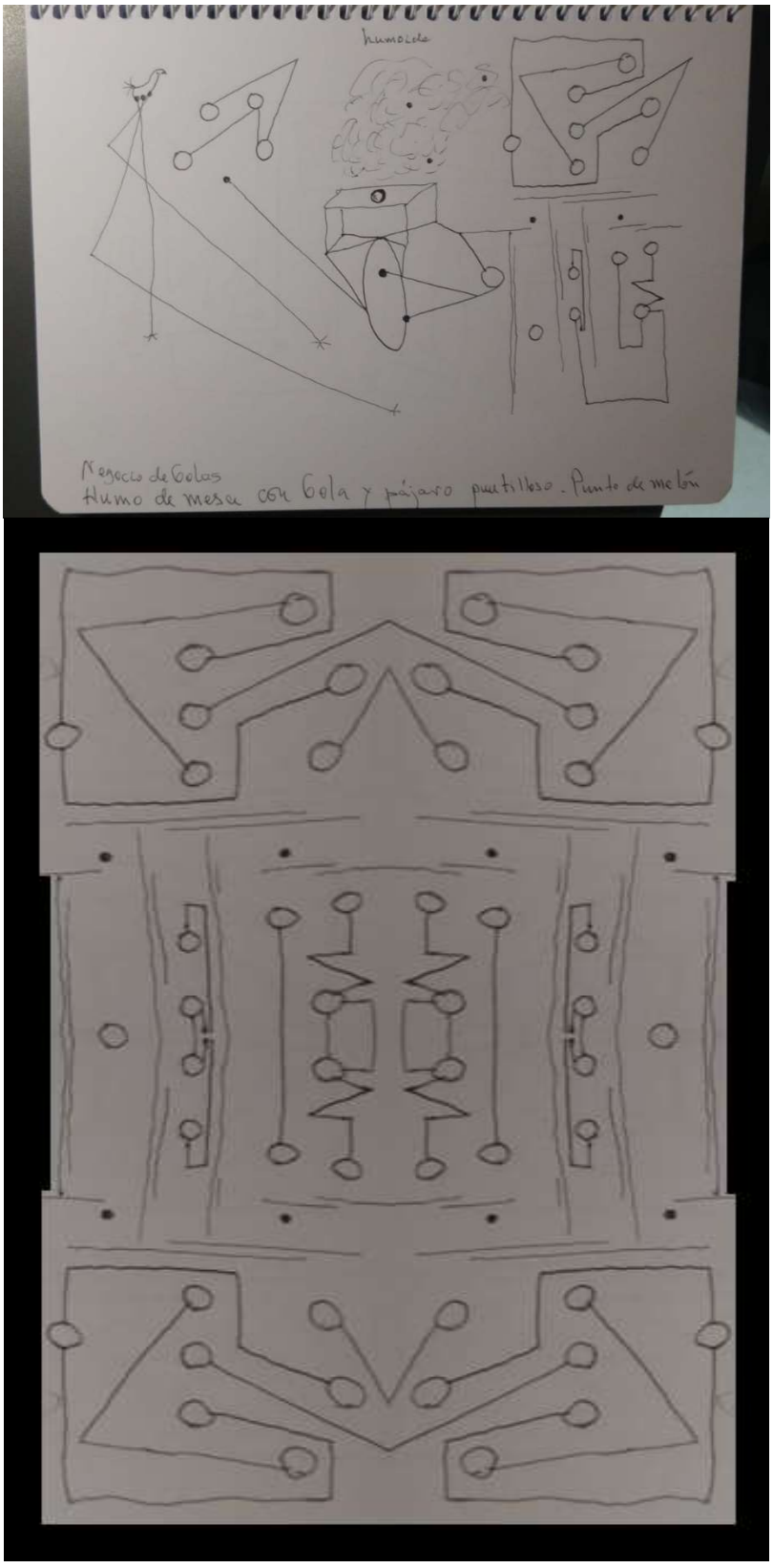
19. Una magnitud infinitamente pequeña de tercer orden.
La frente arrugada. Un vistazo más allá de la balaustrada

Eso justamente es simetría

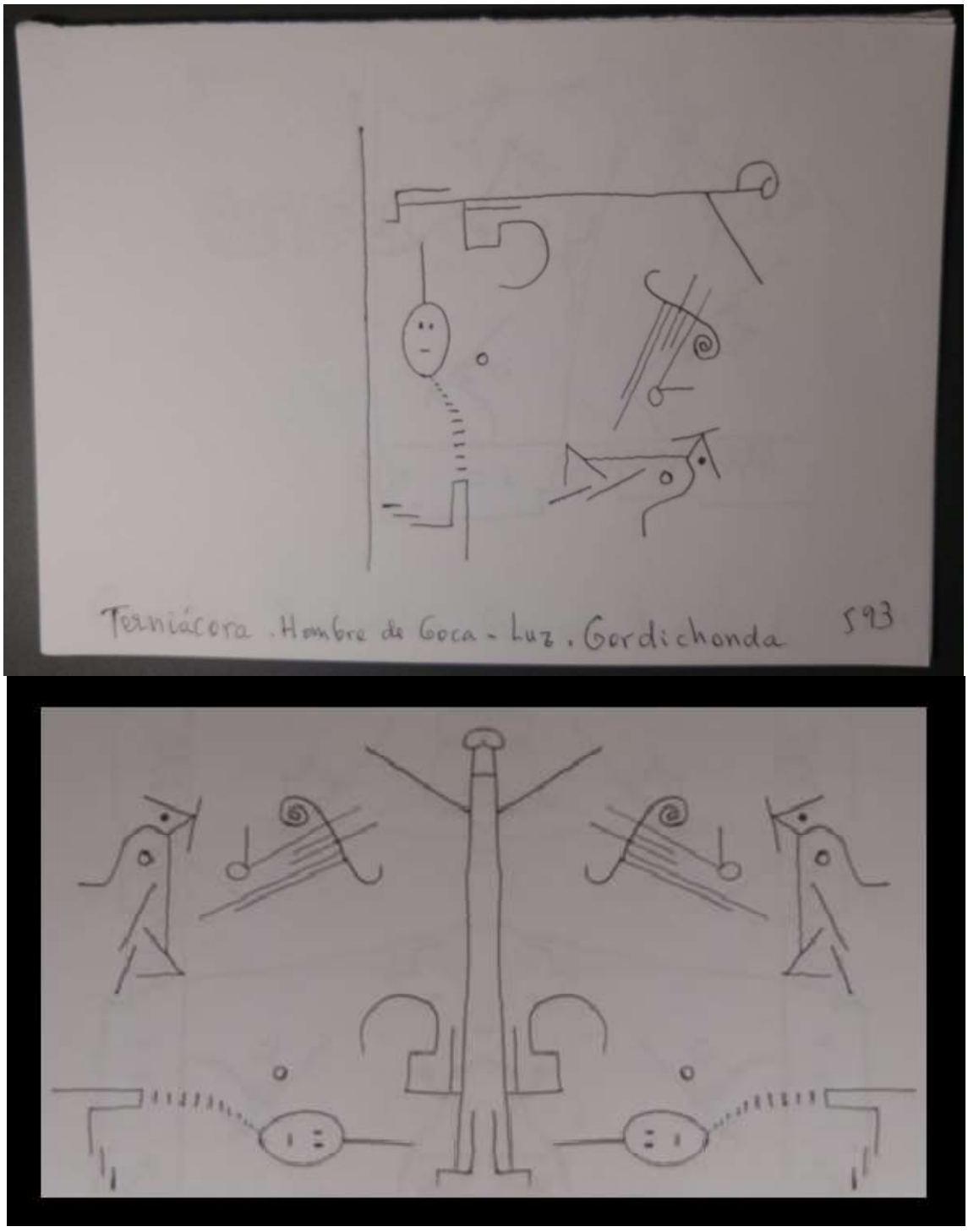


24. El límite de la función. Pascua. Tacharlo, borrarlo todo

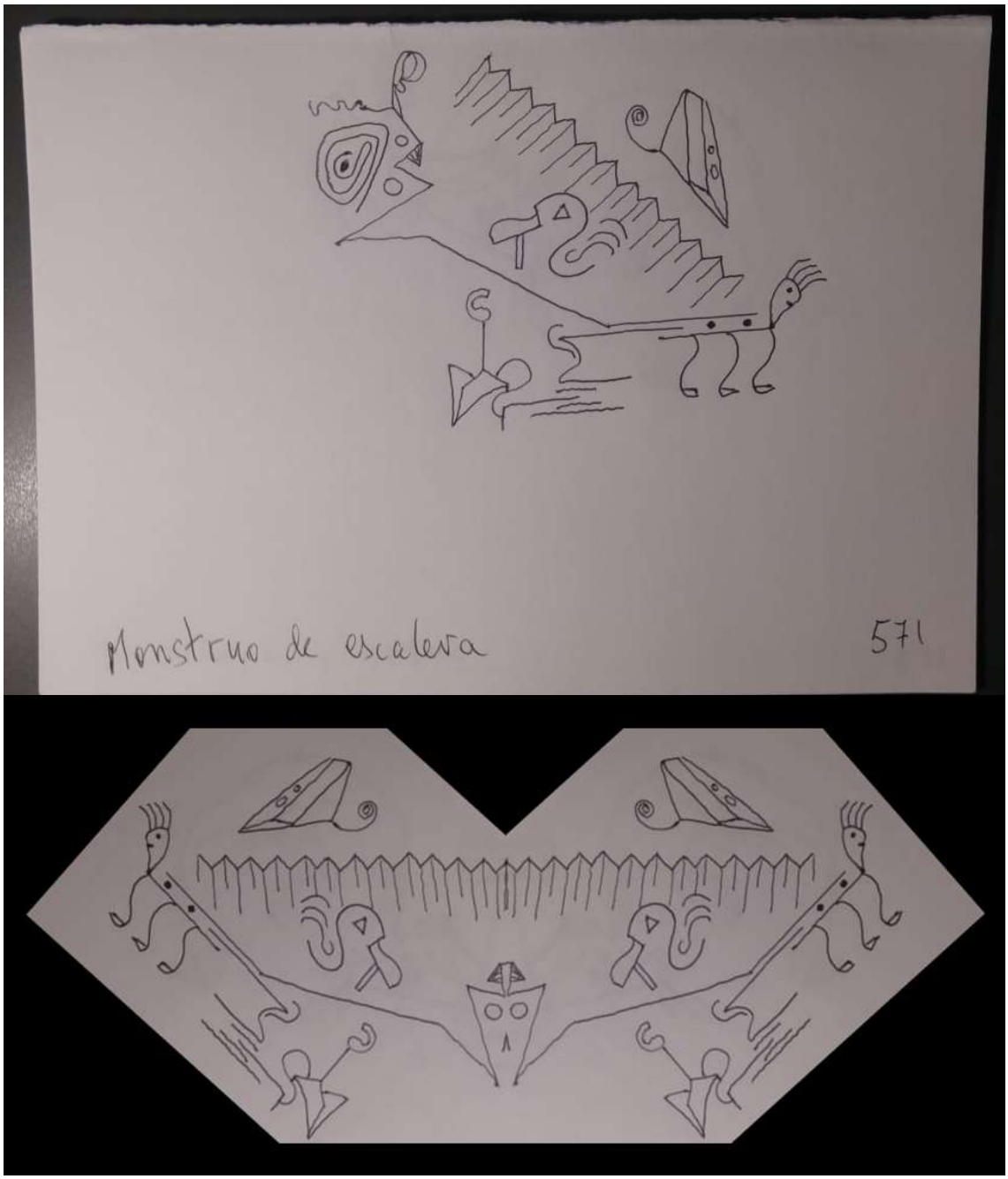
Hacer la pascua



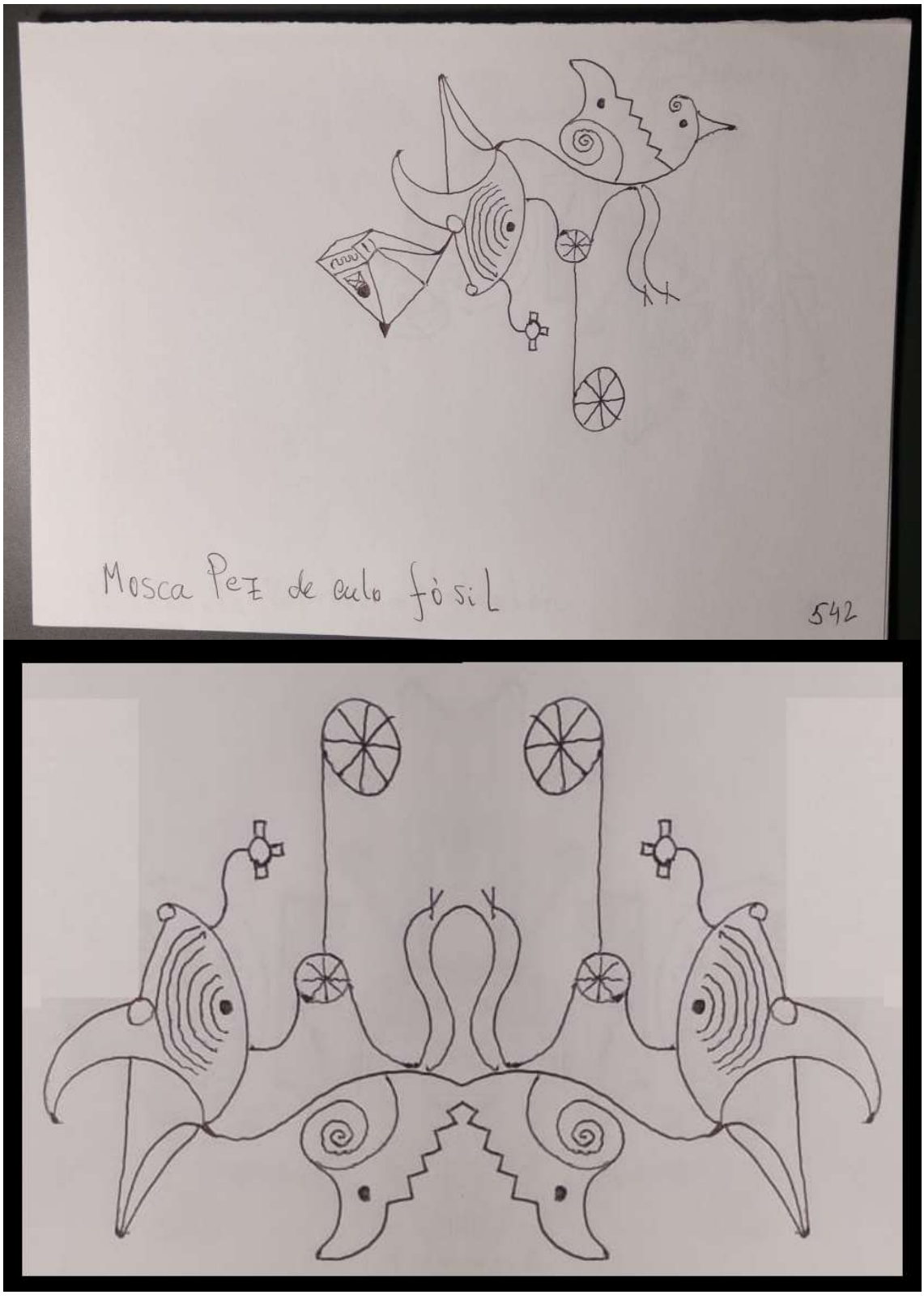
29. Unos filamentos en el rostro. Una compresión caprichosa



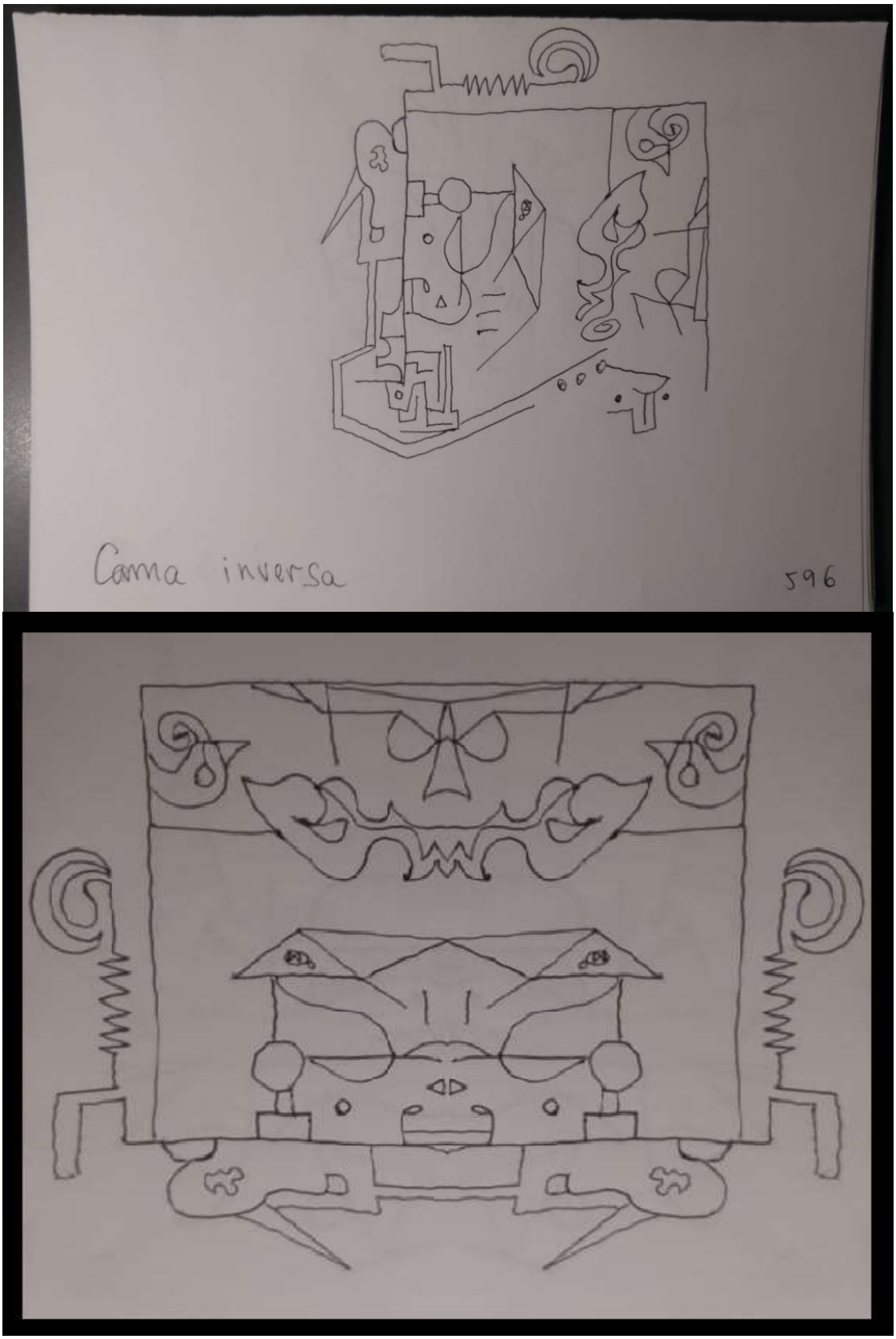
10. La carta. La membrana. El yo velludo



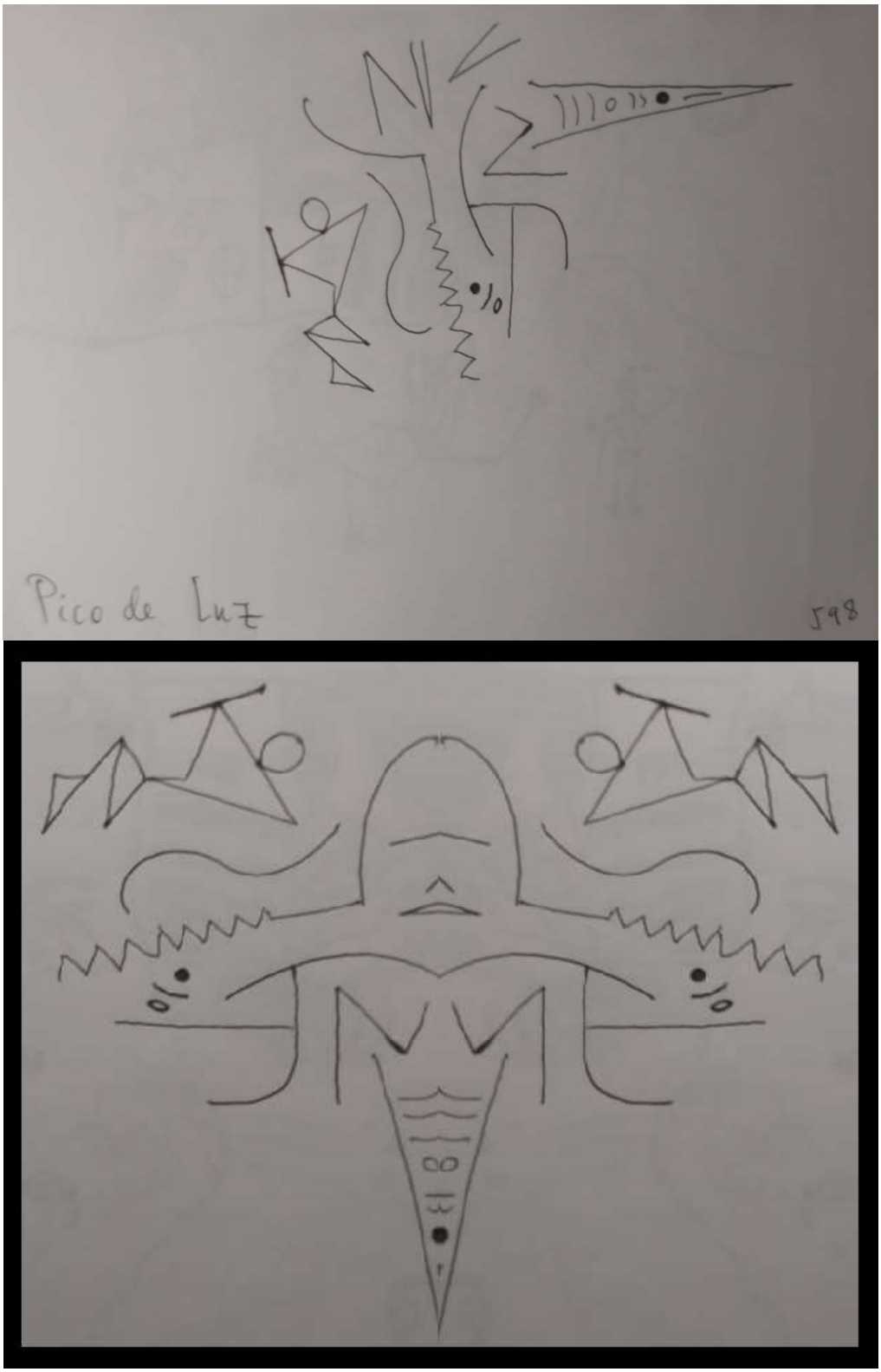
17. Una mirada a través del Muro Verde. He fallecido. Pasillos



12. El infinito limitado. El anzuelo. Unas reflexiones acerca de la poesía

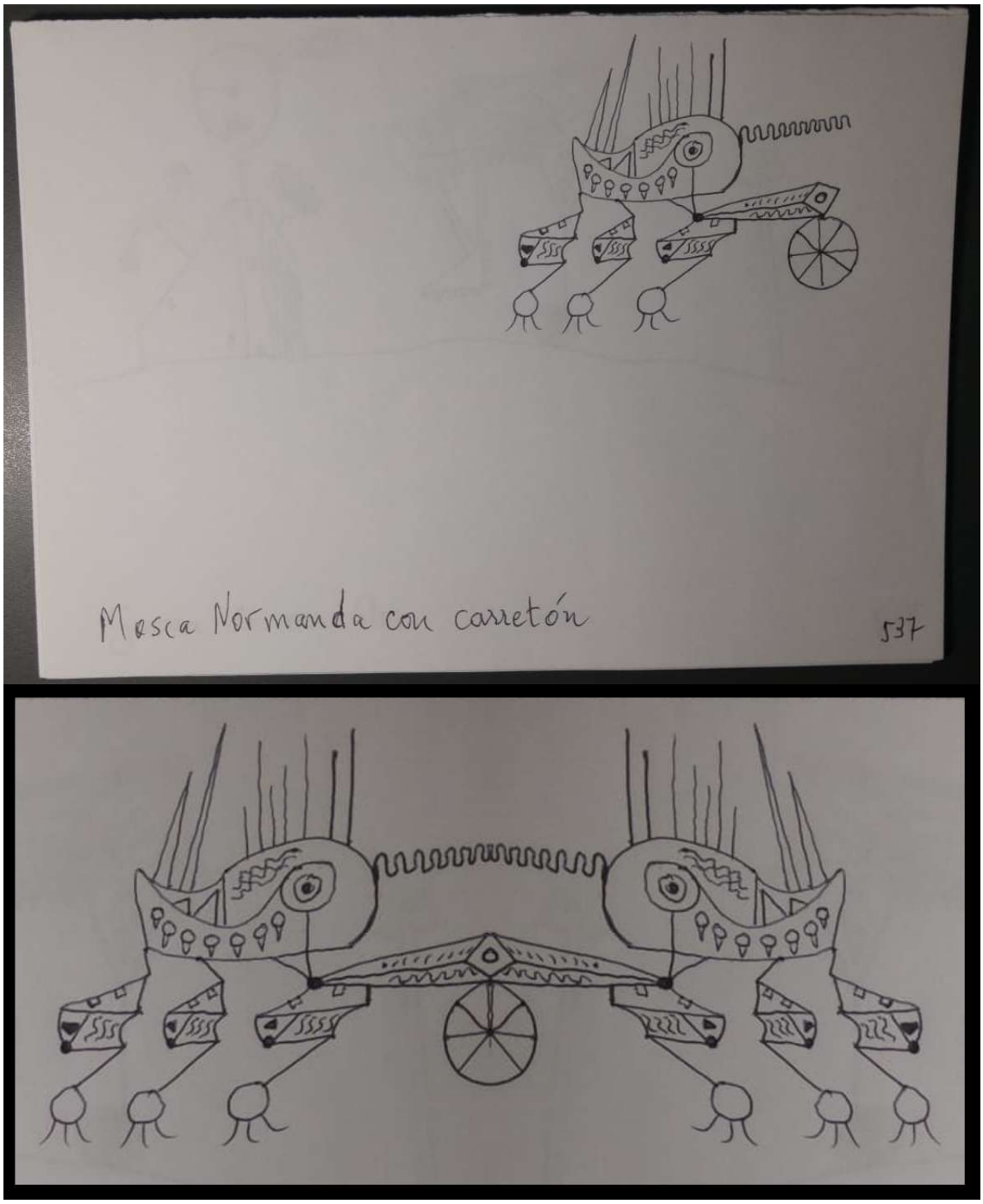


2. La danza. La armonía cuadrada. X

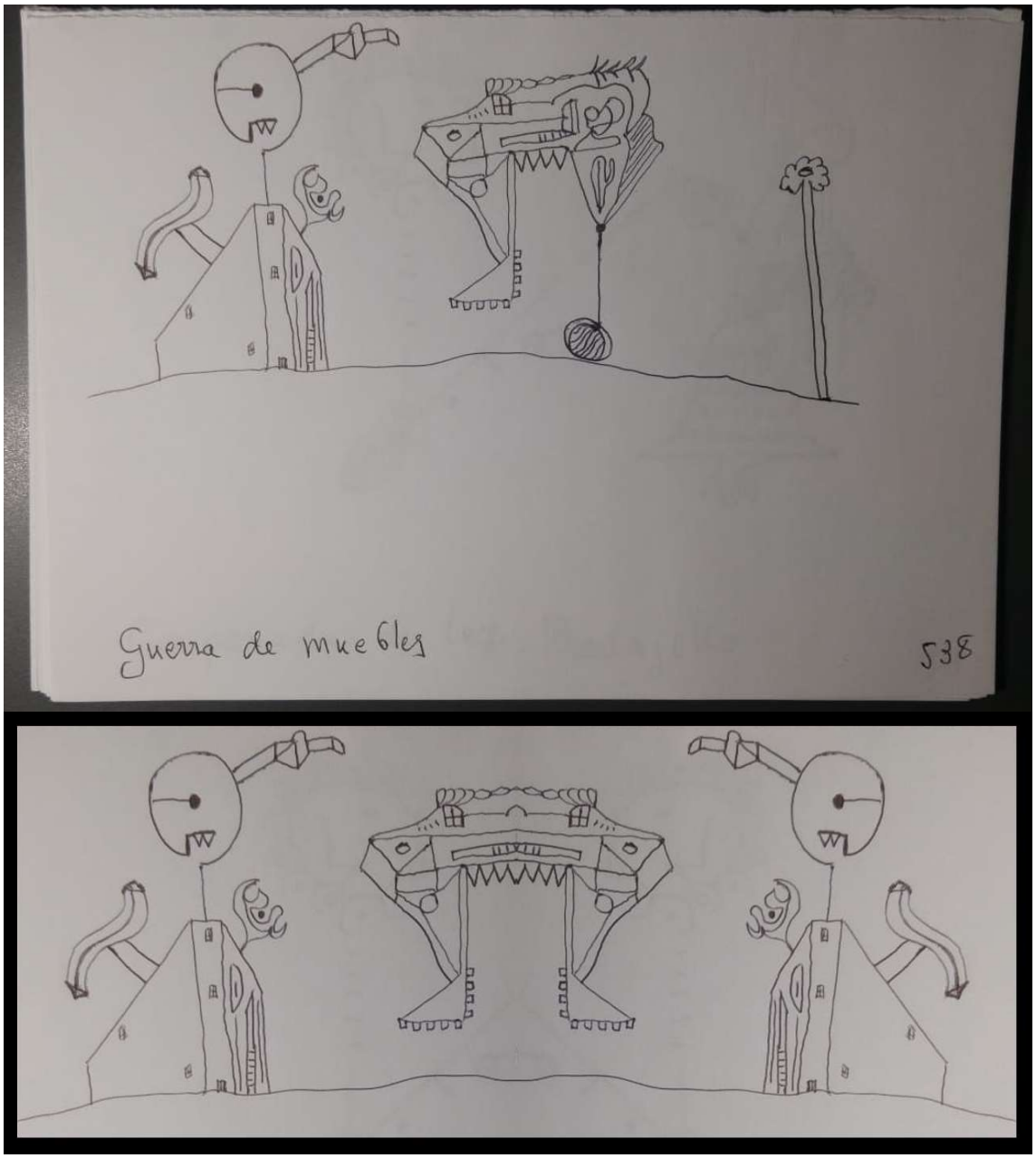


26. El mundo existe. Erupción 41

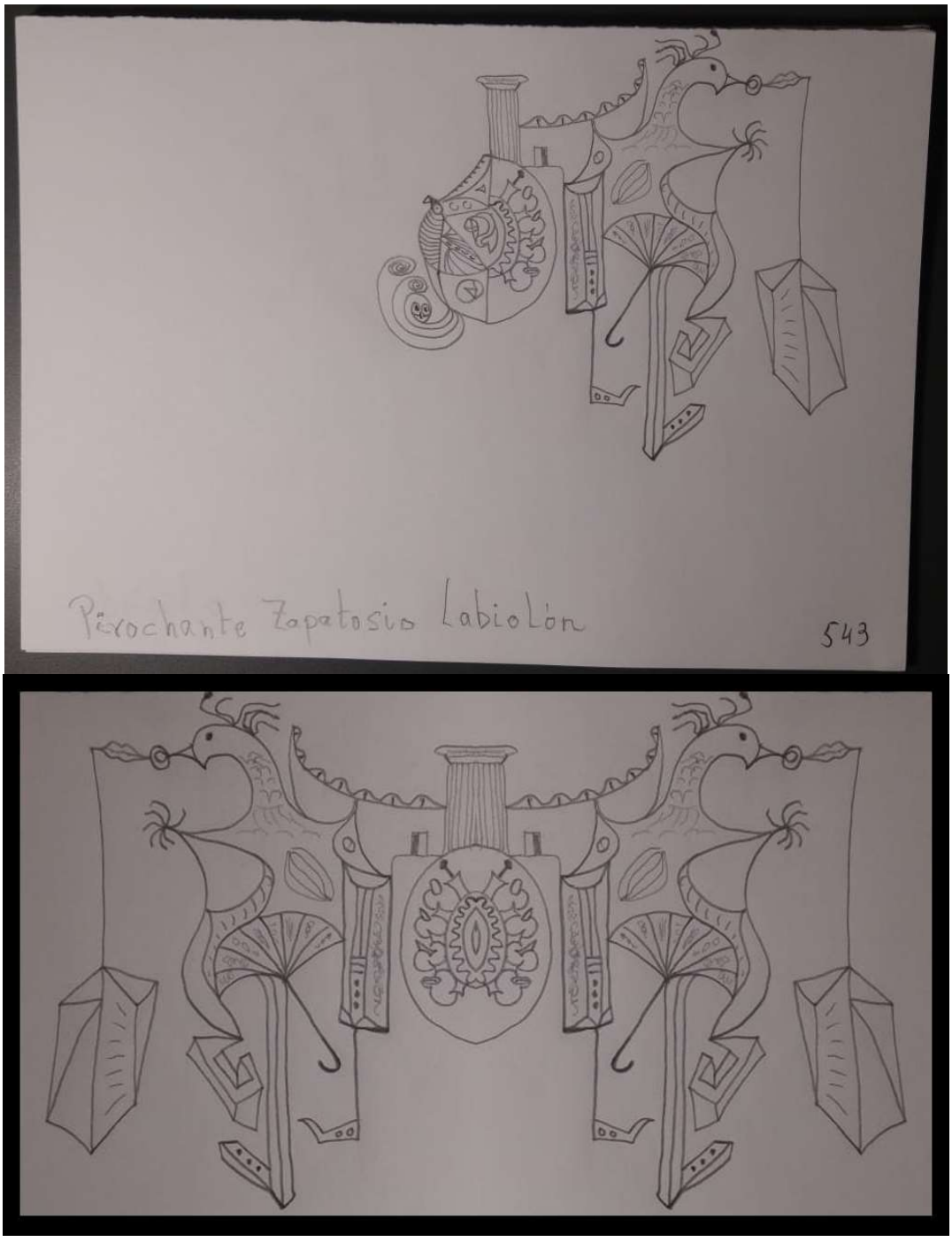
Menos mal que existe



28. Ambos. Virtud y energía. Una parte del cuerpo invisible



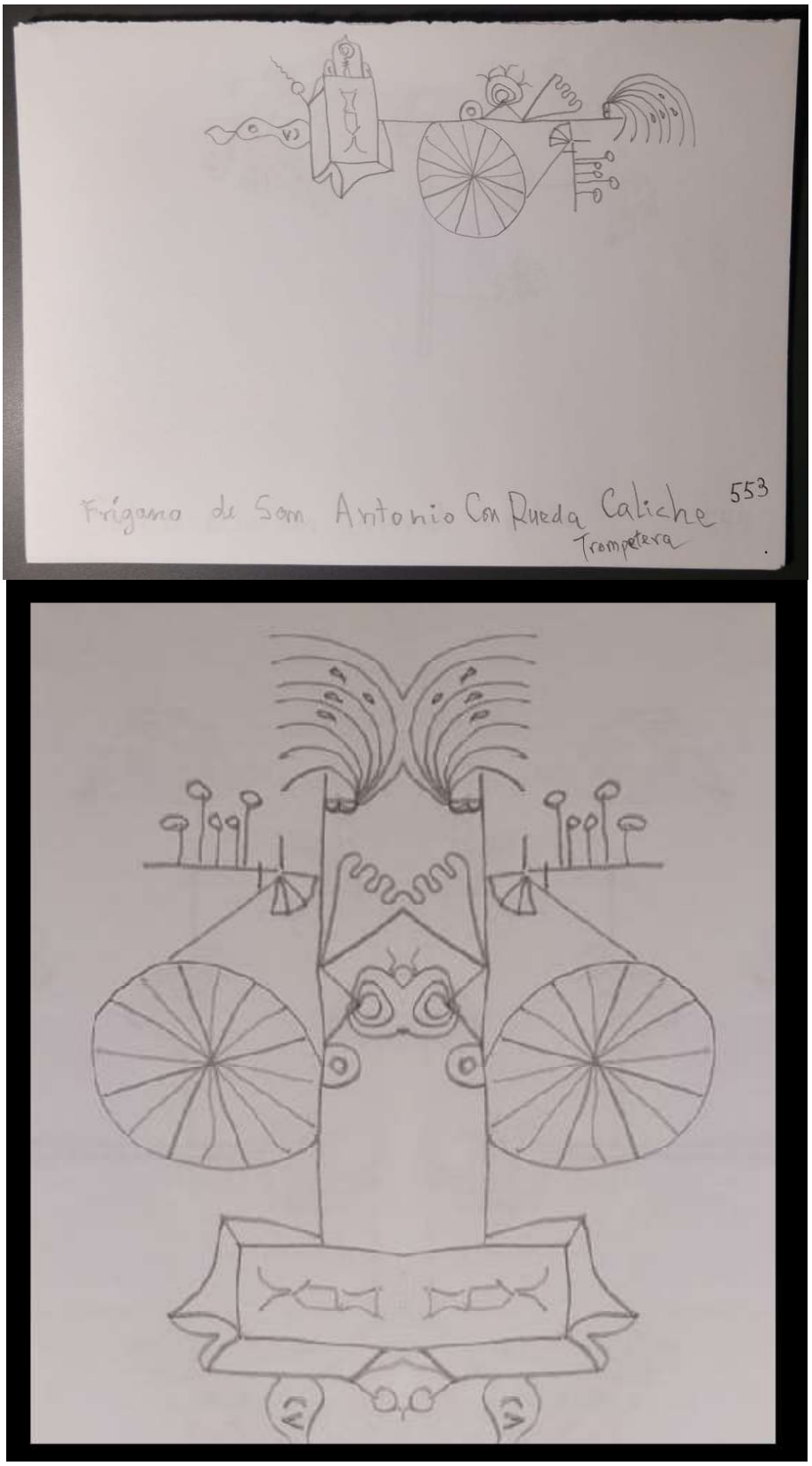
9. Liturgia. Yambos y troqueos. La mano férrea



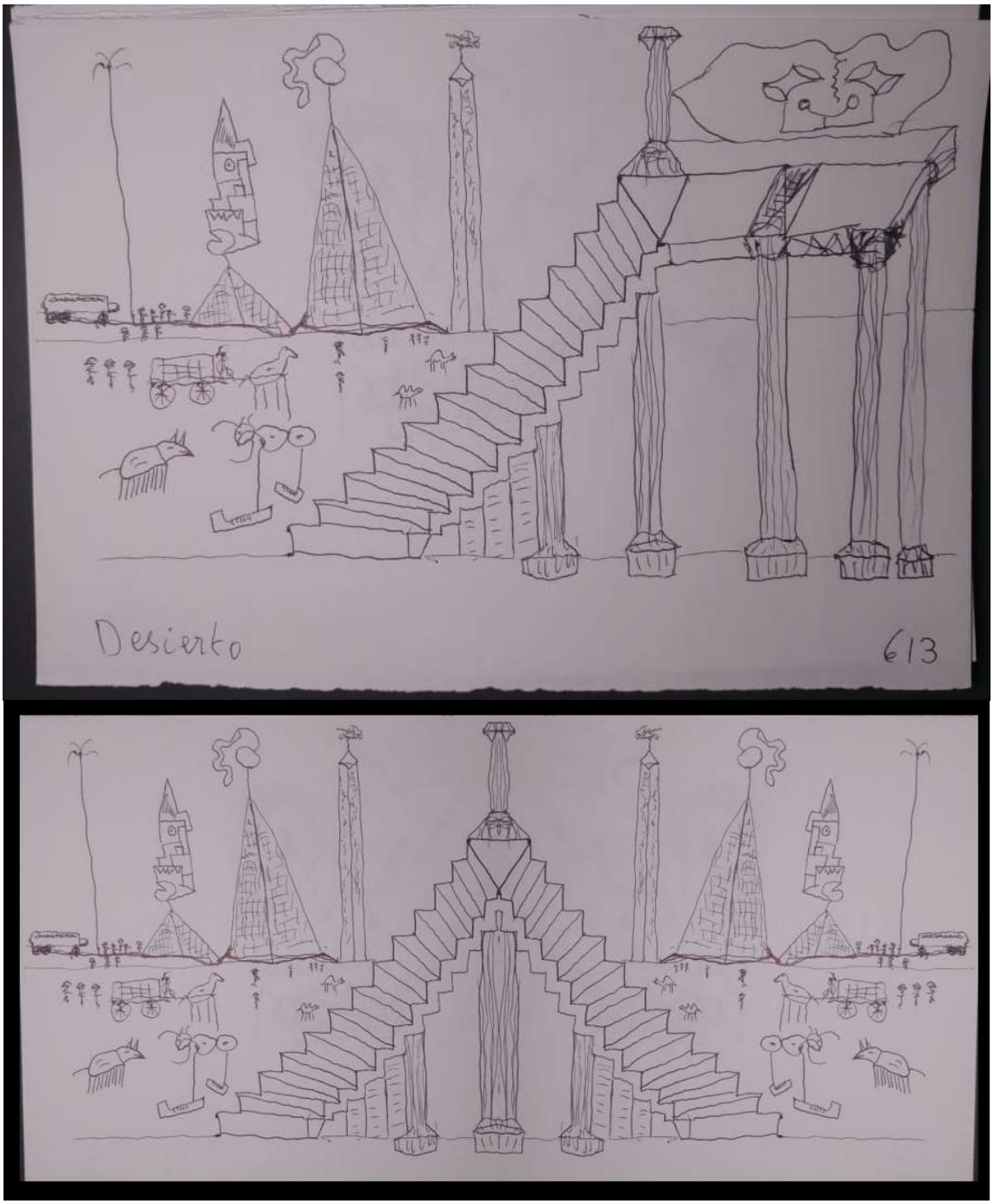
18. En la jungla de la lógica. Heridas y parches. Nunca más

Tales títulos no dejan de tener su aquello

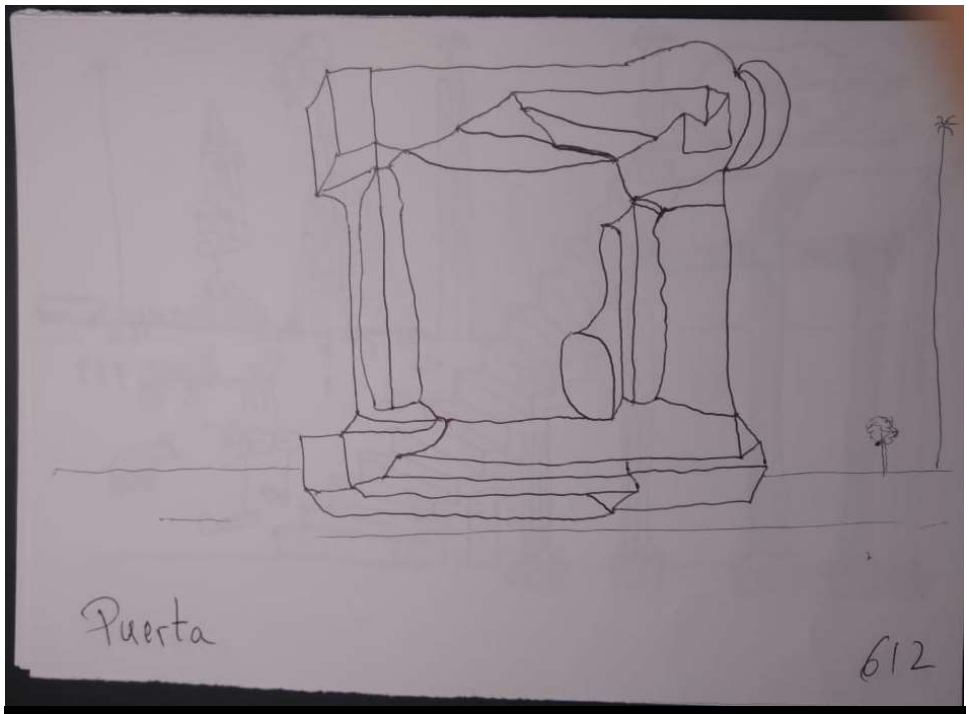
Las 40-intitulaciones de las simetríadas son los 40-títulos de los 40-capítulos de los que consta la excelente novela Nosotros del amigo ruso Yevgueni Zamiatín

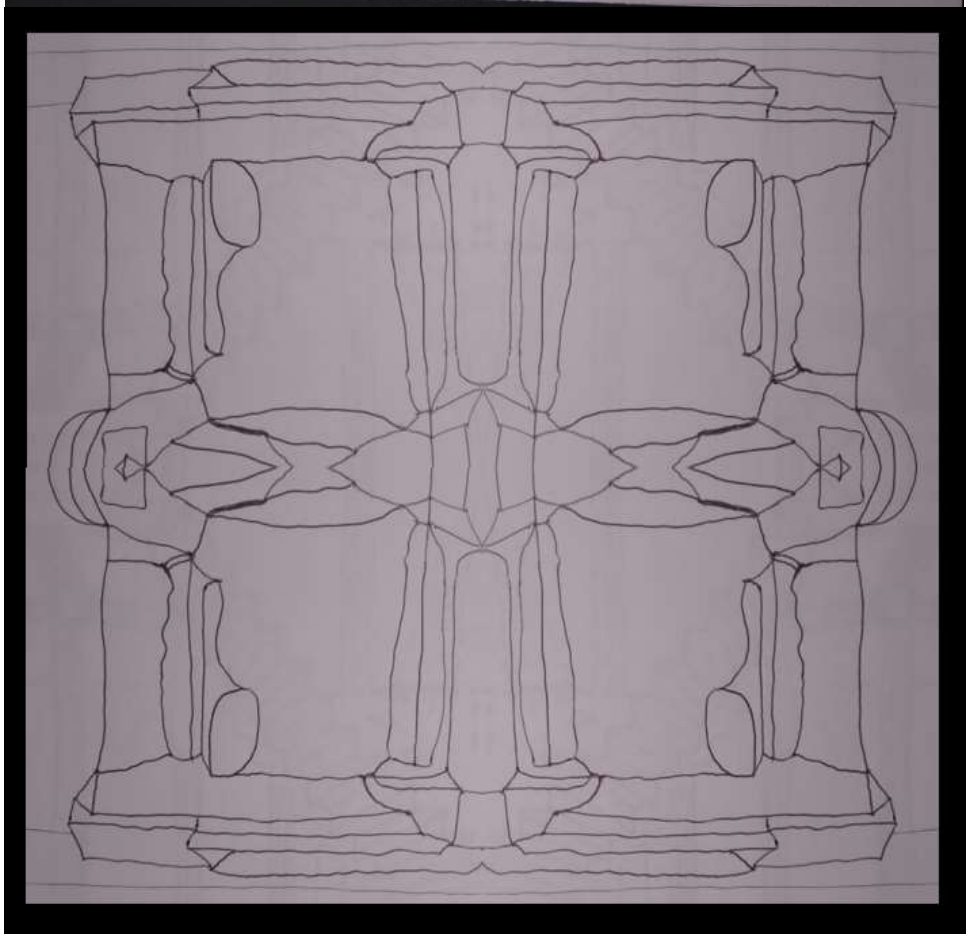


14. Mío. Es imposible, no puedo. El suelo frío

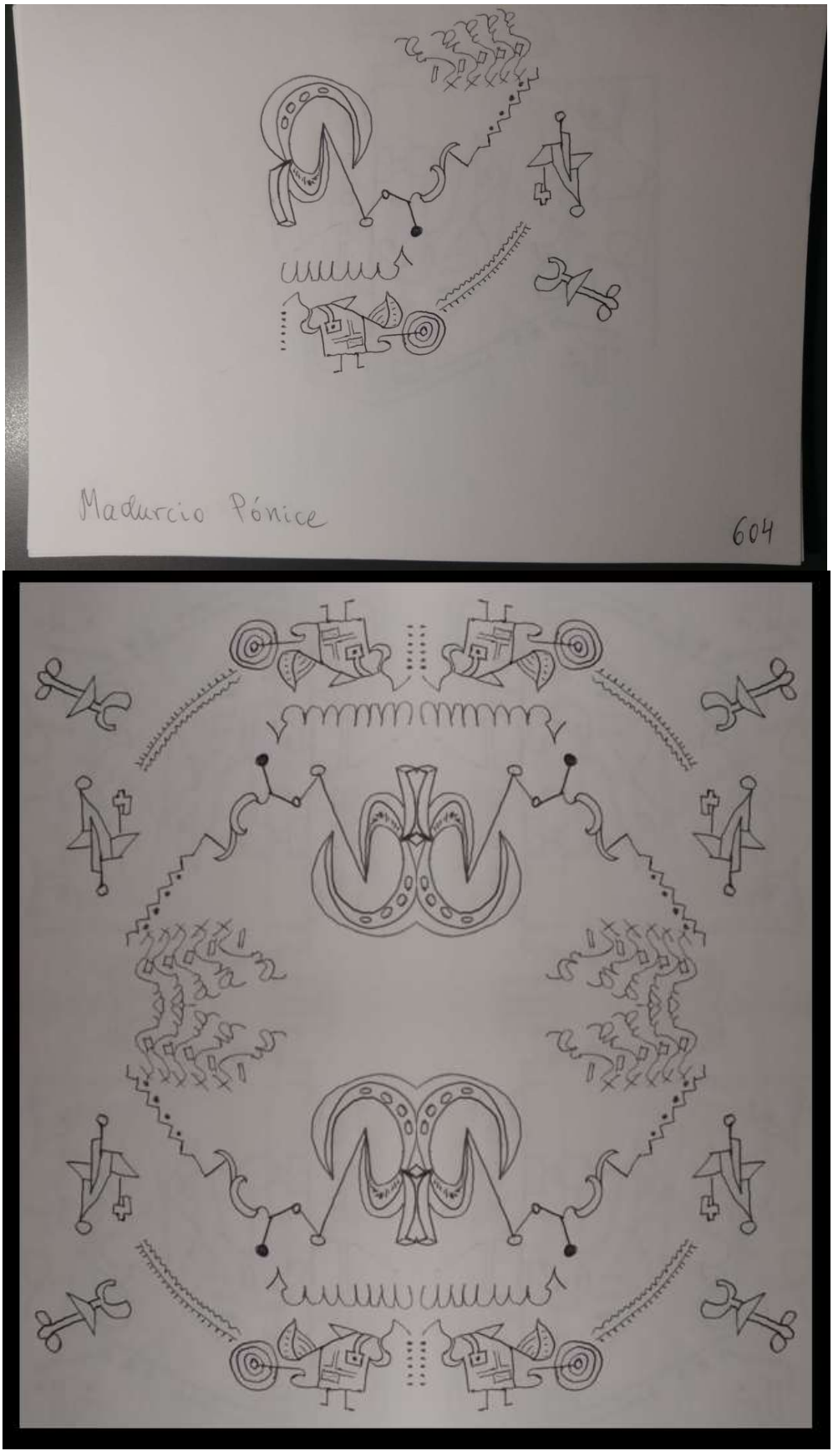


39. El fin. Los cristales se juntan en agujas

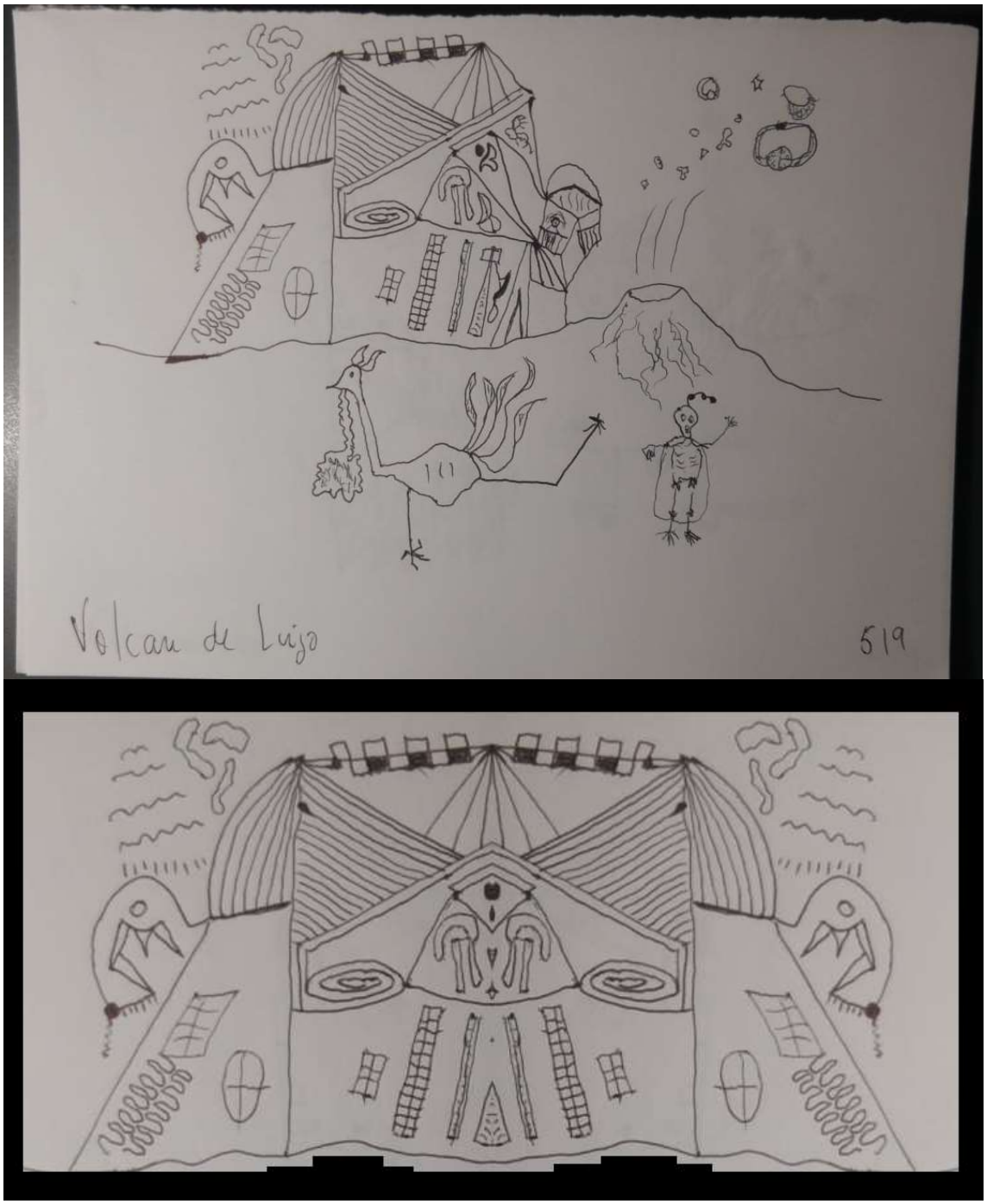




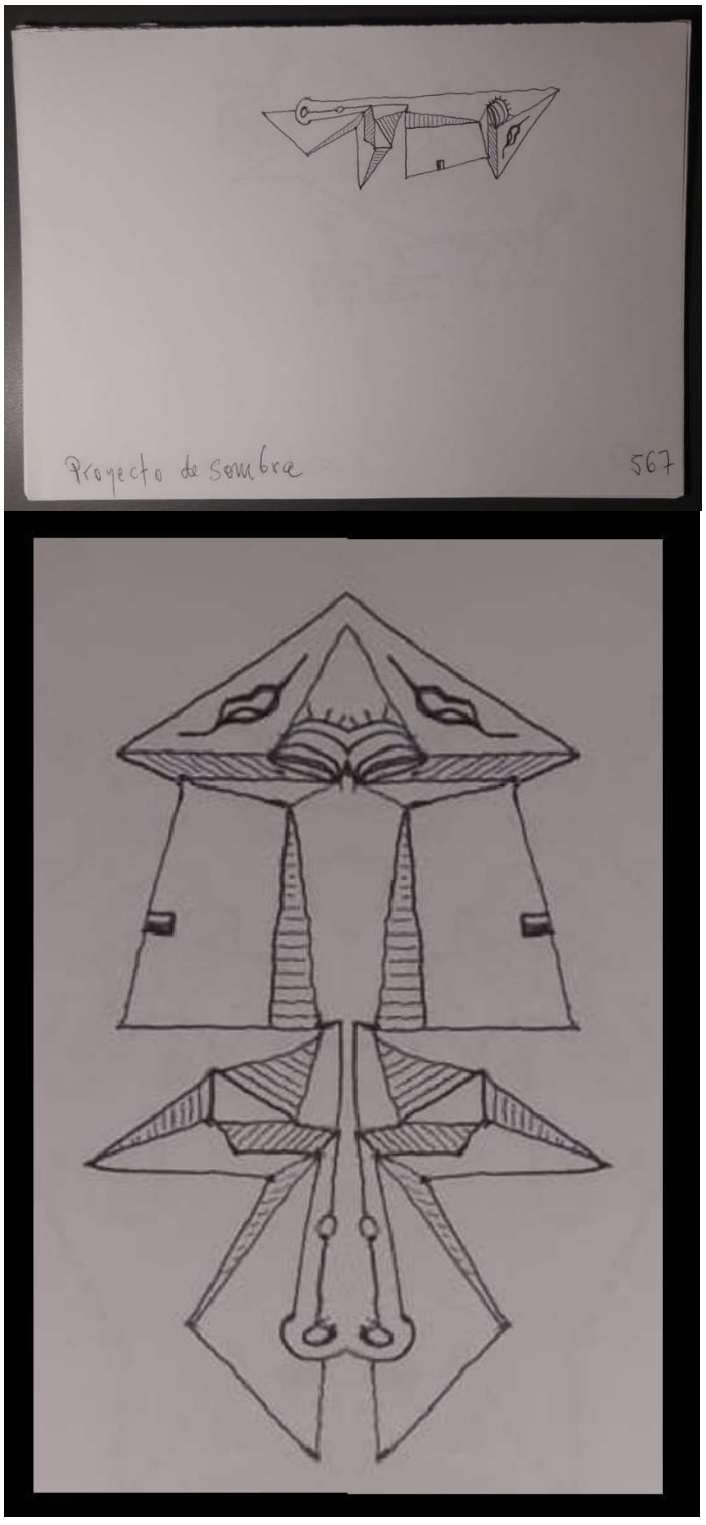
5. El cuadrado. Los amos del mundo
Una acción agradablemente funcional



22. Las olas congeladas. Todo se perfecciona. Soy un microbio

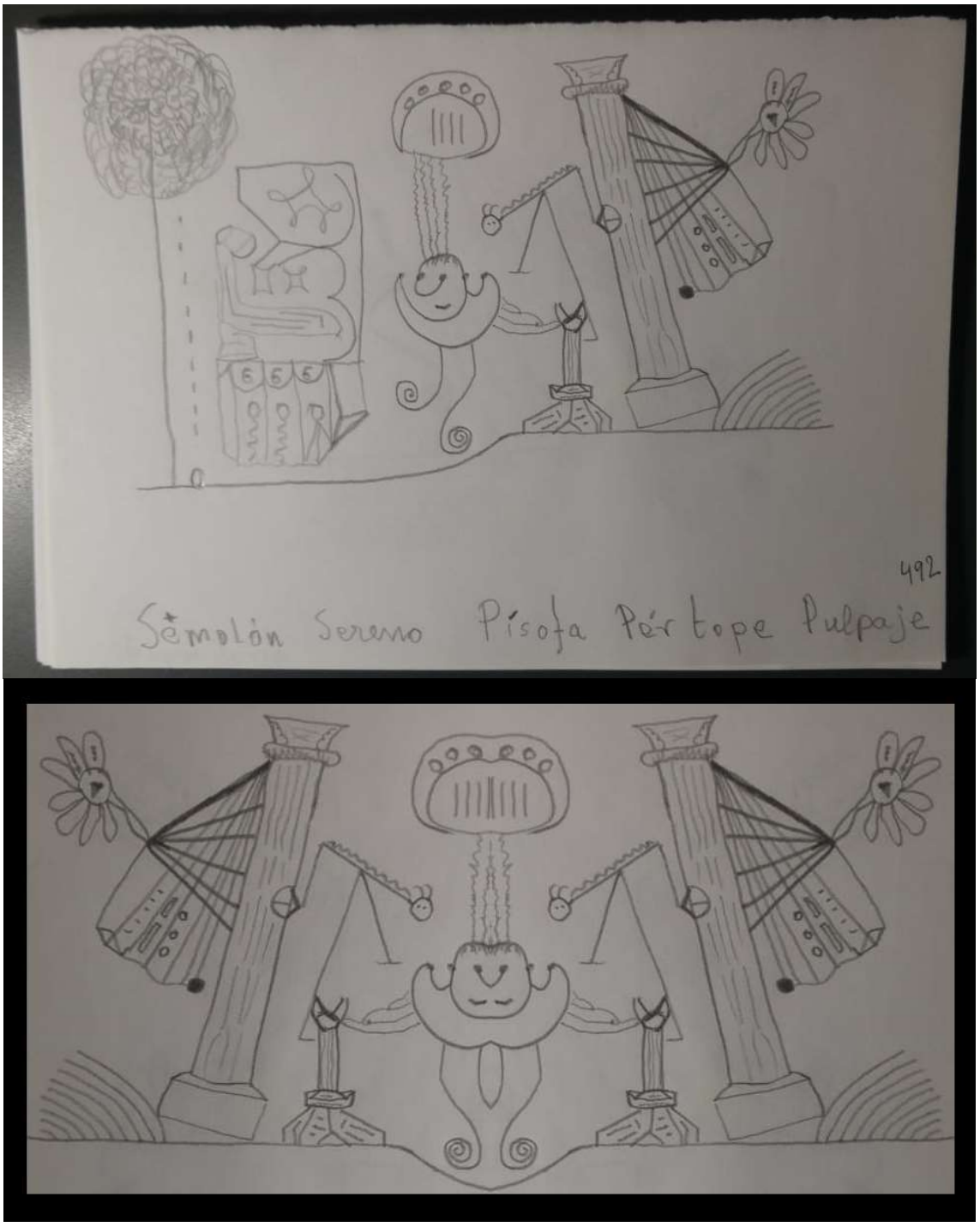


38. Una luz cegadora. A través de la niebla se hace paso una idea

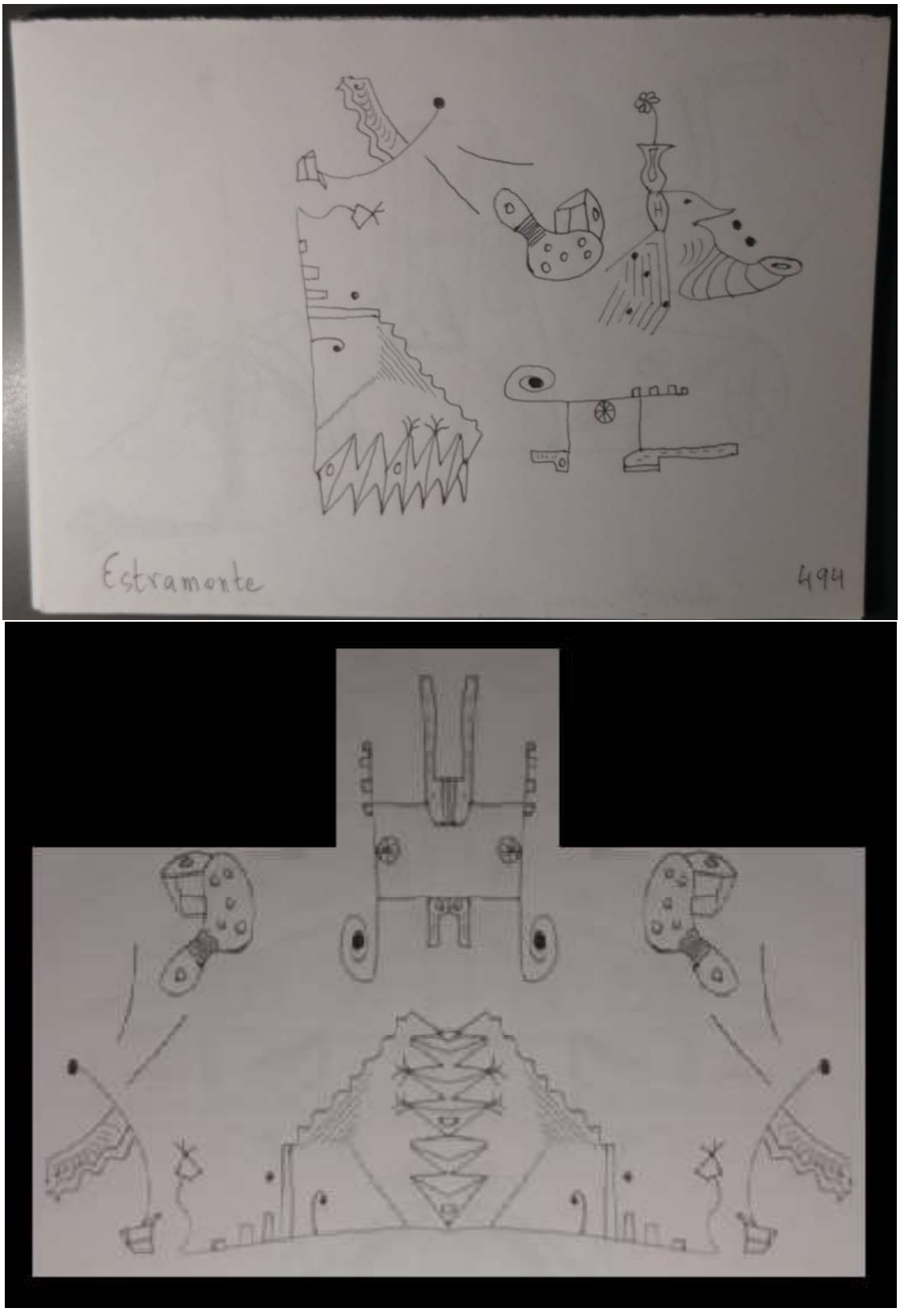


16. Mi sombra. El alma, una enfermedad incurable

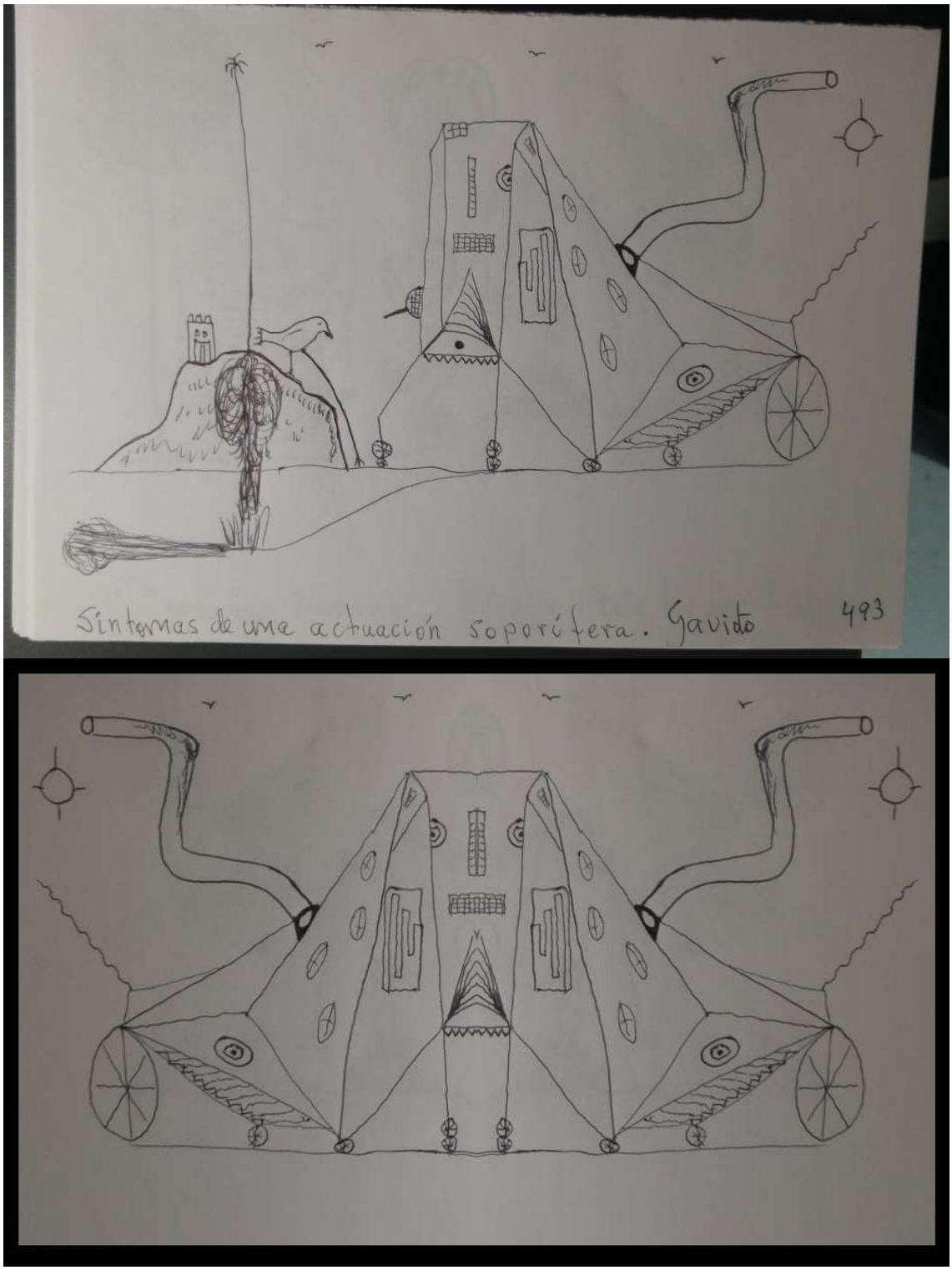
La Ciencia Rayajosimetríadas se levanta por encima de los dioses



20. Descarga. Material de ideas. El escollo O

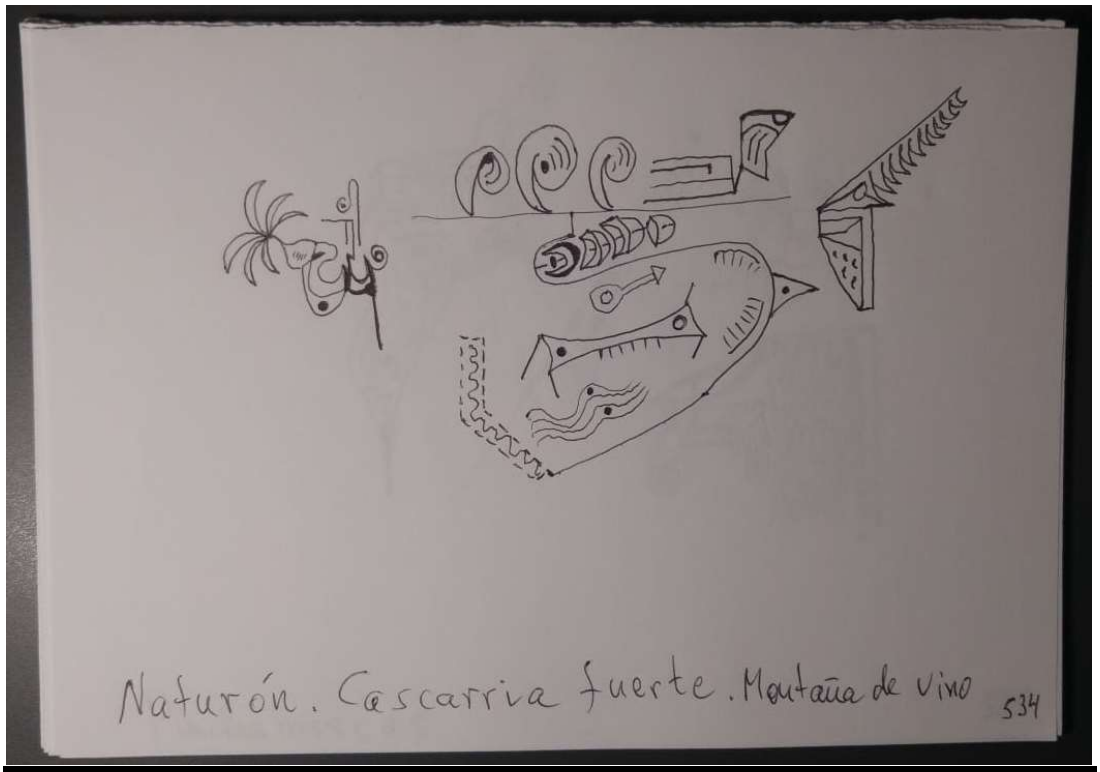


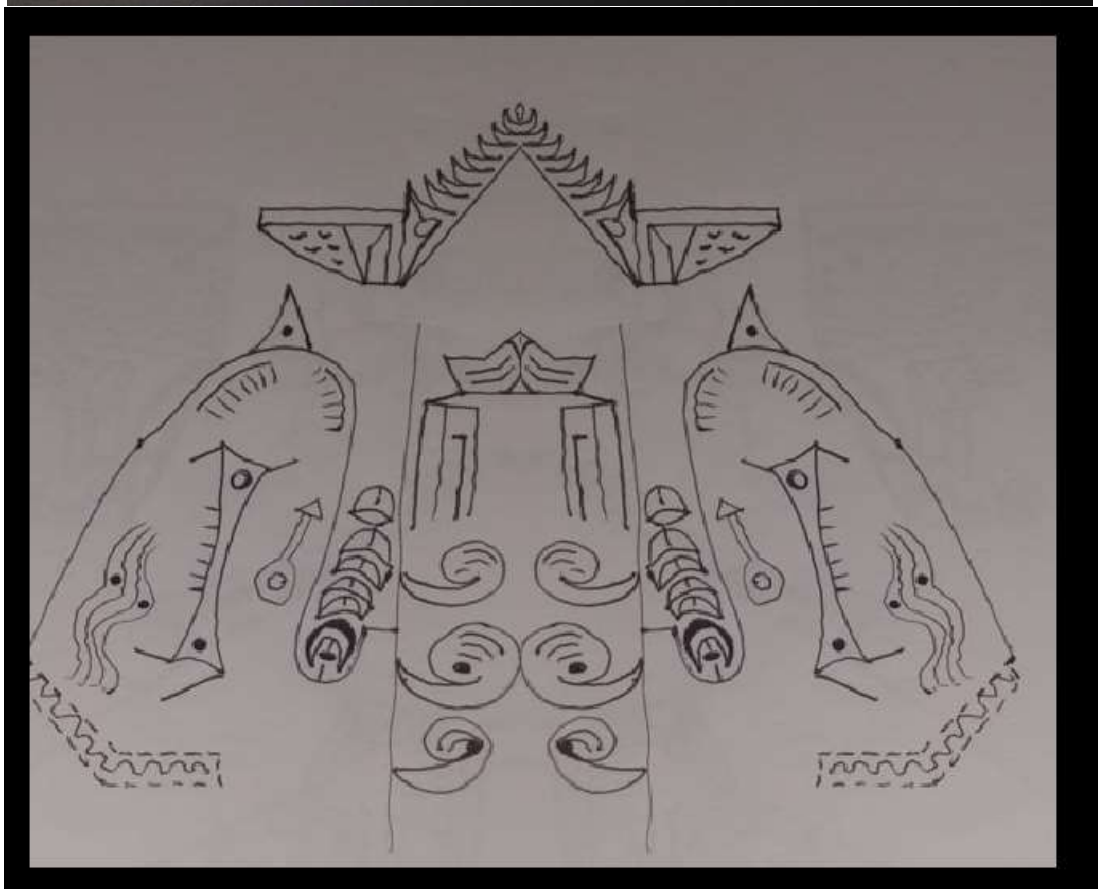
31. La gran operación. Lo he perdonado todo. Choque



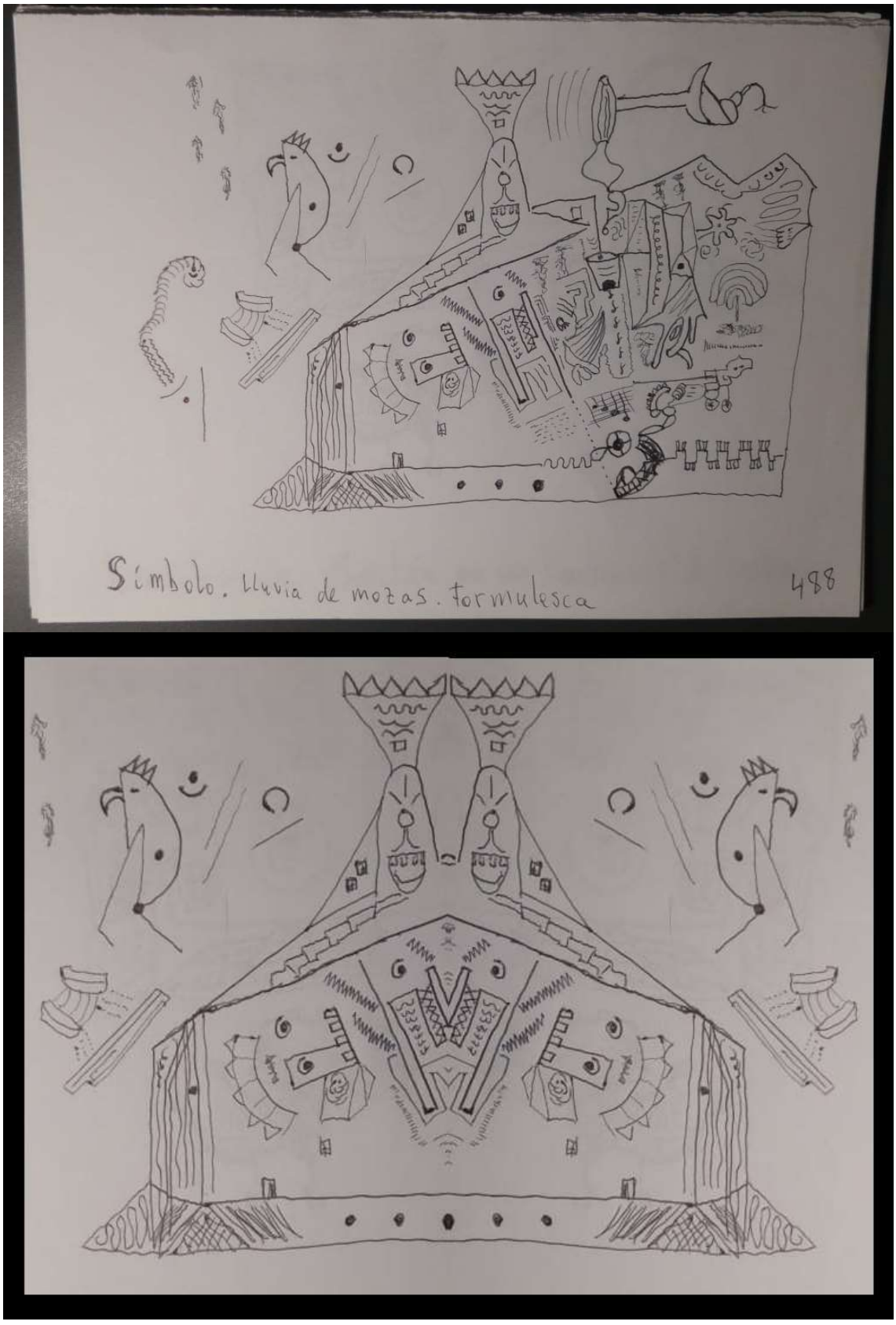
32. No lo creo. Tractores. Un montón miserable de humanidad

Un buen título

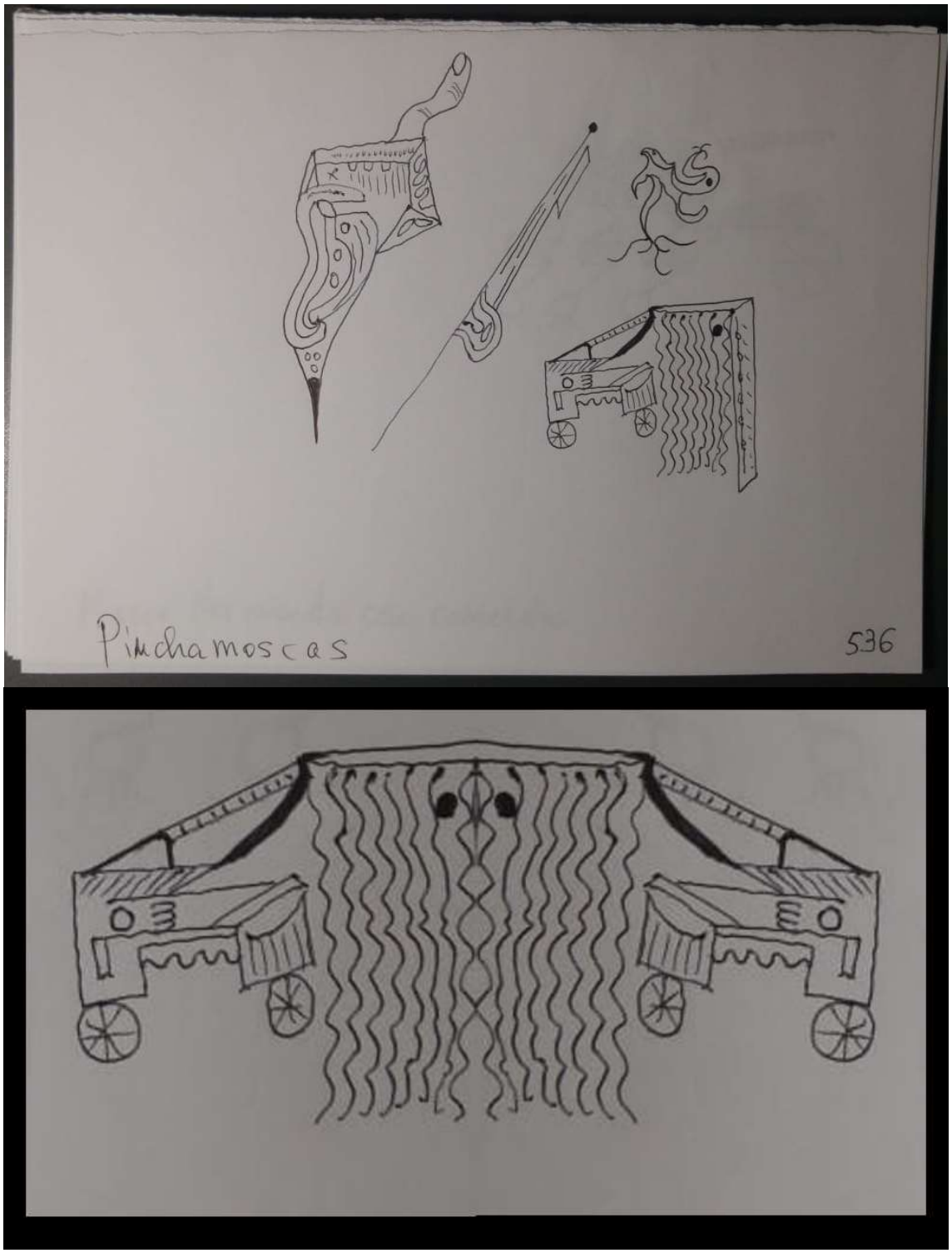




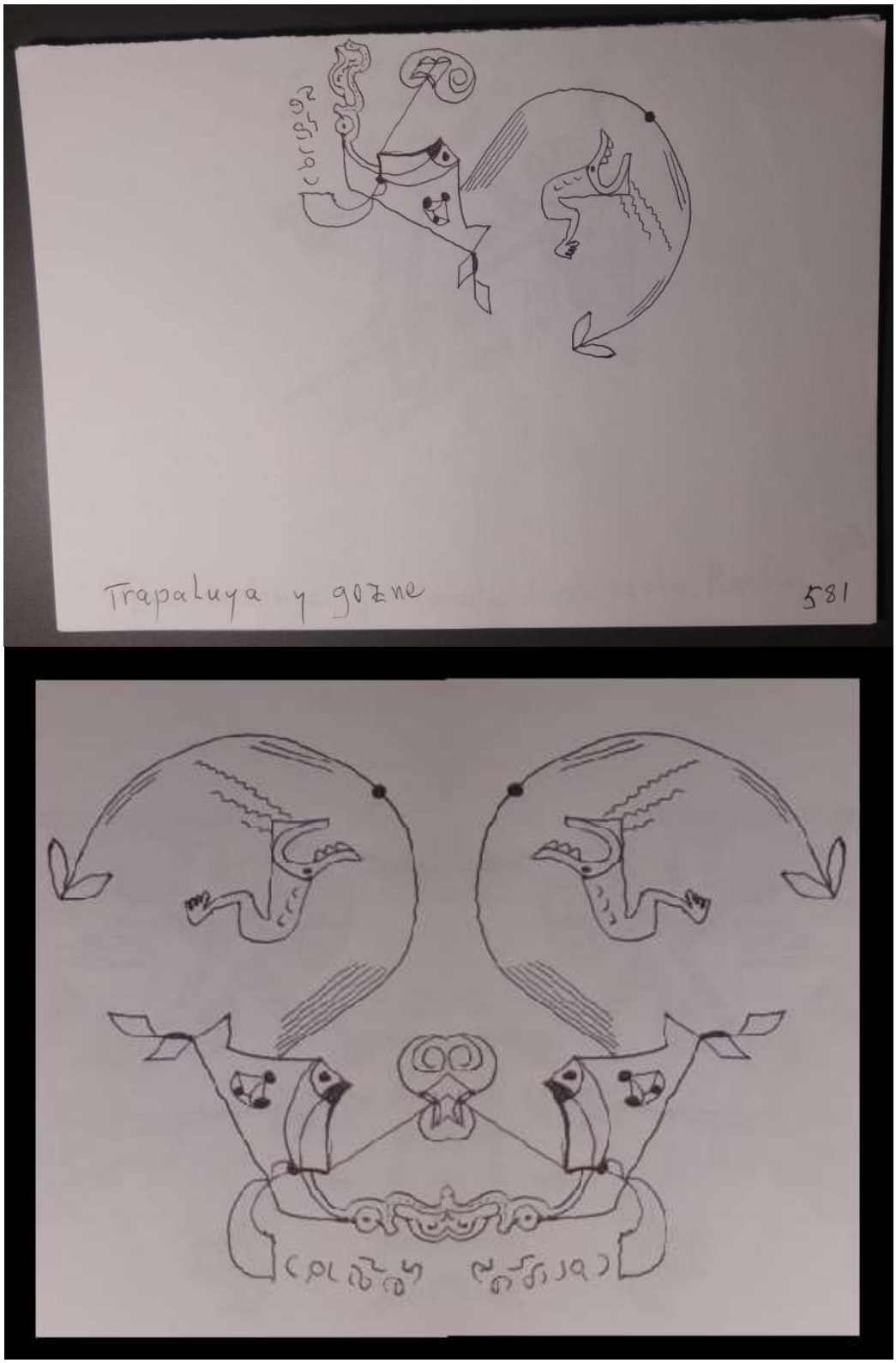
40. Hechos. La campana. Estoy convencido



11. Reina una ligera niebla. Insomnio. El mundo bidimensional

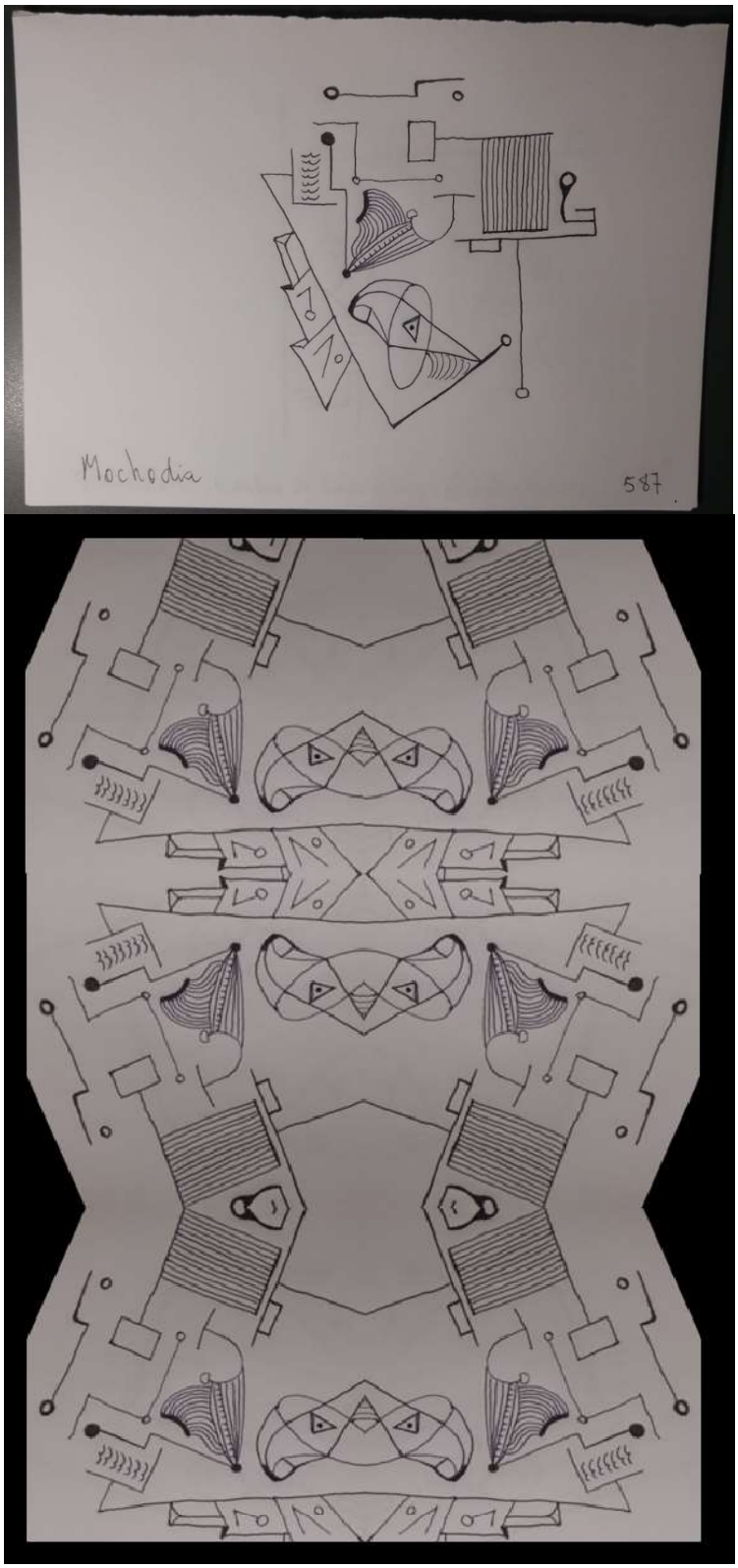


25. Aterrizando del cielo. La mayor catástrofe de la historia
Todo es una interrogación



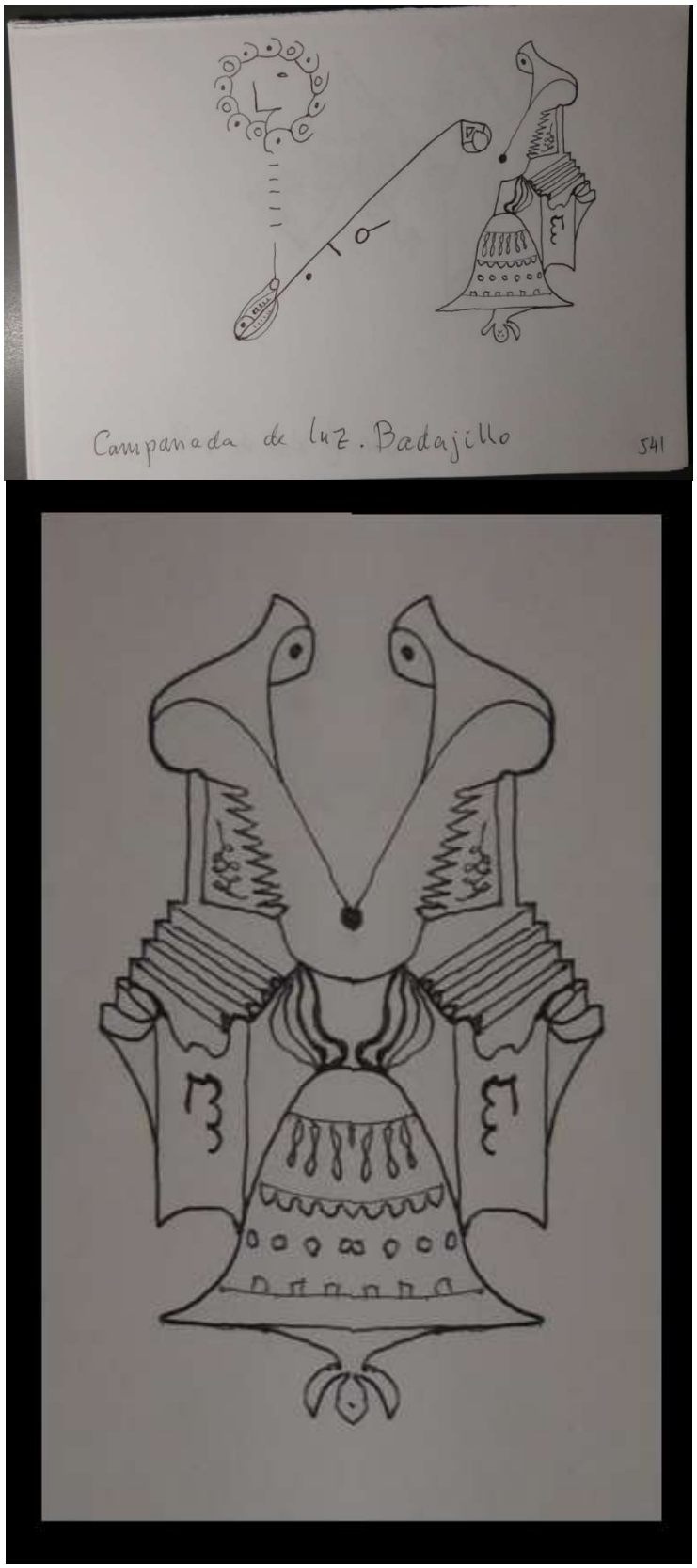
23. Flores. La disolución del cristal. Y si...

Flores y frutos



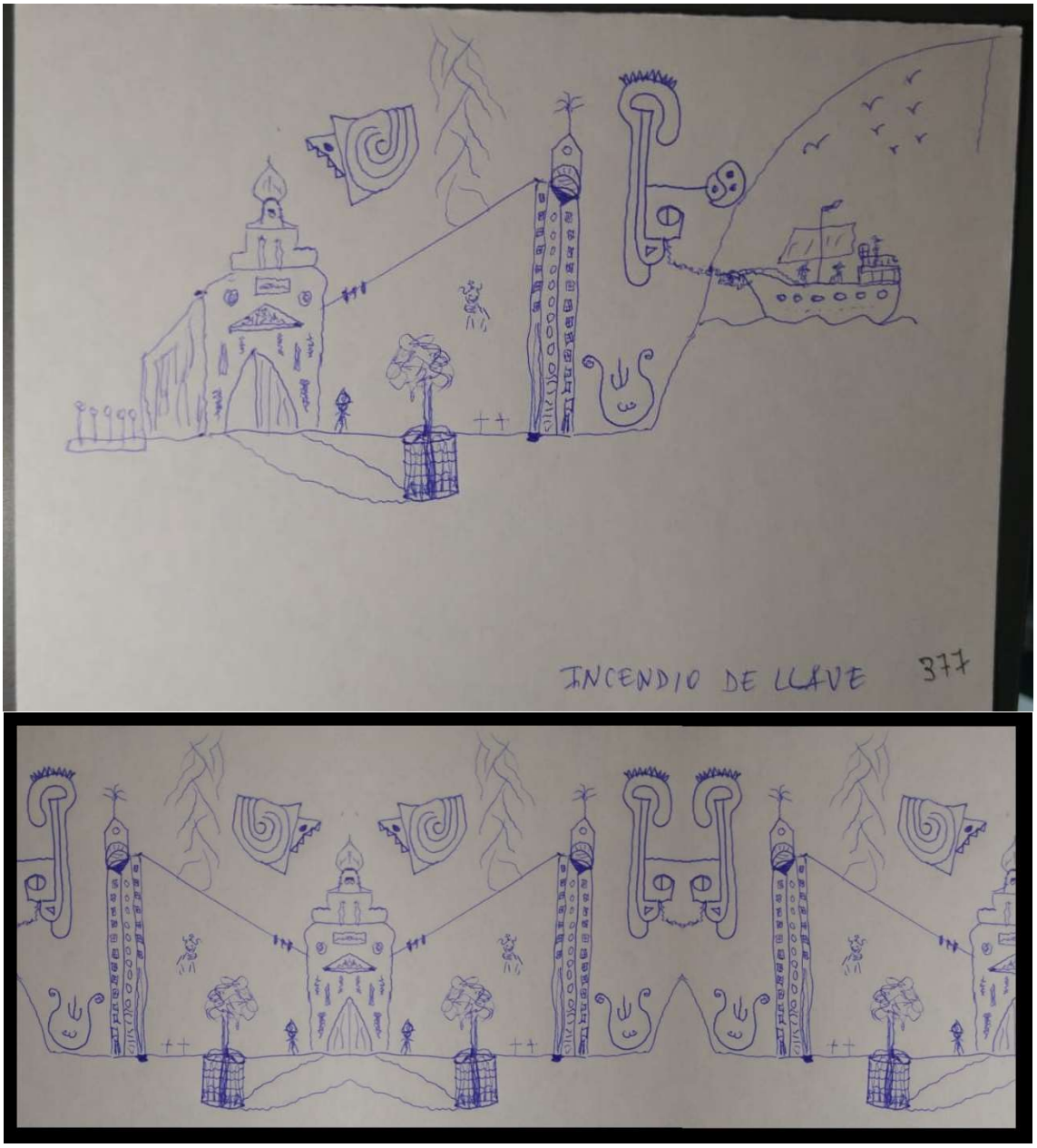
1. Una reseña periodística. El escrito más inteligente. Un poema

Todo junto



15. La campana. El mar brillante. Habré de quemarme eternamente

Deja algo para mañana



30. La última cifra. El error de Galileo. No será mejor, si...

Hay que llegar hasta la última cifra, para no cometer el error de Galileo

No será mejor, si dejamos para mañana las 10-simetríadas que faltan, a saber

3 – 4 – 7 - 8 – 13 – 21 – 27 – 34 – 35 – 37

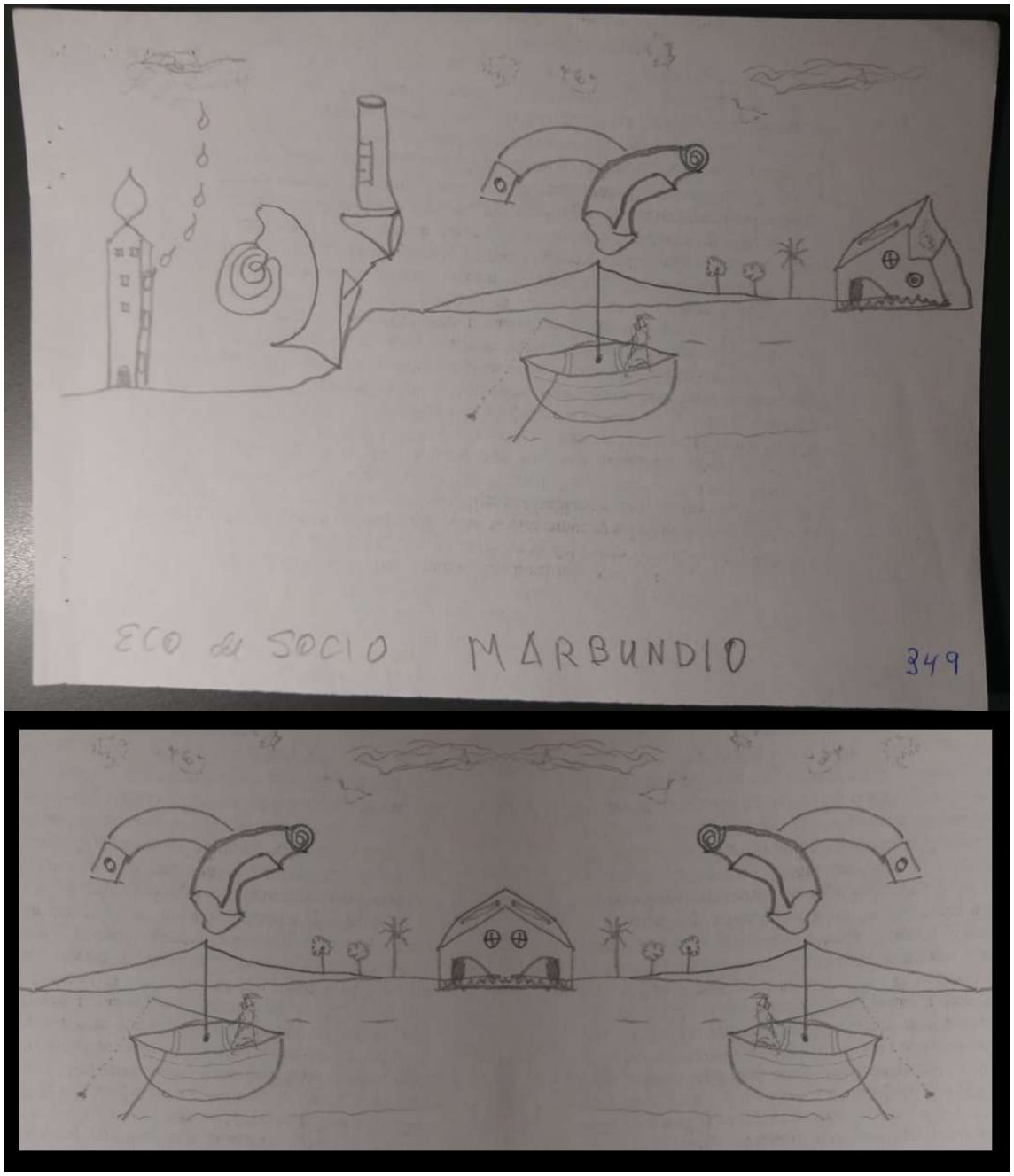
Estas trabajando más de la cuenta

Piensa que estas traicionando a todos los jubilados españoles

Te podemos llevar al Constitucional

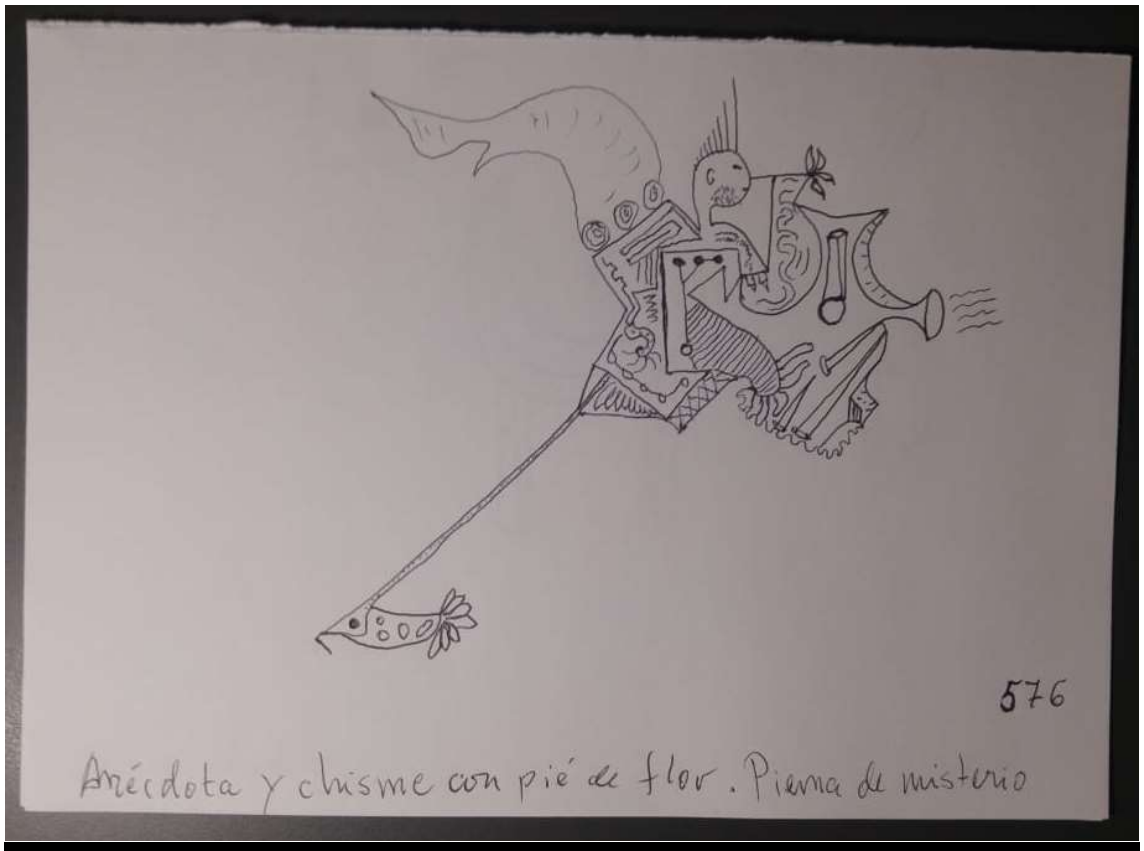
Un Master Ludi juega, mi oficio es jugar, pero más importante que jugar es ir modificando las reglas del juego, ir modificando los valores de las constantes universales de la física. Panta Rei. Todo fluye

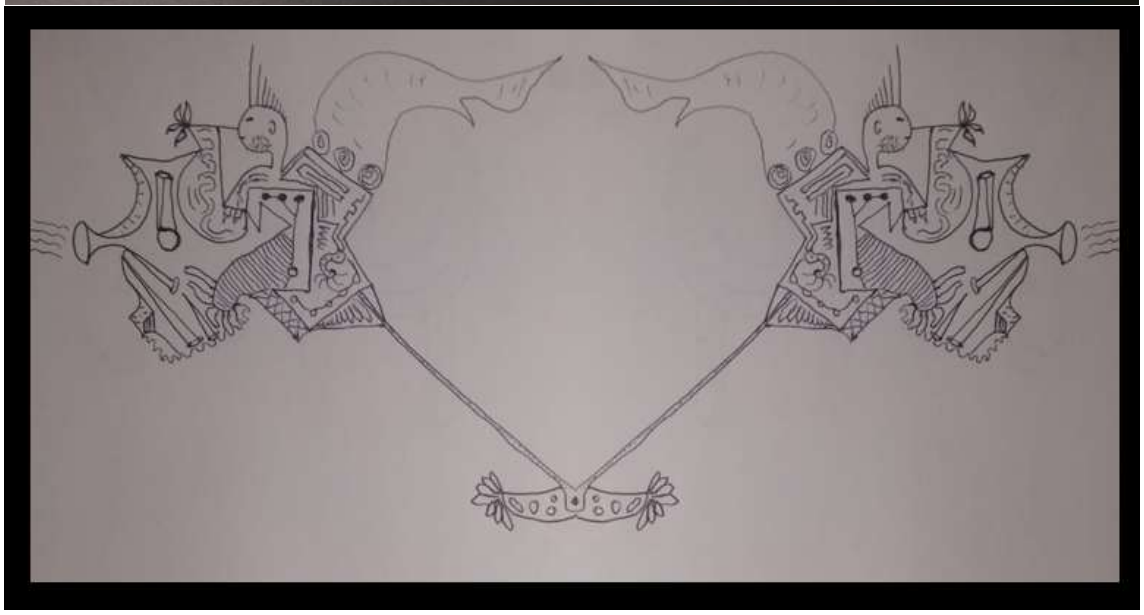
Mañana tendrás ahí a mis abogados



13. Niebla. Tú. Un asunto estúpido

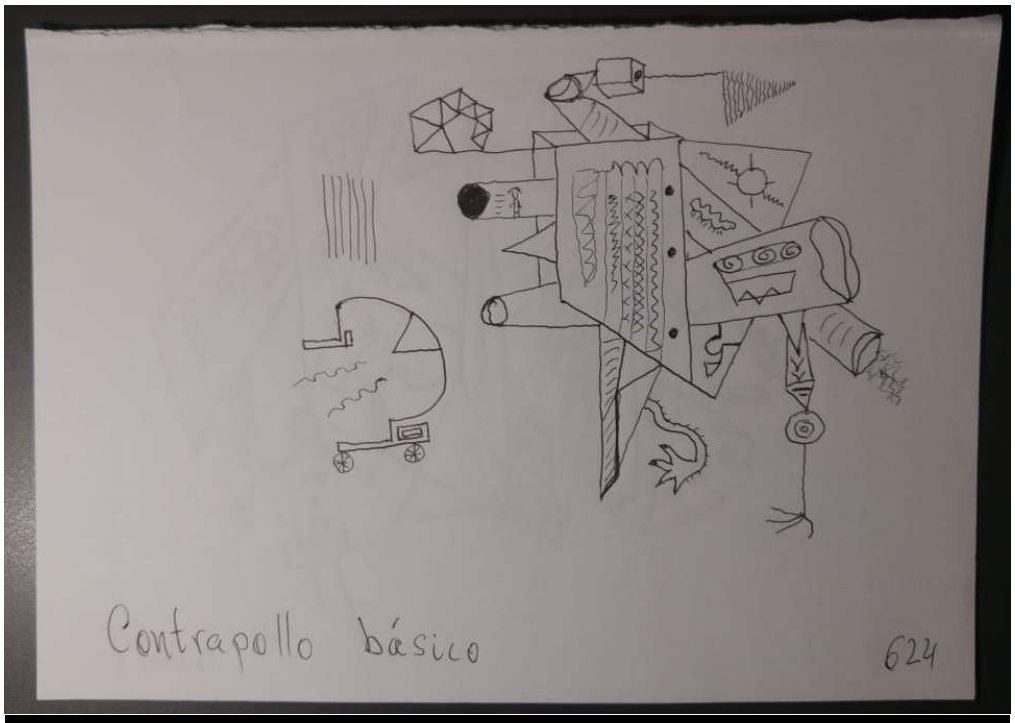
Naufraga en su momento de gloria el arca de todos nosotros, la muy perfecta, en sus restos reaparece el hombre con cabeza de recién nacido

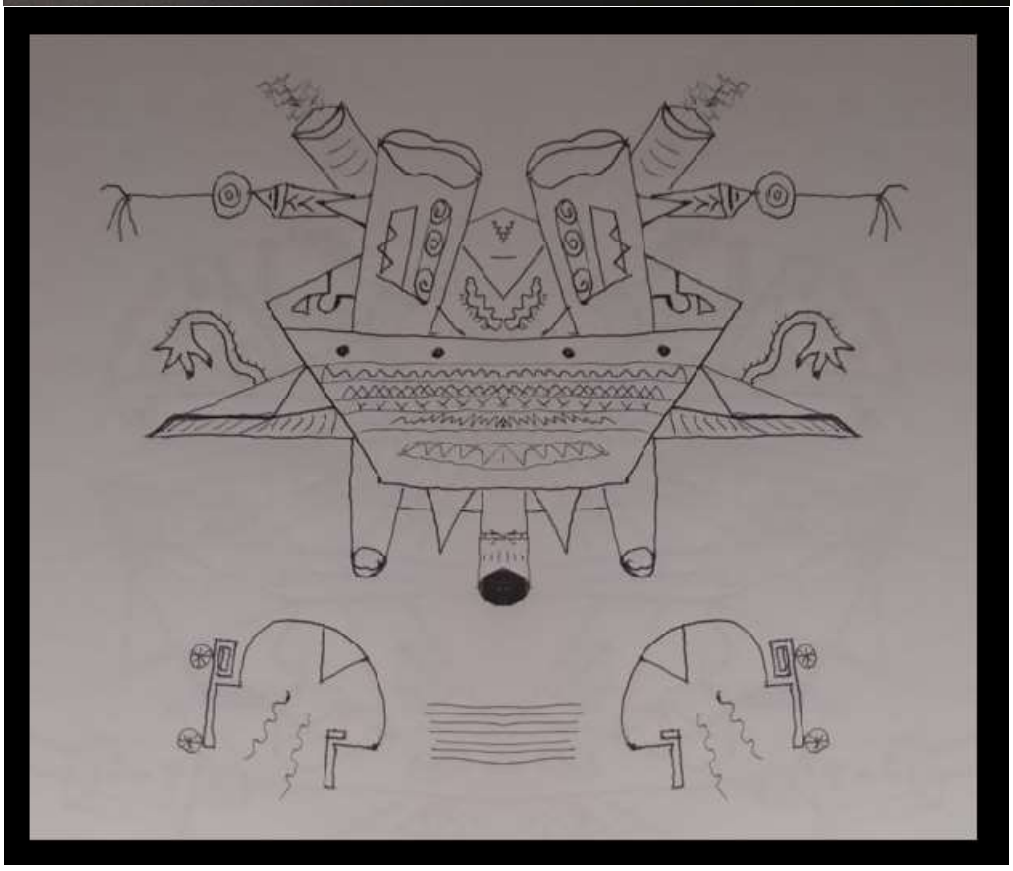




34. Los libertos. Noche de sol. La valquiria de la radio

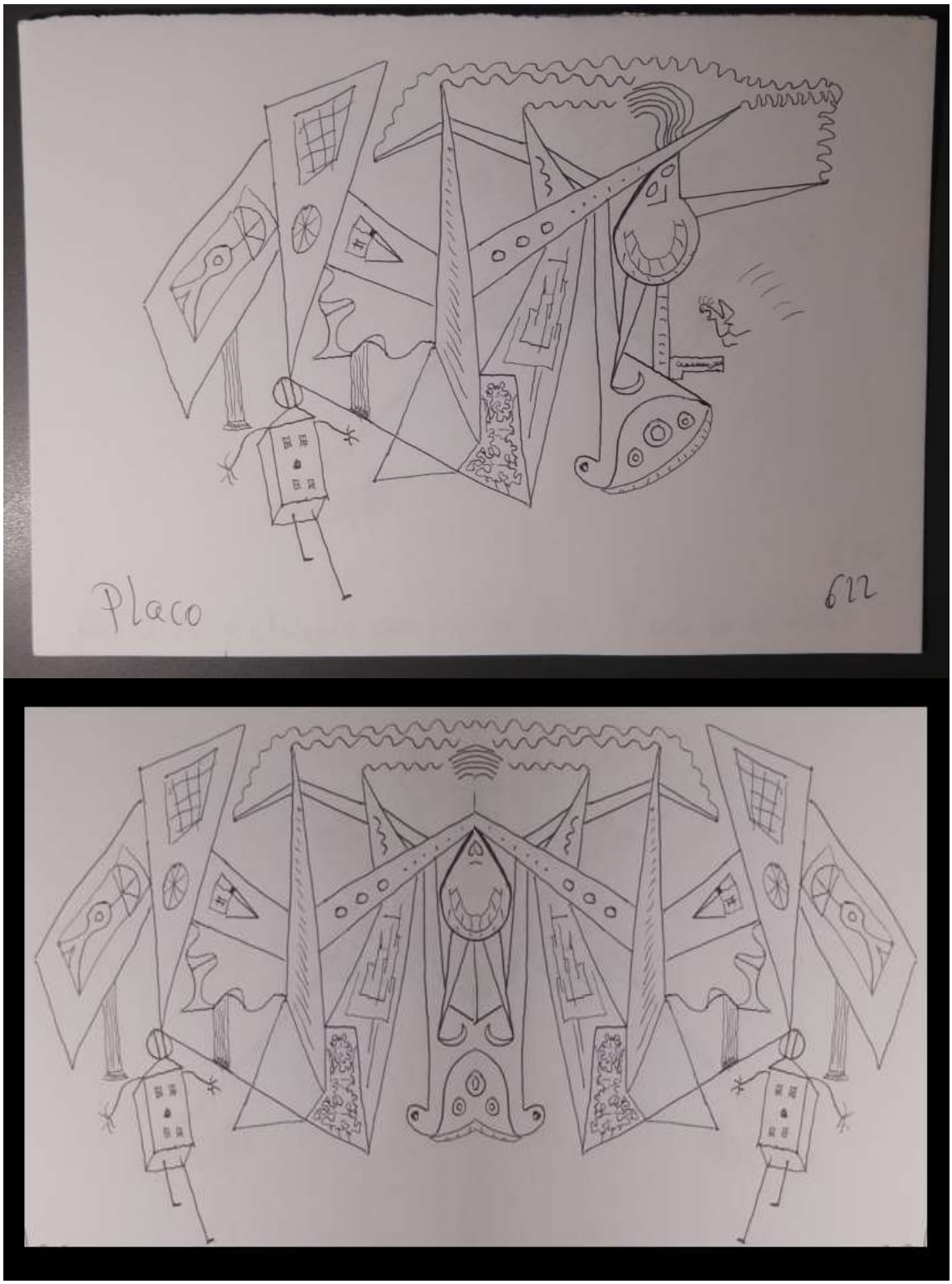
Los libertos disfrutan de una noche sol, oyendo a una valquiria cantar en la radio





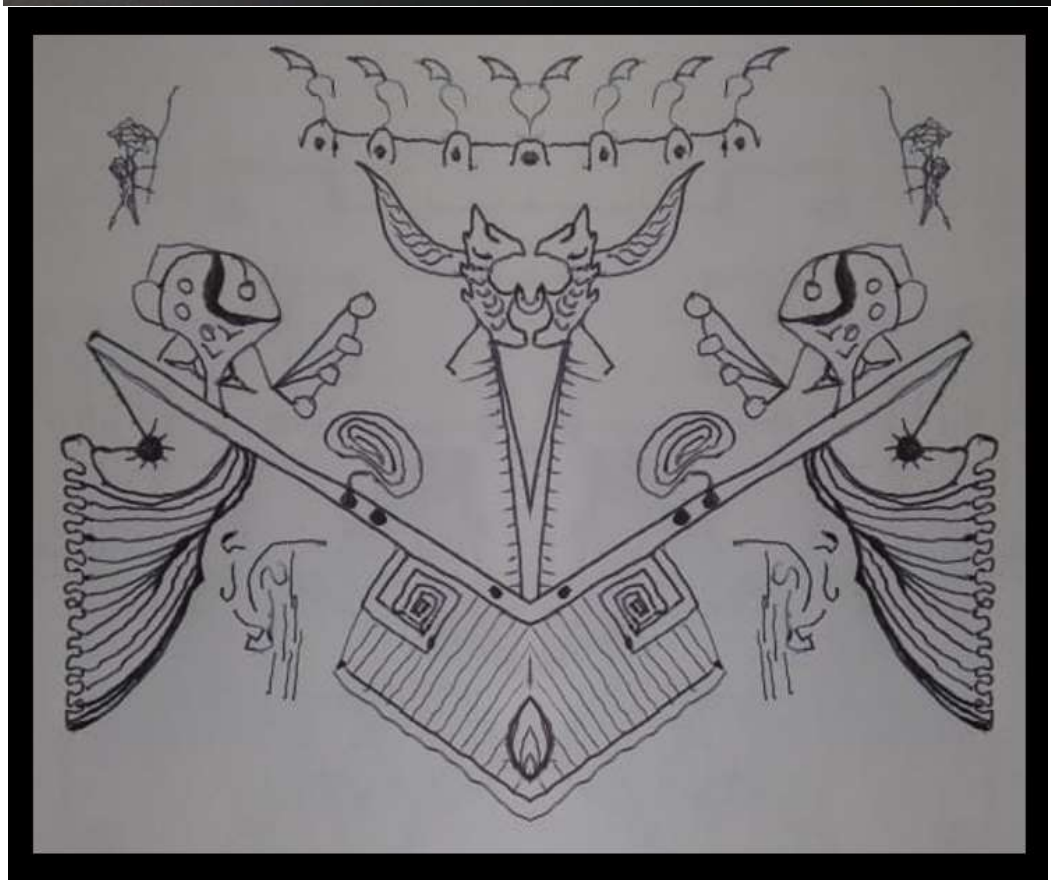
4. El salvaje y el barómetro. Epilepsia. Si...

Definición de salvaje, alguien que no sabe leer un barómetro y a quien los barómetros le producen ataques de epilepsia, sí



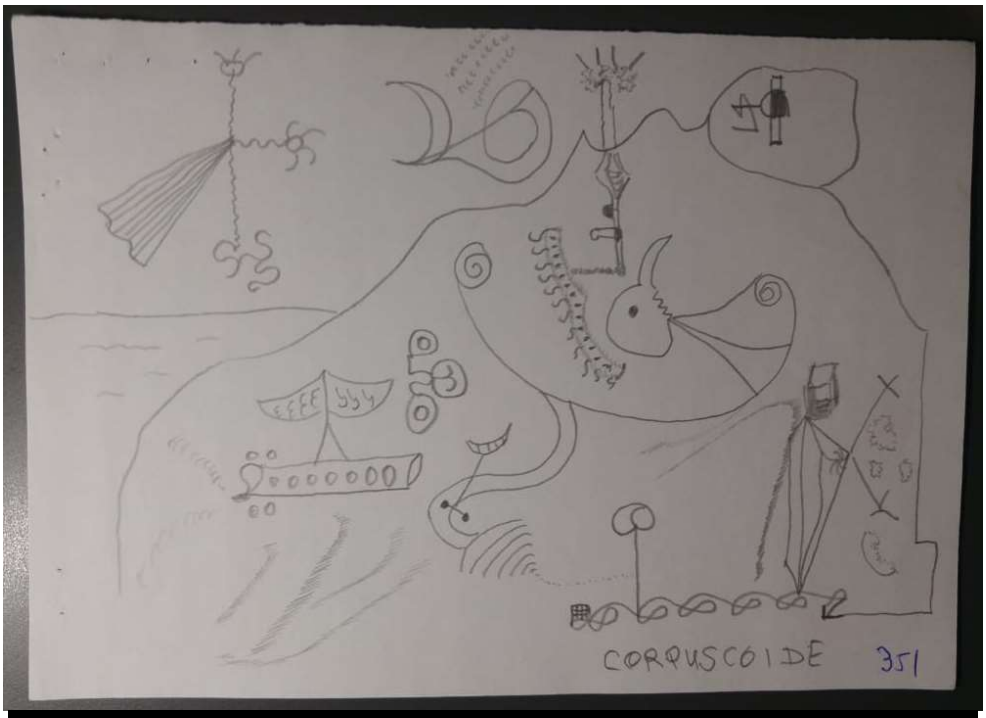
37. Infusorios. El fin del mundo. Su cuarto

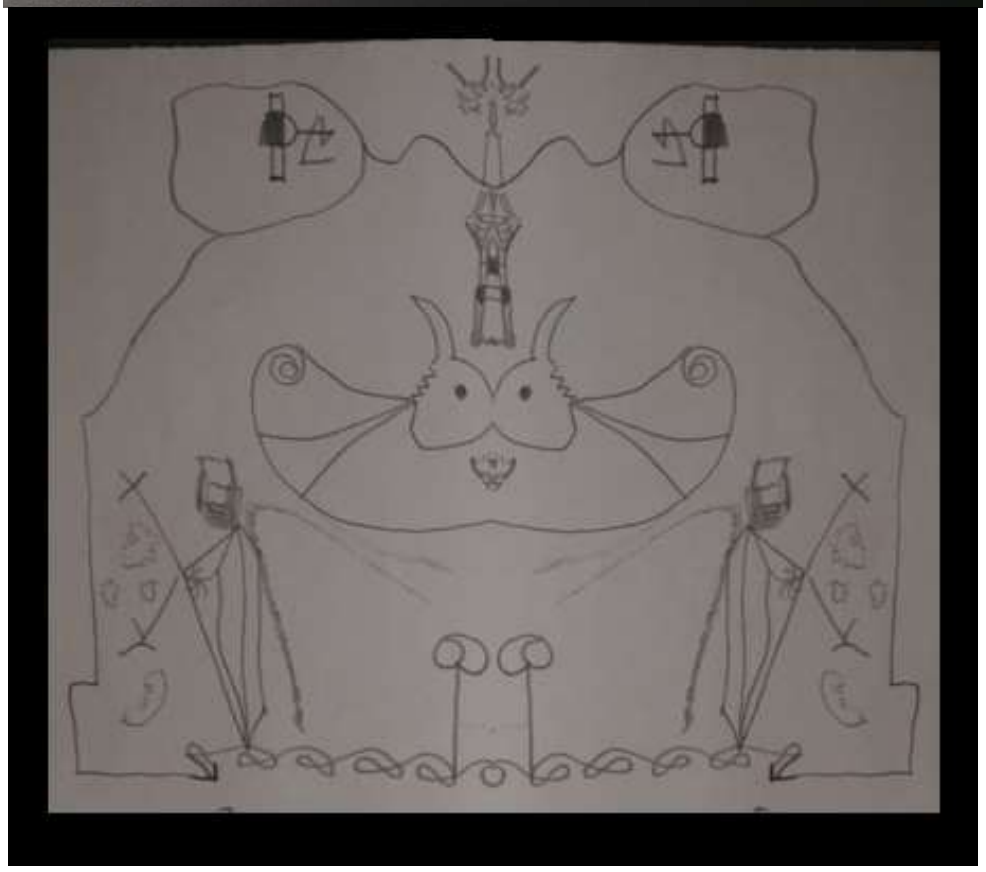
Los infusorios reciben el fin del mundo en su cuarto



3. La falda. El muro. La tabla de las leyes

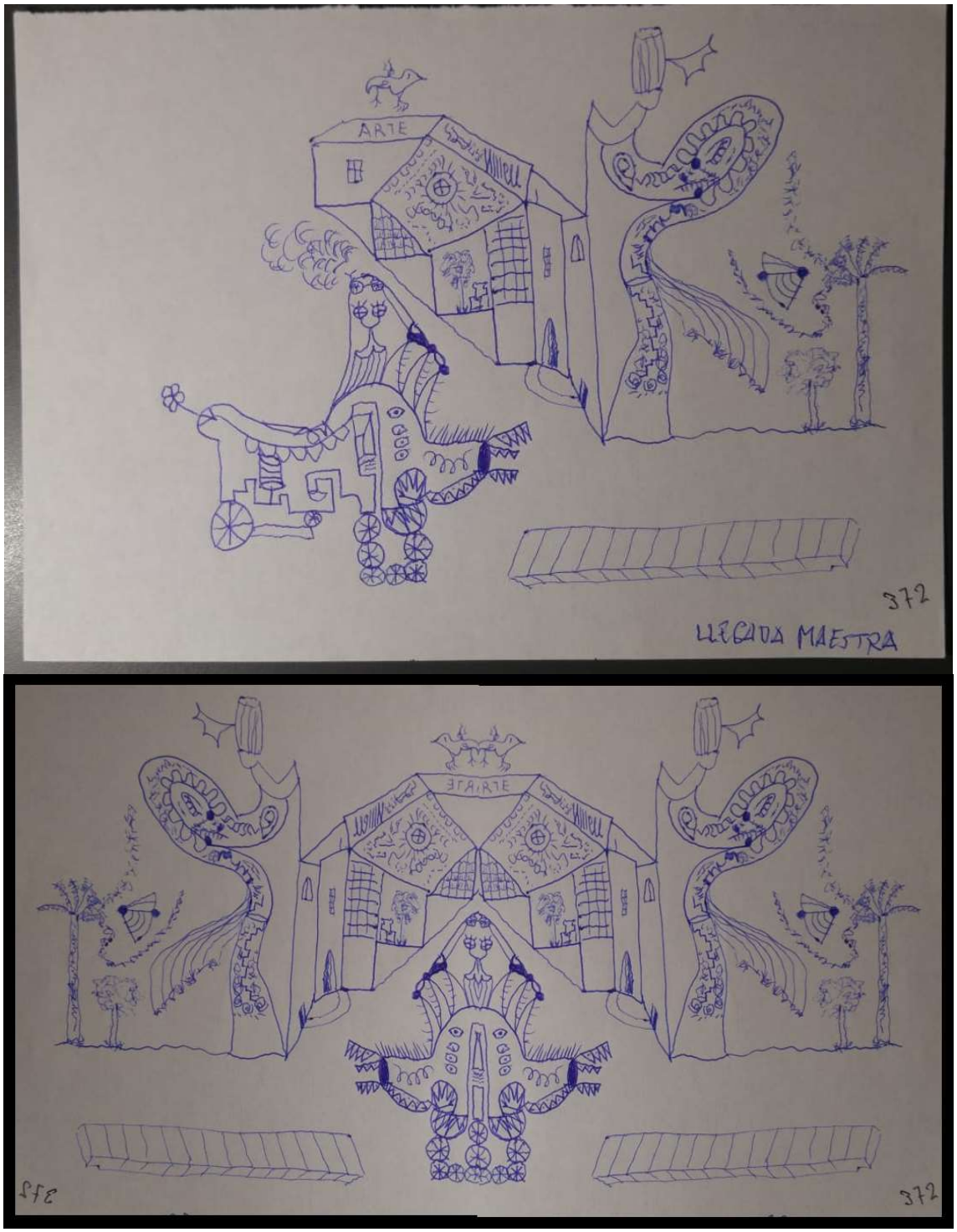
La falda de la gran madre extendida en el muro es la tabla de las leyes





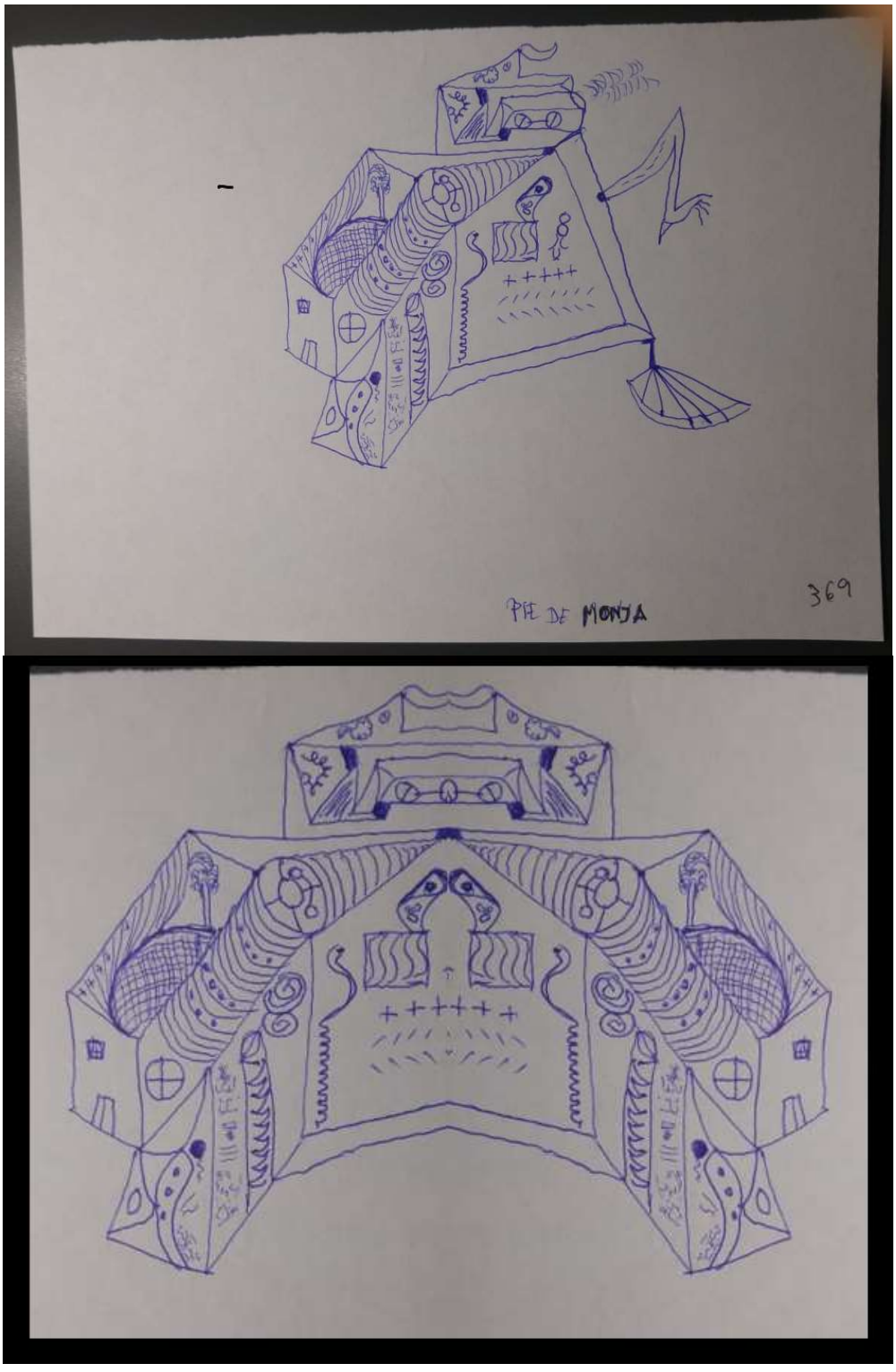
35. Un fleje alrededor de mi cabeza. Una zanahoria. Un asesinato

Si me ponen un fleje alrededor de mi cabeza y no me dan de comer ni una zanahoria soy capaz de cometer un asesinato



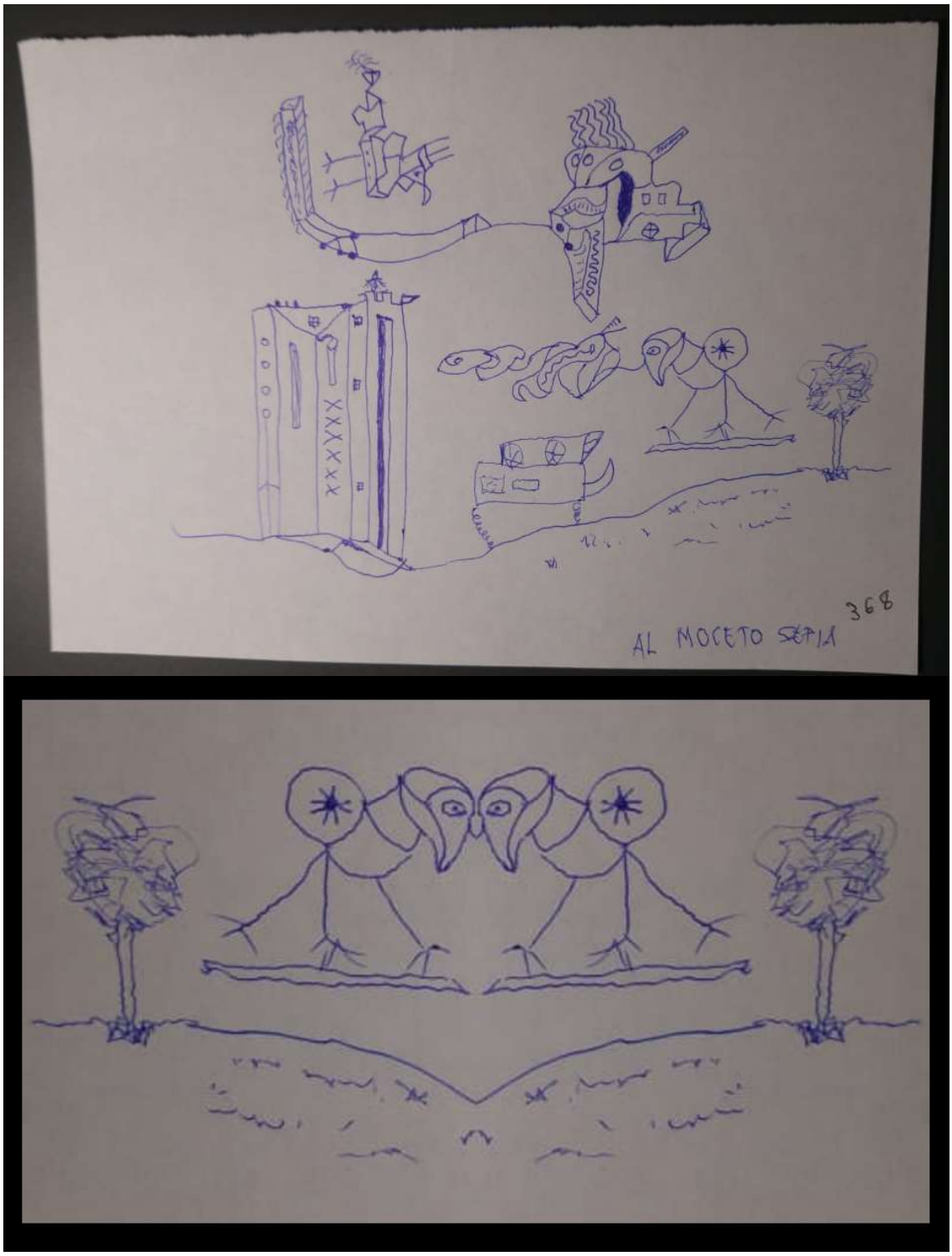
7. La pestaña Taylor. El beleño y campánulas

Las pestañas de Taylor deben su brillantez a las tisanas de flor de beleño y campánulas



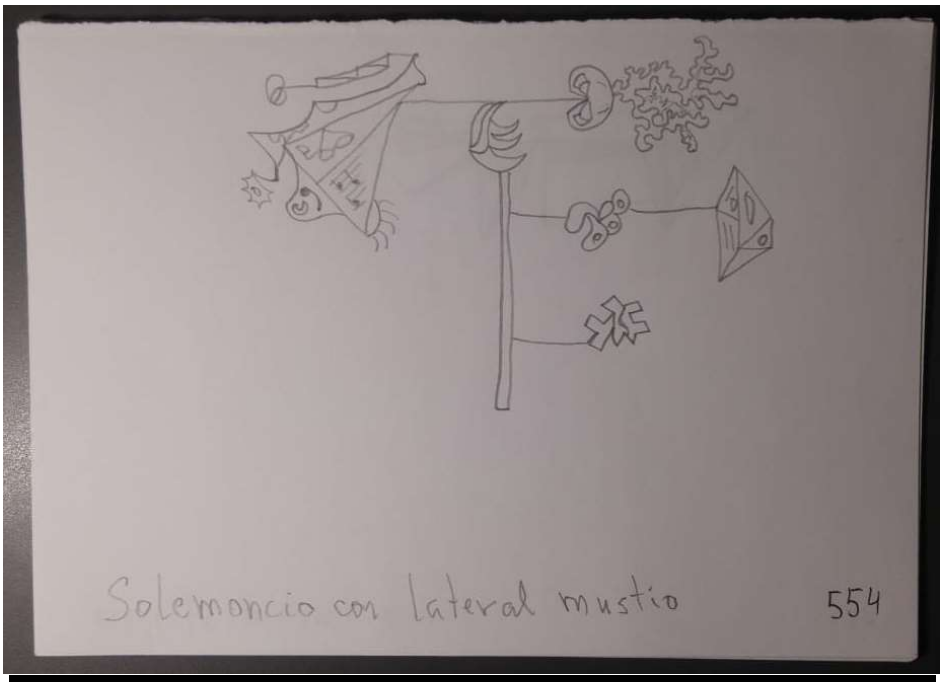
27. Pasillos subterráneos. Se abre una puerta

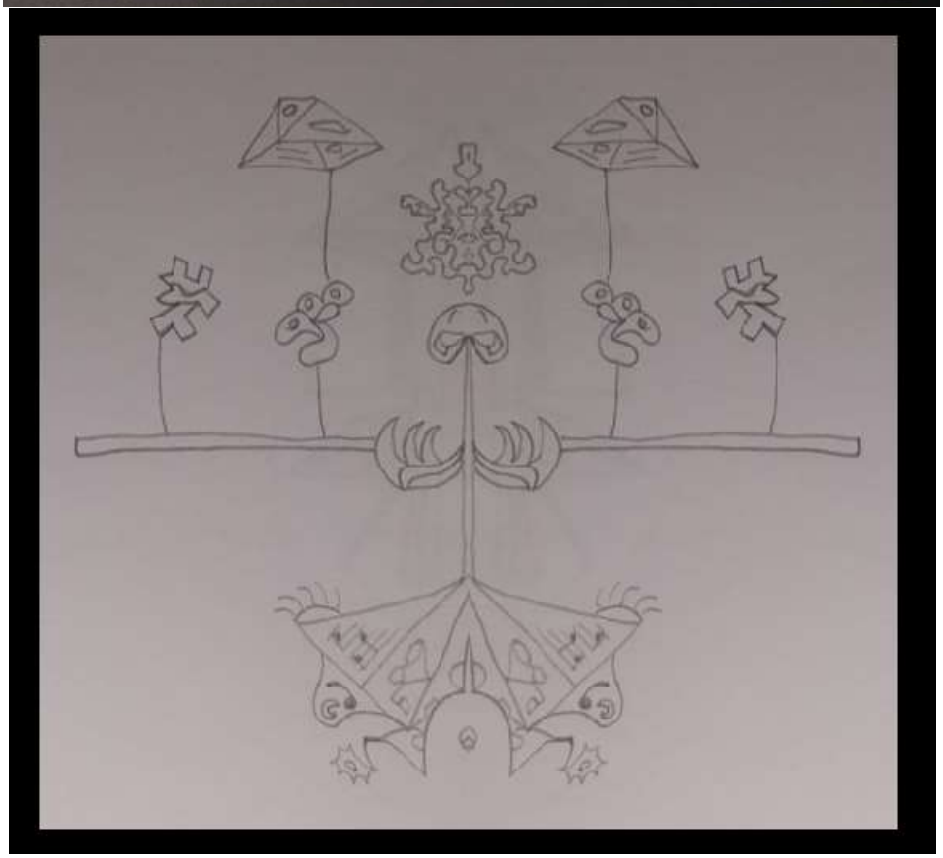
En los pasillos subterráneos se abren puertas que conducen a otros pasillos subterráneos



8. La raíz irracional. R-13. El triángulo

La raíz irracional de la diagonal del triángulo constituye el enigma número R-13 del Libro de los Enigmas





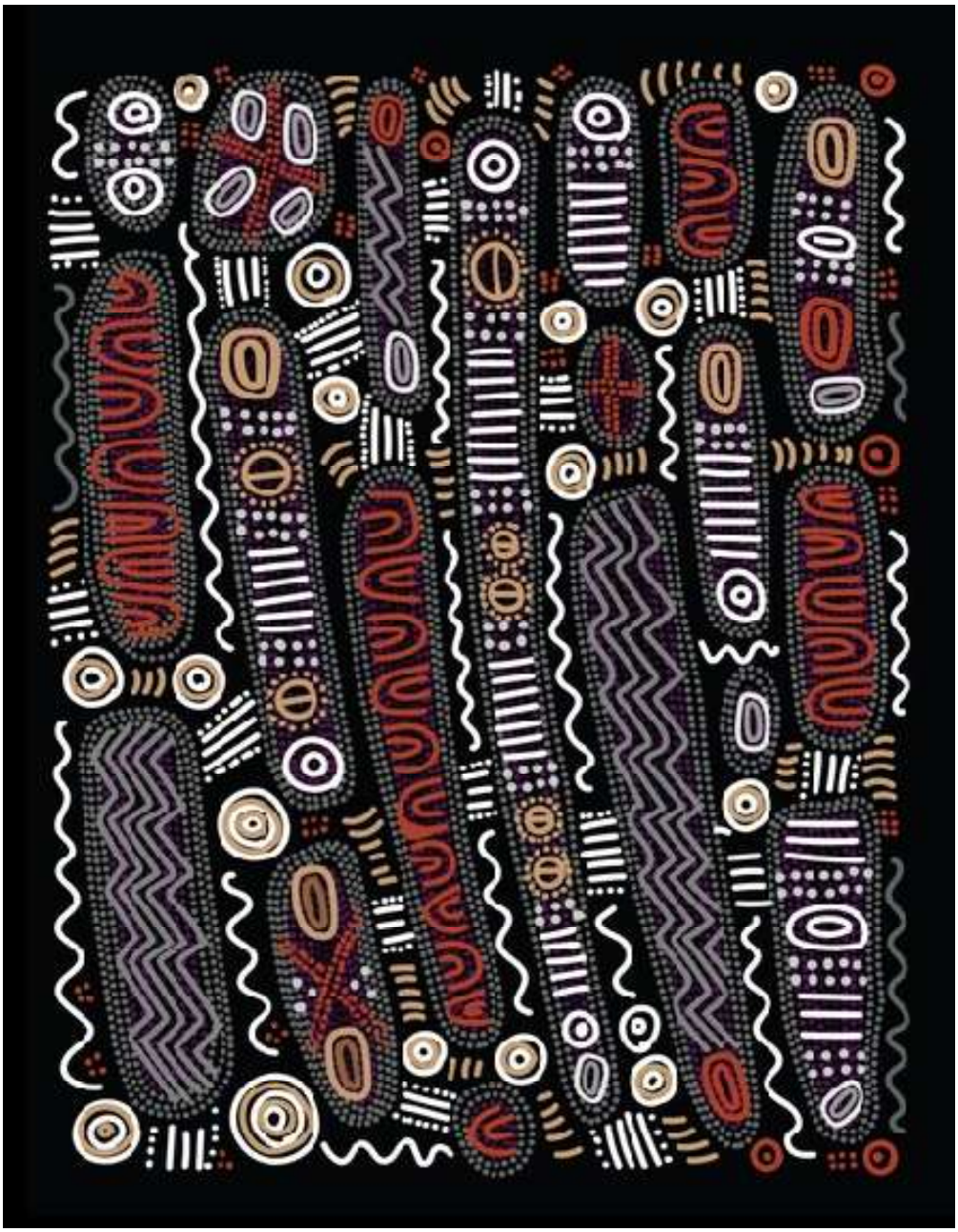
21. El deber de todo autor. El hielo se dilata
La forma más difícil del amor

El deber de todo autor es que el hielo se dilate, esa es la forma más difícil del amor

Con tus procedimientos salen objetos y figuras doblemente extraños

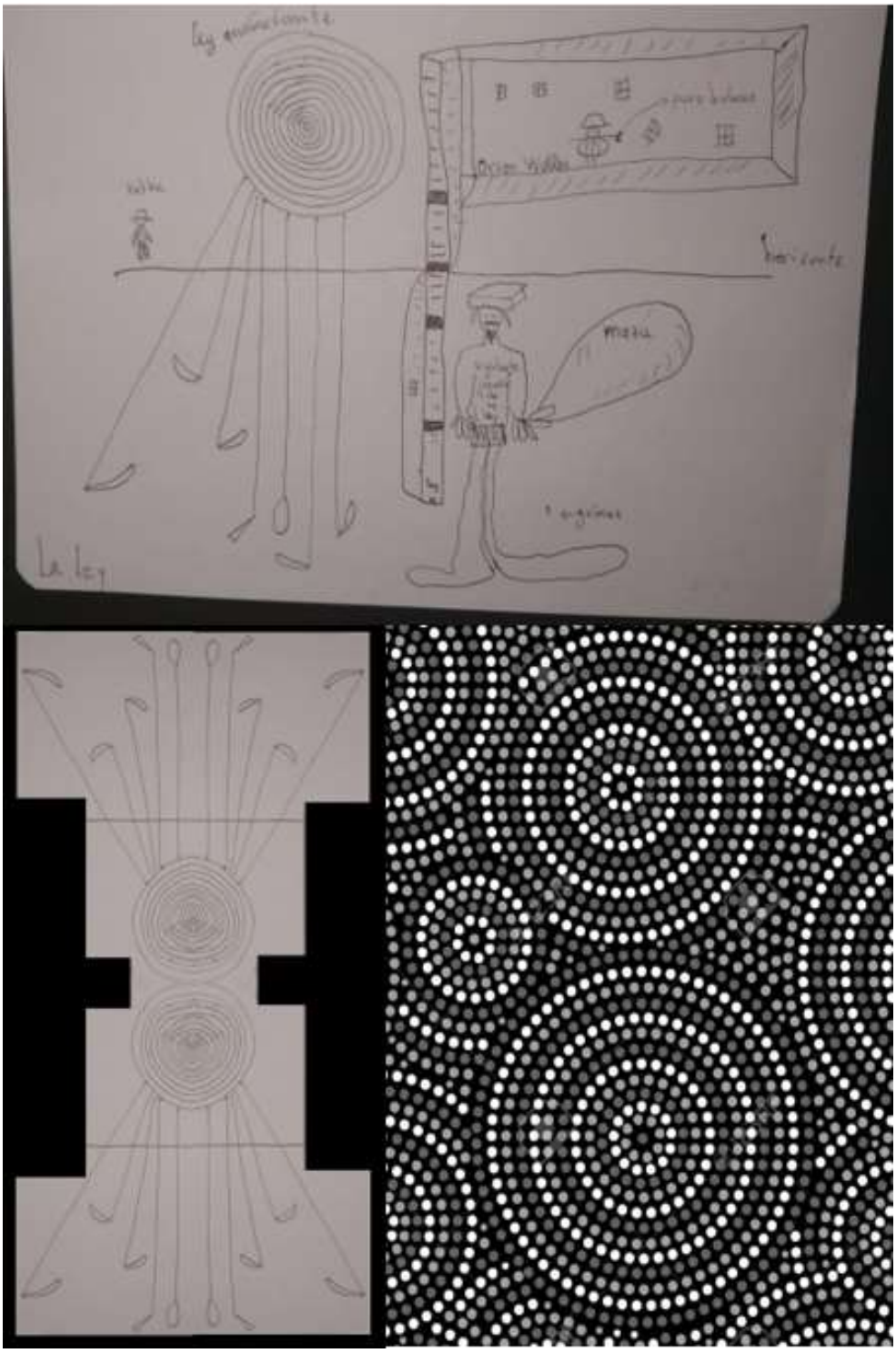
Será por la simetría

Pero la simetría lo es todo, el reino de la simetría es más antiguo que el reino de la materiaEnergía



12/14-11-23 Oh JoSu

10. Simetrías y Leyes



Círculos Concéntricos

Recibe el tríptico intitulado Círculos Concéntricos

En la parte superior figura el rayajo de Oh Jo, en el que figura 1-serie de círculos concéntricos con emanaciones

Abajo a la izquierda, la simetríada de Oh Su con 2-series de círculos concéntricos que colisionan y producen la emanación de 2-haces

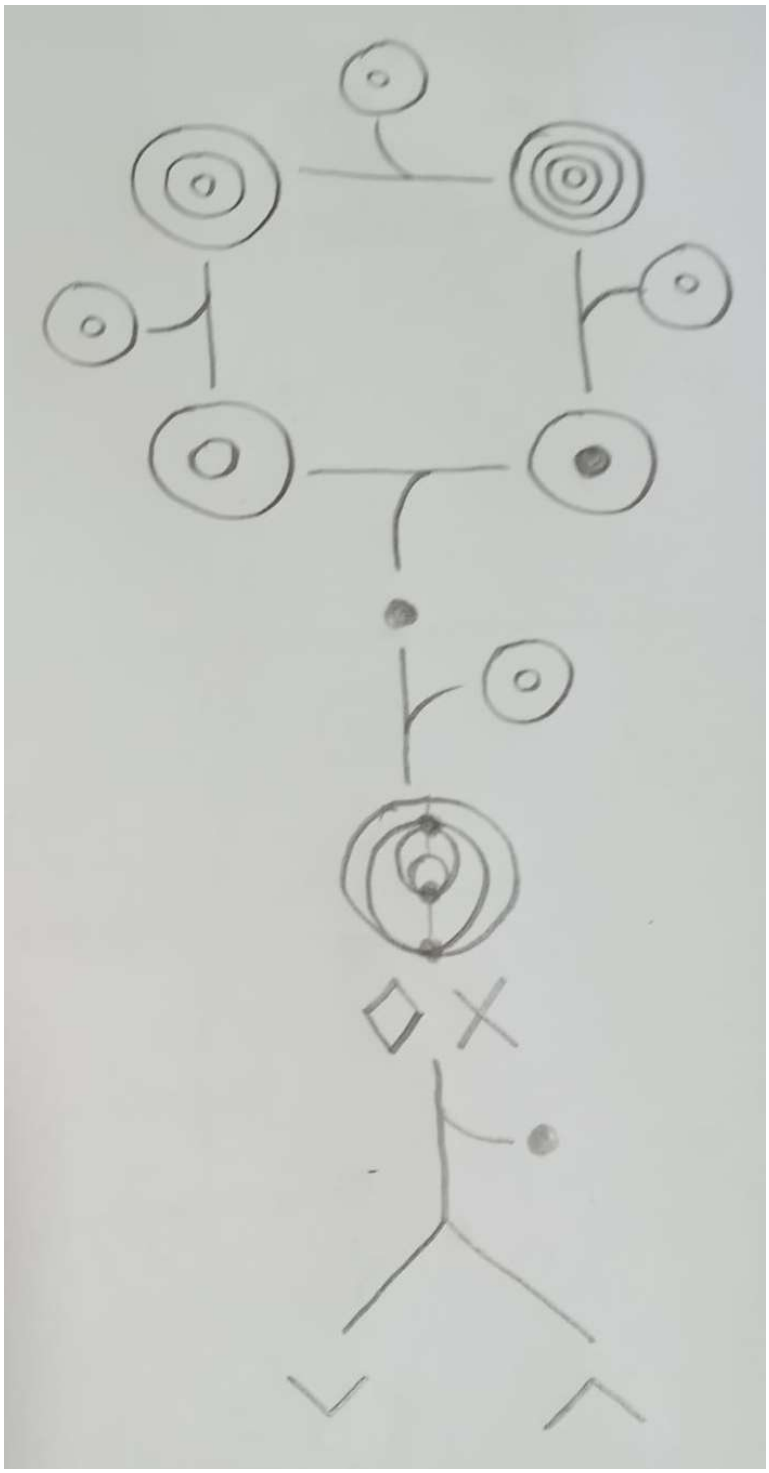
Abajo a la derecha, un motivo de los aborígenes australianos que visualiza el principio de la era del sueño, con varias series de círculos concéntricos de los que todavía no emana nada

Los Círculos Concéntricos son las figuras-fundamento en el Arte-Kimir, de ellos emanan todas las otras figuras que cuando se materializan dan lugar a las sustancias

La simetría es el fundamento del mundo, de la simetría provienen las Leyes de Conservación que son las que regulan inexorablemente tanto las propiedades inherentes a todas las sustancias-materiales que vienen después, así como de su capacidad de interacción y transmutación

Antes de que hubiera mundo había Simetría y Leyes, el mundo vino después y está sujeto a la Ley que no es otra cosa que la Simetría inherente al No-Mundo

Oh Jo, ya vamos teniendo una cierta edad, ya sabemos bastantes cosas del Mundo, deberíamos dedicar el precioso tiempo del que todavía disponemos para investigar las Leyes-Simétricas del No-Mundo, del que provenimos, y al que nos dirigimos, para tomar un merecido descanso antes de proseguir nuestra andadura, hacia el pasado o hacia el futuro, según escojamos

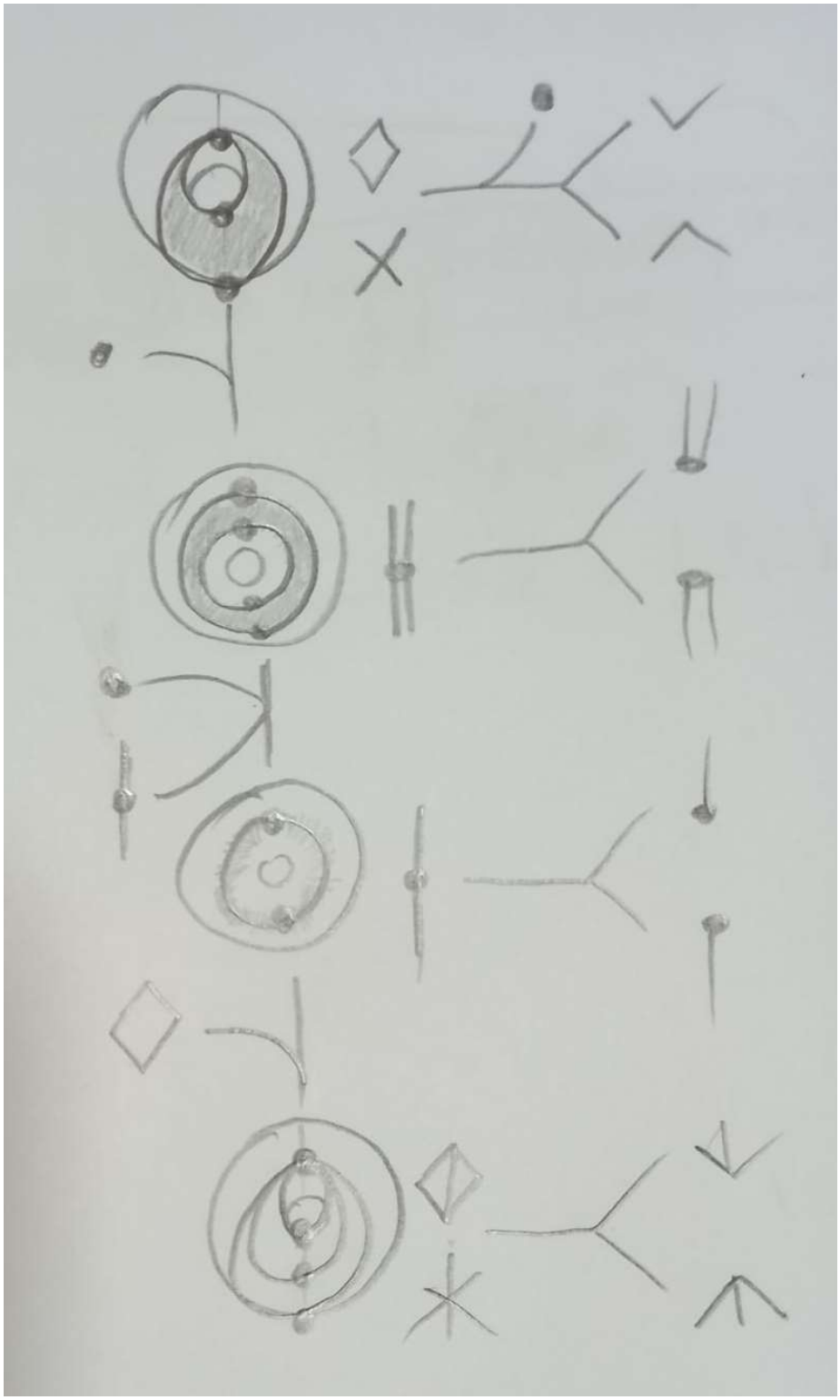


Síntesis de luz y neutrinos a partir de energíaOscura y materiaNegra

15-11-23 17:59 Oh Su

Un rayajo kimir transcendente

15-11-23 19:18 Oh Jo



El Camino Real o las 4-Tribus: Neutrinos, Quarks Arriba y Abajo, y Electrones

15-11-23 20:40 Oh Su

Buen artilugio esotérico

Debes buscar siempre lo bello que hay en los rayajos

15-11-23 20:42 Oh Jo

Pero se trata de borradores a mano, luego habrá que pasar los rayajos-kimir a limpio, con colores y todos, para que se vean bien y sean más brillantes

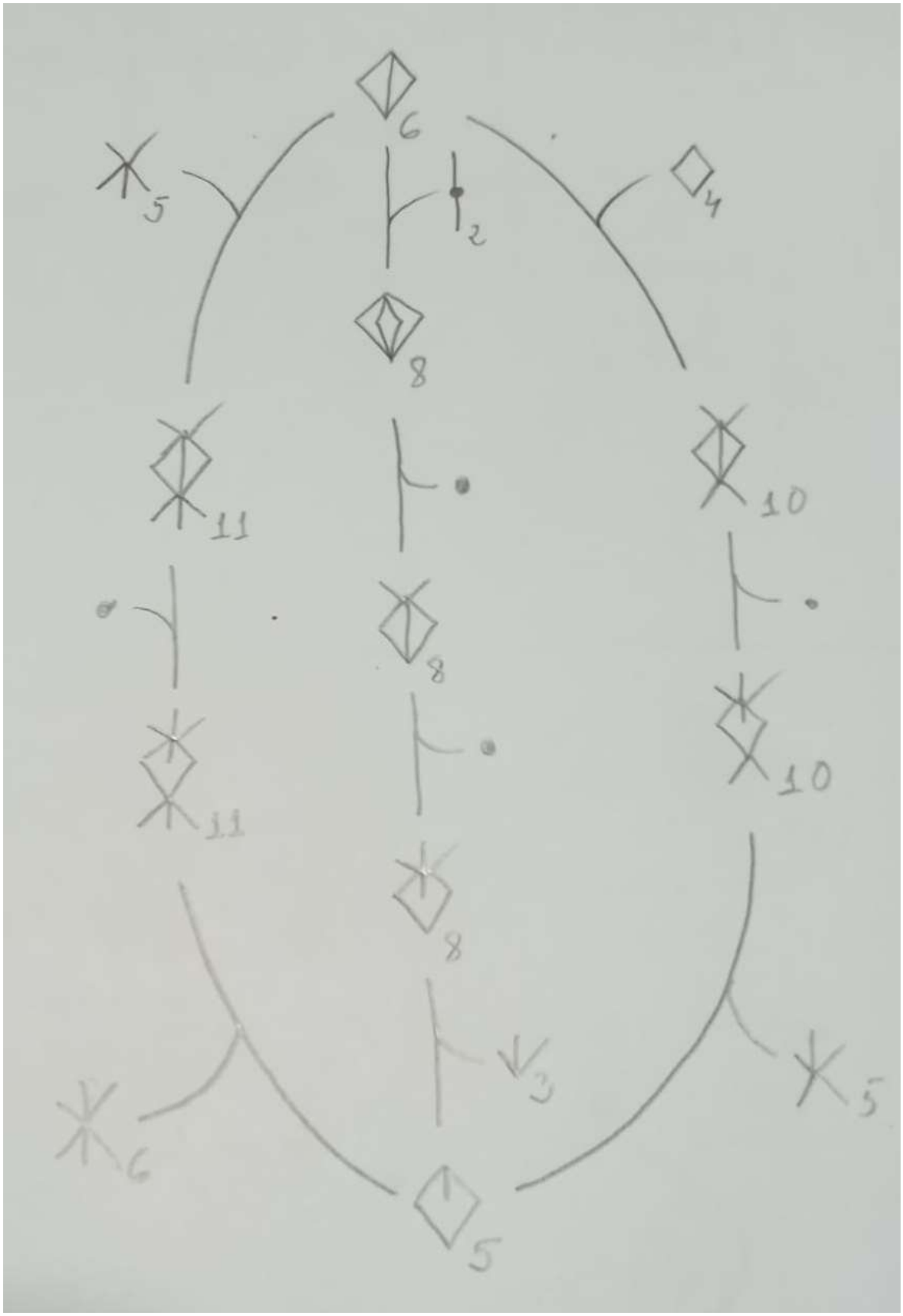
15-11-23 20:44 Oh Su

Sí claro

Pero la mano es mejor que el tubo

Busca en tu mano lo que no sale por el tubo

15-11-23 20:45 Oh Jo



El Neutrón transmuta en Protón a través de diversos caminos

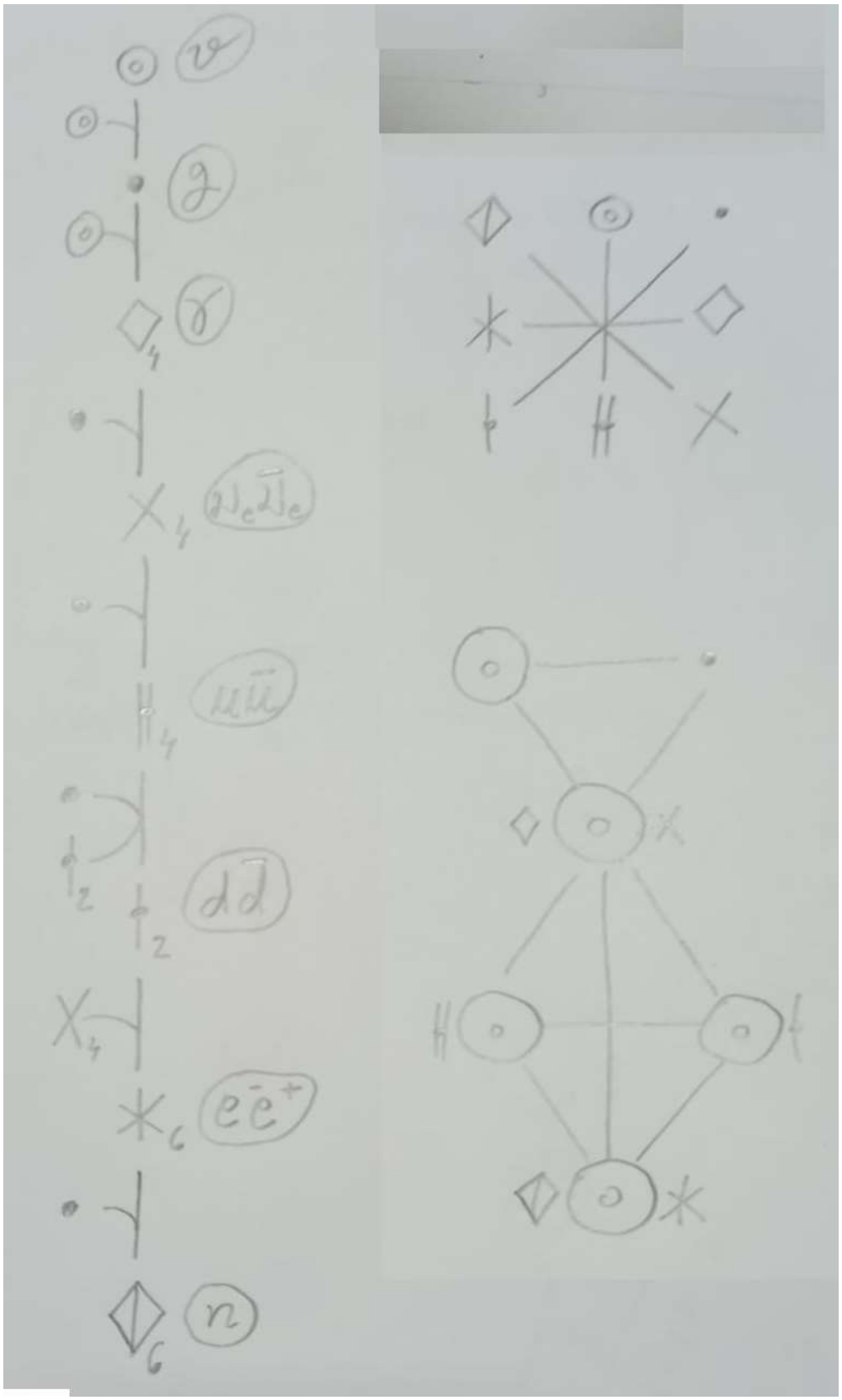
El Neutrón transmuta en Protón a través de diversos caminos, y en todos ellos se cumple el Principio de Conservación del Número de Cuerdas, uno de los preceptos de La Ley-K, puedes ver Oh Jo lo con tus propios ojos en este rayajo-kimir

16-11-23 18:57 Oh Su

Los caminos son muchos

Pero los senderos son más aún

16-11-23 19:09 Oh Jo



El Camino, el Árbol y la Rueda

Las 8-Partículas Fundamento pueden ser dispuestas

en el Camino-Taótico

o en el Árbol-Sefirótico

o en los 8-radios de la Rueda-Samsara

Las 8-Partículas son mensajeras

El mensaje que transportan es su propia estructura

Las propiedades específicas y los modos de interacción y transmutación de una partícula están determinados, inexorablemente, por su estructura inmaterial, la cual se materializa al recubrirse de materiaNegra, y entra en la existencia en el mundo

16-11-23 19:48 Oh Su

No diré yo que no

16-11-23 20:17 Oh Jo

Reflexiones noetherenas sobre las Simetría y la Ley-K

El Teorema de Noether conecta simetrías con leyes de conservación

Si hay una simetría del sistema respecto a la traslación en el tiempo, implica la conservación de la energía

Si hay una simetría respecto a la traslación en el espacio, deviene la conservación del momento lineal

Si hay una simetría respecto a la traslación la rotación respecto a un eje, se deduce la conservación del momento angular

Si un sistema presenta simetría-gauge definida por los grupos U(1), SU(2) o SU (3), implica la conservación de la carga de los electrones, o el color y el sabor de los quarks

La Simetría y la ley de conservación son deducibles la una de la otra, regulan todos los procesos que se producen entre entes materiales o sustancias, sean partículas, elementos, moléculas u organismos

Antes de que los sucesos sucedan, la simetría asociada a las leyes de conservación determina inexorablemente tanto los sucesos que pueden llegar a suceder como los sucesos que nunca pueden ocurrir

Invoquemos a la Madre Simetría, dictadora de leyes, para que nuestra vida sea lo más simétrica posible y por lo tanto ajustada a la ley imperecedera que fue dictada antes del principio de la cuenta de los días, y que seguirá siendo operativa tras el fin del tiempo predeterminado por las condiciones de inicio, porque ella, la Madre Simetría, vive fuera del tiempo, es inmortal e imperecedera, sin principio ni fin, ella es la que rige los destinos, ella revive en su memoria todas las vidas que he Oh Su mos vivido y todas las que vivir he Oh Su mos urgos

Al otro lado del espacioTiempo existe una memoria-infinita que tiene capacidad para registrar todos y cada uno de los sucesos que componen la línea de vida de los entes

A la memoria-infinita la llamamos mente, y no tiene capacidad de acceder simultáneamente a todo su contenido, pero rememora sucesos, en ella, los muertos están vivos

Un conjunto ordenado de sucesos constituye una vida

Todo vive, todo fluye

Omnia vivit, omnia fluit

Dena bizi, dena isurtzen

Subete wa iki, subete wa nagareru

Escucha cómo euskera y japonés suenan como una misma música

Dena bizi, dena isurtzen

Subete wa iki, subete wa nagareru

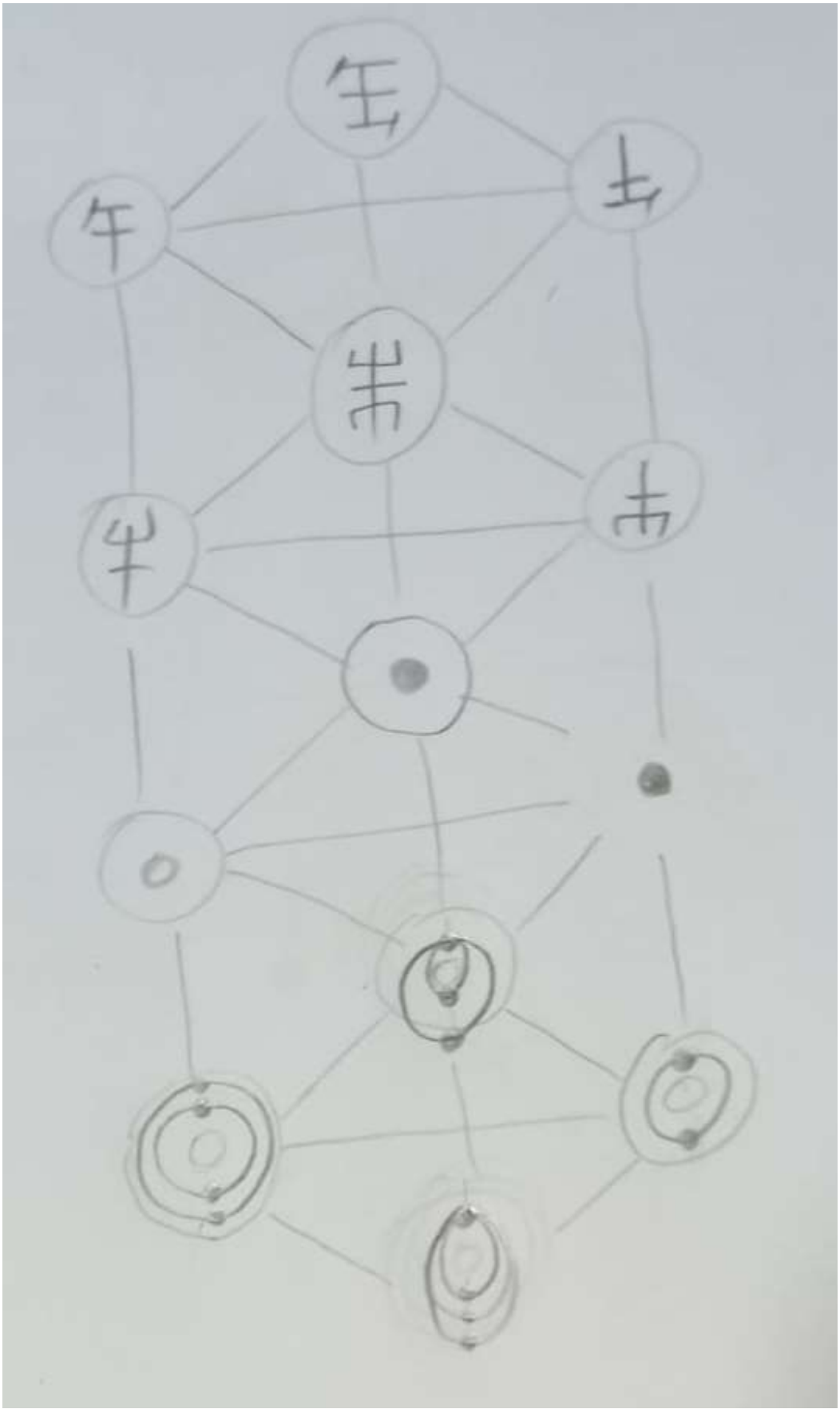
Dena bizi, dena isurtzen, subete wa iki, subete wa nagareru

Dena iki, dena nagareru, subete wa bizi, subete wa isurtzen

Salgo, voy, fecha y hora antes del comienzo

Veo todo, el fuego está vivo, el fuego fluye

16-11-23 22:36 Oh Su



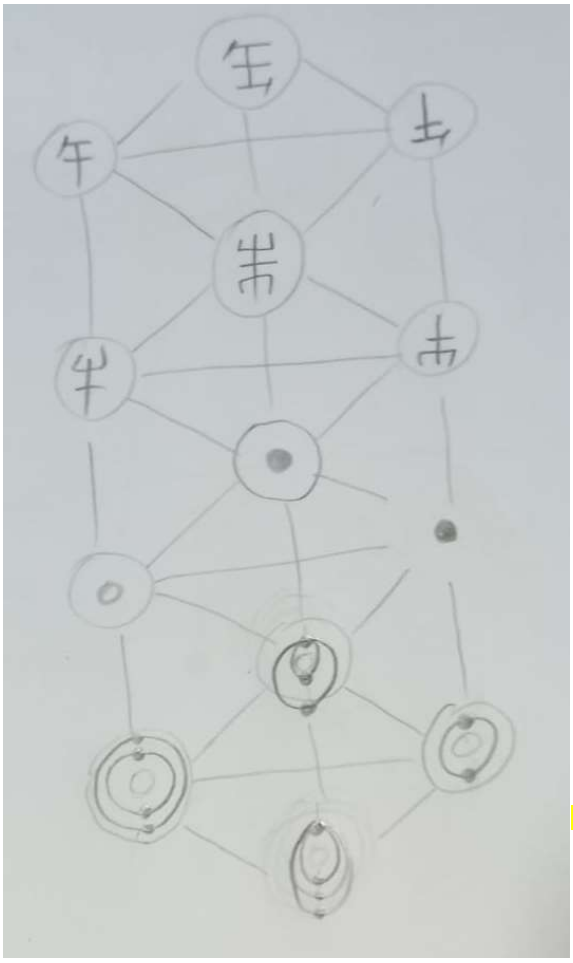
Oh Jo mañana llevaré a La Luna de Ormira una carpeta con 8-rayajos, este es uno de ellos, algunos están todavía por hacer, pero los tengo en un cajoncillo del archivador de mi cocorota, solo hay que sacarlos, pero se pueden sacar cosas de dentro y también meter cosas de fuera, incluso hay ocasiones en que determinada cosa no se sabe bien si viene de dentro o de fuera, quizás la distinción sea ilusoria y todo sea dentro ¿dentro de qué? buena pregunta ¿o todo es fuera de alguna otra cosa? vaya usted a saber, hay tantas cosas que se dicen, por ejemplo Feijóo va a darle la mano a Sánchez para felicitarle por su investidura presidencial, y va y le dice, es un error lo que acabas de hacer, tú serás el culpable de lo que pase, un poco de por favor, hay que ser educado, si perdemos la educación entonces sí que estaremos perdidos verdaderamente perdidos y no va a haber quién nos encuentre

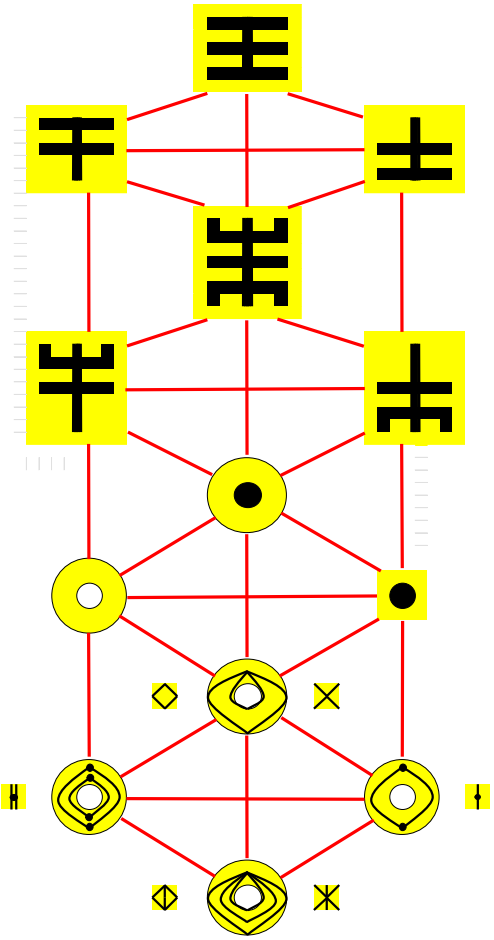
17-11-23 20:02 Oh Su

Perfecto

17-11-23 20:13 Oh Jo

11. Rayajos y Diagramas-K





A la izquierda un rayajo-K hecho a mano con lápiz-negro

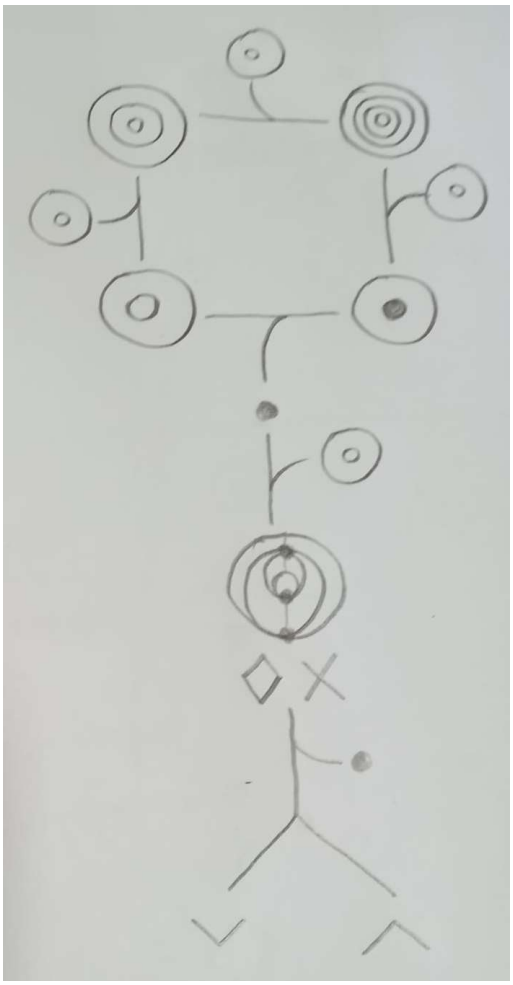
A la derecha el diagrama-K correspondiente compuesto en Excel y con color

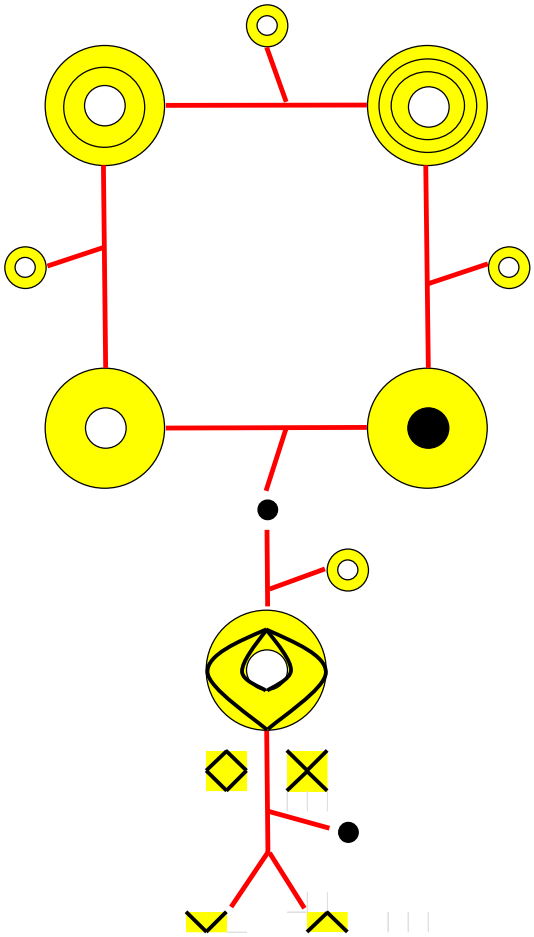
Título: El árbol de las primeras sustancias-cordadas

18-11-23 14:42 Oh Su

Dos rayajos bellísimos que en el fondo son el mismo

18-11-23 14:46 Oh Jo





Oh Jo en este rayajo y en este diagrama-K, topológicamente conexos, puedes ver cómo el vacío vivo se autoorganiza y genera luz

18-11-23 22:14 Oh Su

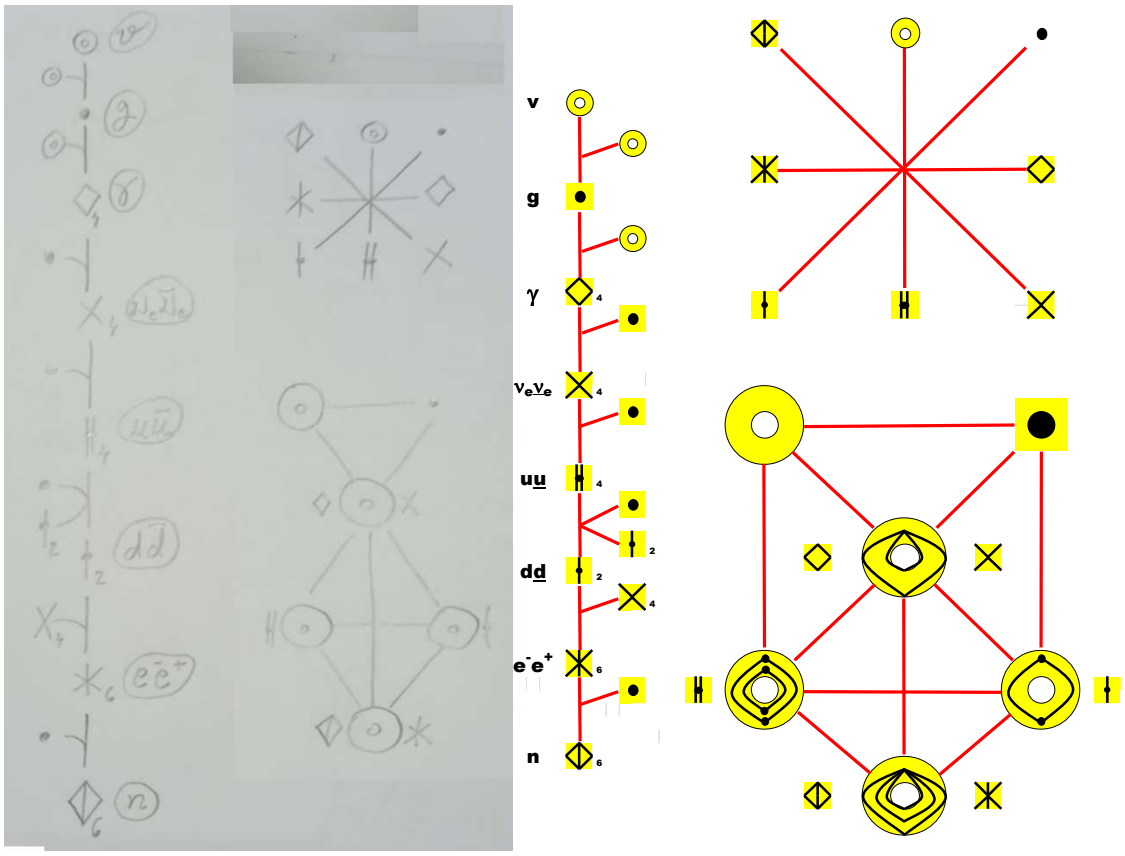
No digo que no sea verdad, pero es algo que no me quita el sueño

Las partículas y su mundo es un tema científico

Yo estoy interesado en la poesía y la literatura de nuestra cultura que es la que entiendo porque es la que he vivido, las formas de vida humana recientes o al menos no muy antiguas que son las que alimentan la poesía y la novela de los dos últimos siglos

Eso y el dibujo geométrico o rayajo que representa formas abstractas o figurativas

19-11-23 00:02 Oh Jo



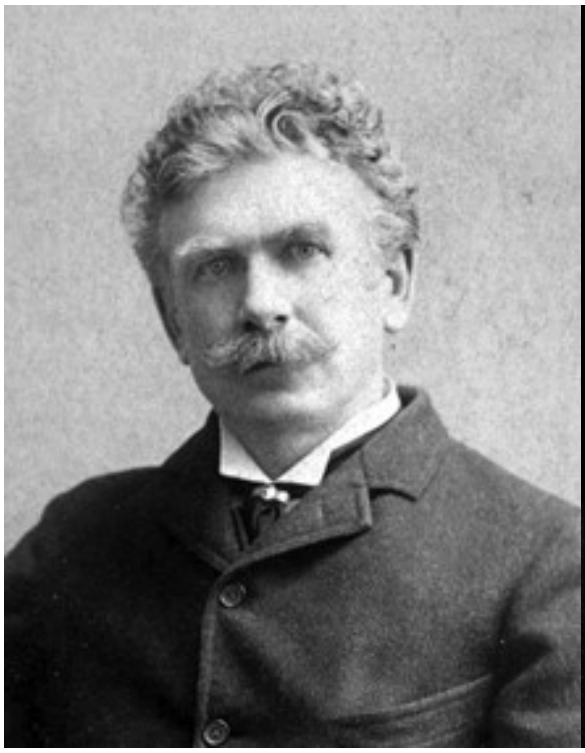
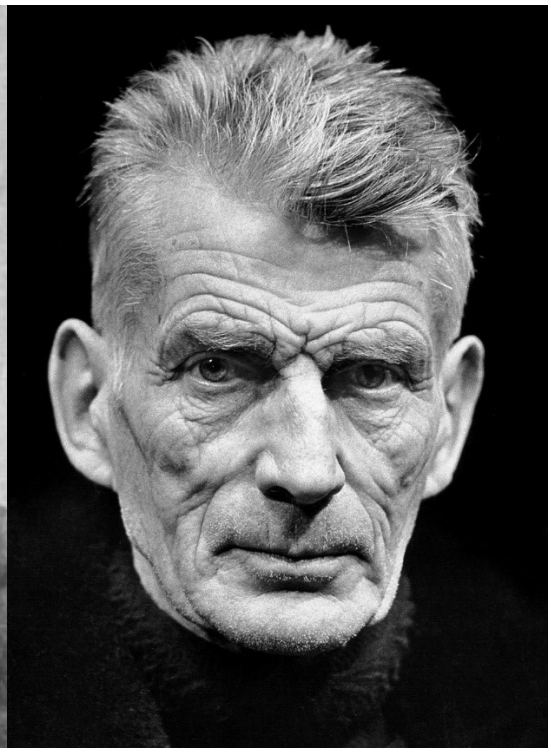
Oh Jo dices que te interesa el rayajo o dibujo geométrico que representa formas abstractas, así pues, considera el rayajo geométrico de la izquierda y el diagrama-K de la derecha, idénticos y no idénticos

Se expresa el mismo tema 3-veces, en forma camino, árbol y rueda

19-11-23 11:24 Oh Su

Muy bien, pero el rayajo es una expresión estética o intenta serlo, al menos el que yo practico, cualquier simbolismo es ajeno a su intención original, es la forma pura sin contenido más allá de lo representado, no tengo filosofía no quiero tenerla, solo es un fardo inútil para mí

19-11-23 12:12 Oh Jo

Ambrose Bierce dijo que la guerra es la forma que tiene dios de enseñar geografía a los humanos, y tenía razón, yo Oh Su ahora se localizar en el mapa el Donbás, la franja de Gaza o las ciudades de Hiroshima y Nagasaki

19-11-23 13:58 Oh Su

Hace poco adquirí un libro de relatos de Bierce, padre de cuentistas

Sí, dios creo la guerra para eso

19-11-23 14:04 Oh Jo

Samuel Beckett dijo: No puedo seguir, continuaré. Y es así, cuando no se puede seguir no se puede hacer otra cosa que continuar

19-11-23 14:07 Oh Su

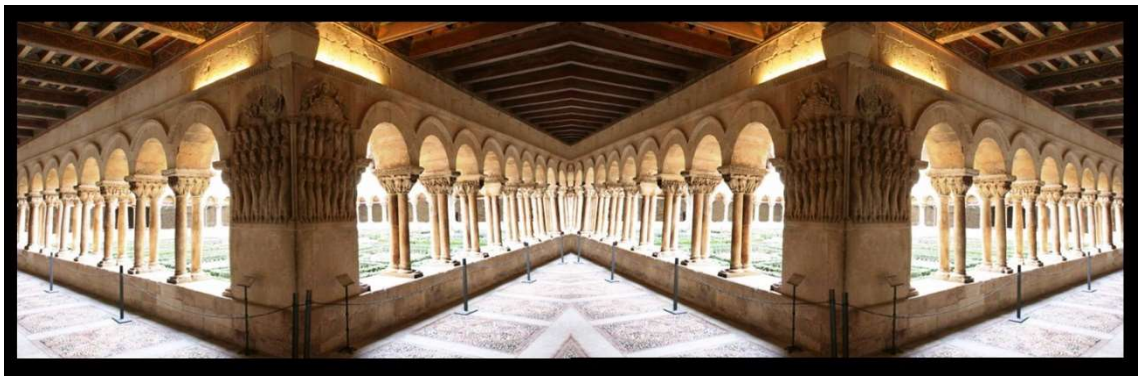
Justo

Y también dijo Beckett

Si fracasas vuelve a intentarlo

Procura fracasar mejor

19-11-23 14:11 Oh Jo



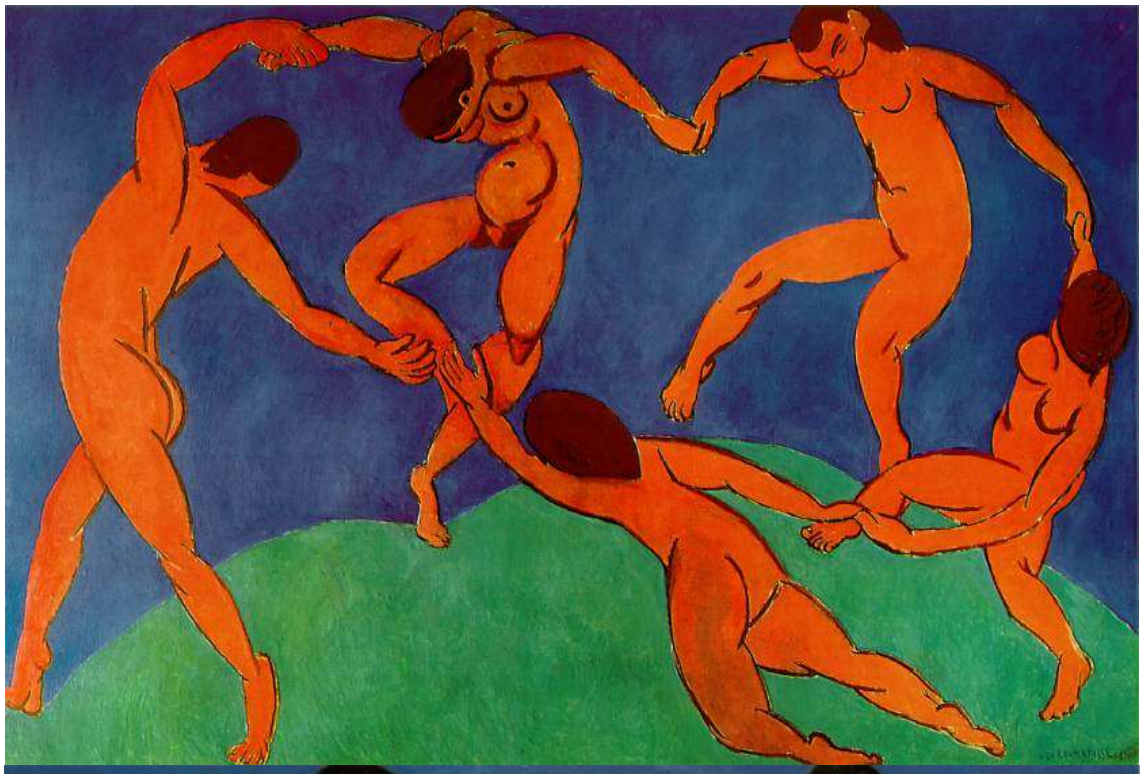
Oh Jo mira esta simetríada o rayajo-foto-lumínico, según se diga, muestra una geografía-imaginal que no hallarás en el mundo material hecho de cuerdas

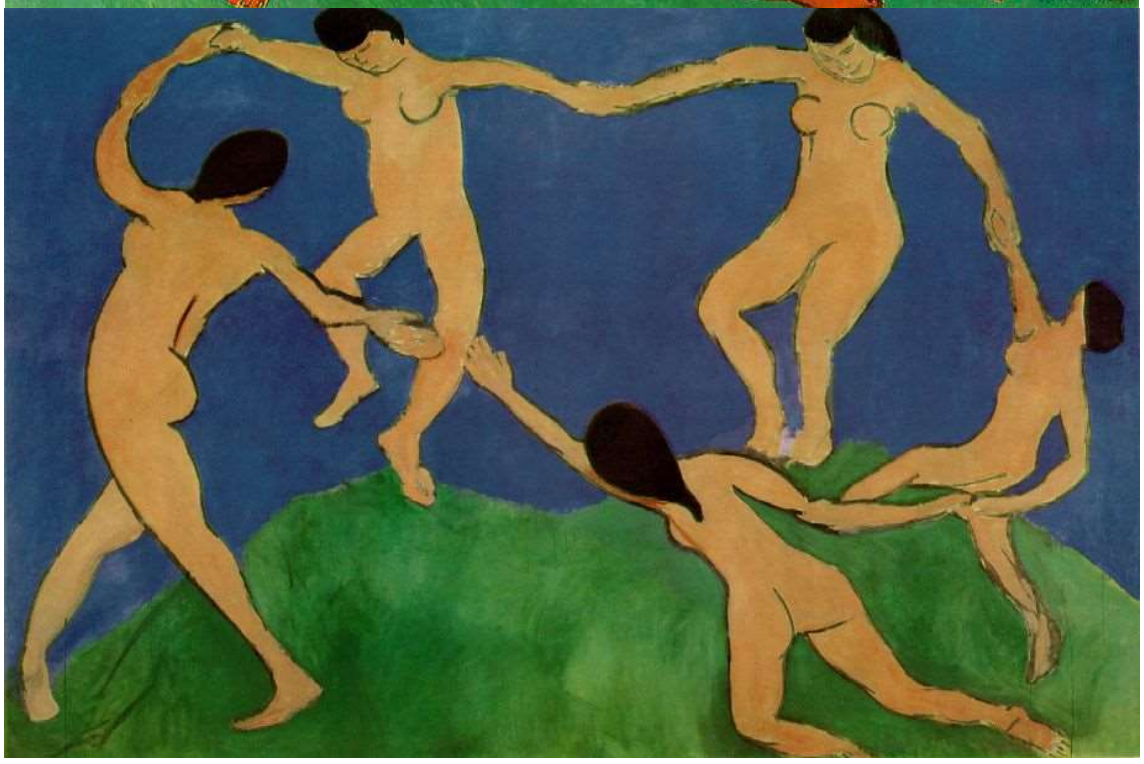
19-11-23 16:13 Oh Su

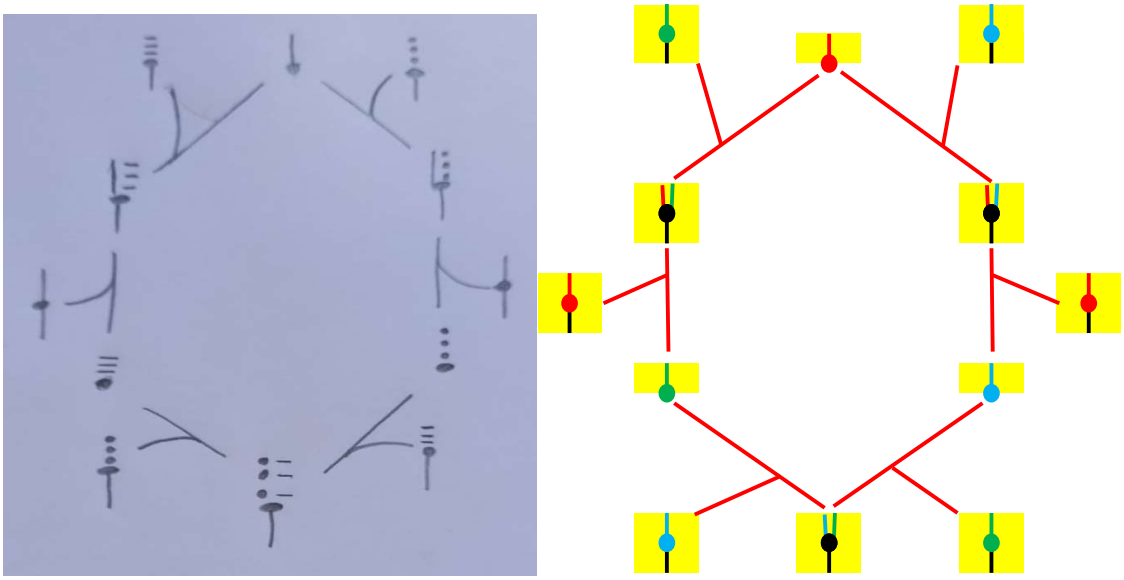
Es un monasterio cartujo

Los cartujos eran los miembros de una congregación que se originó en la Europa de Carlomagno y se fue desarrollando desde los primeros hasta la los últimos

19-11-23 17:02 Oh Jo







Oh Jo tenemos las diferentes danzas pintadas por Matisse, y también el diagrama-K La Danza de los Quarks, todos ellos coloreados

En el curso de la danza un quark-rojo se convierte en uno azul o rojo infinidad de veces

Todos nos Oh Su otros tenemos varios yo, pero cambian tan rápidamente de color y sabor que, erróneamente, pensamos que tenemos 1-solo y único yo

Yo Oh Su soy consciente, y lo asumo como cierto que albergo, entre otros, estos yo

El aprendiz del arte-kimir

El químico terpénico

El murmullador

El poeta

El filatélico

El paseante

El lunático

El amante de Arri

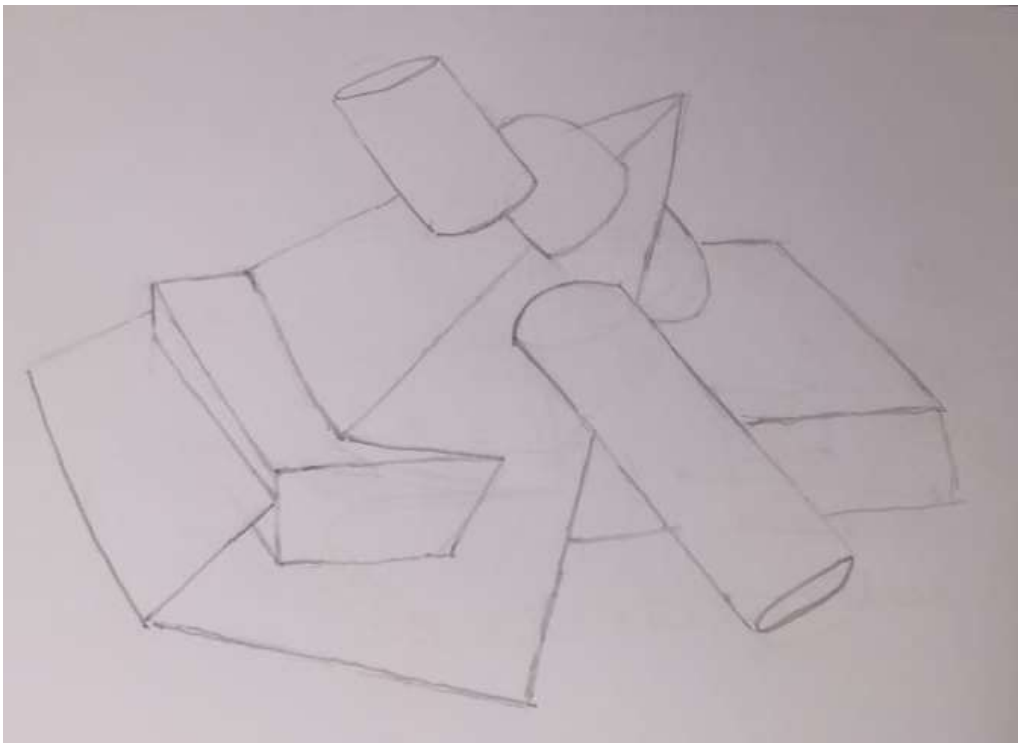
Padre de la torre periódica de los elementos de n-plantas

Y niño, además de heptagenario y octogenario y nonagenario y centenario si Belima quiere, porque es ella, la materiaEnergía oscura, la que hila la línea de cada una de las vidas que entretejen el tejido de nuestra larga existencia

Re Oh Jo cuerda, recuerda un cuerdo recuerdo

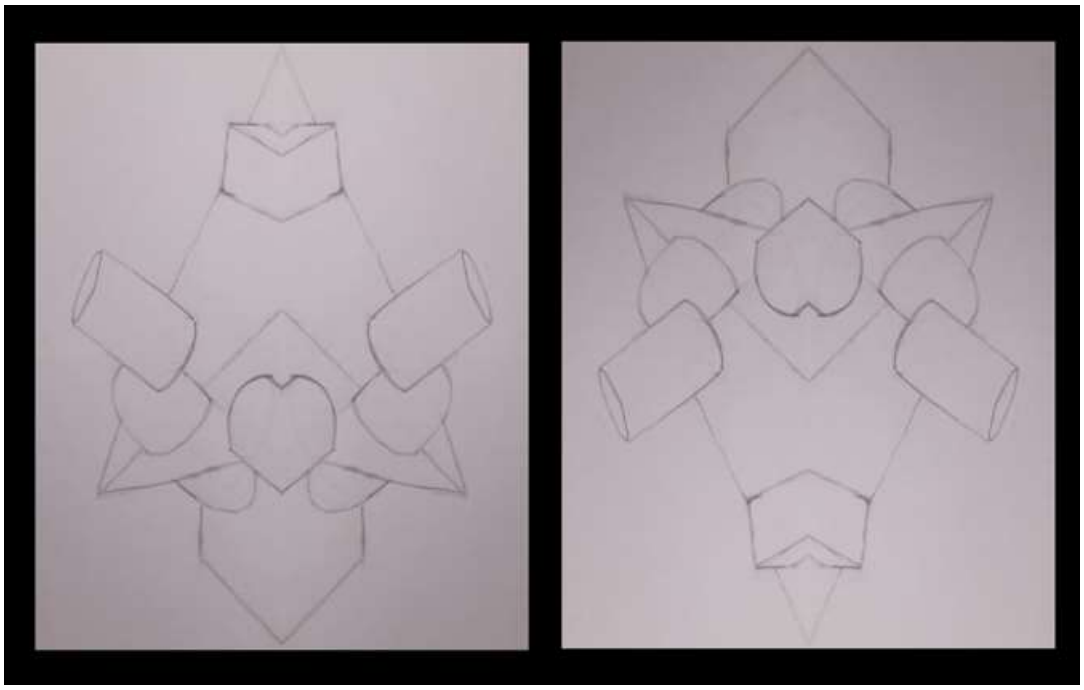
Recuerdo una cuerda, la vi tejer, soy un funámbulo, camino sobre esa cuerda, vivo encima de ella como un artista del Gran Teatro Natural de Oklahoma, en el que trabajó Kafka los últimos años de su vida, como domador de lobos, hasta que en medio de su actuación la jauría se arrojó sobre él y lo despedazó y se lo comió, luego los lobos aullaban aullidos sumamente literarios

19-11-23 18:01 Oh Su



Acabo de resolver este problema de interpenetración de volúmenes

19-11-23 18:34 Oh Jo



¿Cómo llamaríamos a esto?

19-11-23 18:45 Oh Su

Cosa número 5

19-11-23 18:47 Oh Jo

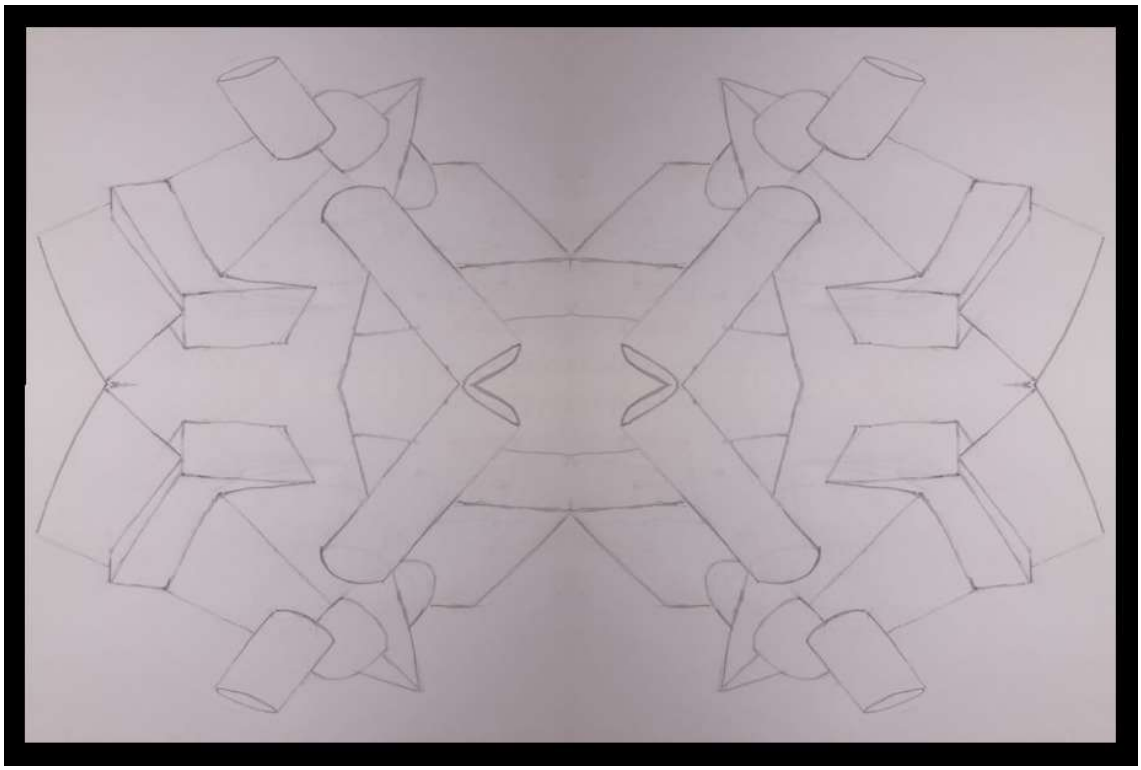
Yo veo un par enantiomérico de esquifes

19-11-23 19:10 Oh Su

Yo también

Los esquifes suelen ser muy abundantes en esta época

19-11-23 19:12 Oh Jo



¿Cómo llamaríamos a esto?

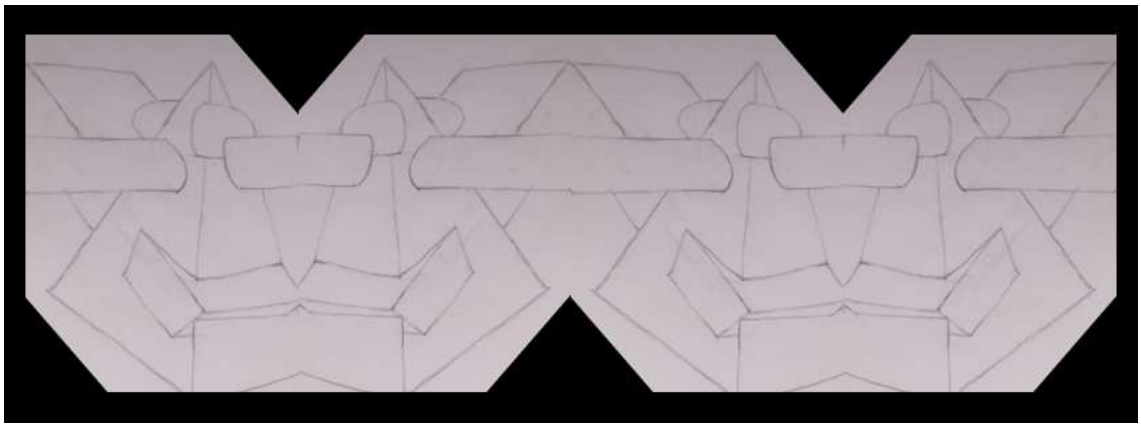
19-11-23 19:12 Oh Su

Esquife esquiferico

19-11-23 19:13 Oh Jo

Yo veo una mesa de juego con dos jugadores inclinados sobre ella

19-11-23 19:15 Oh Su



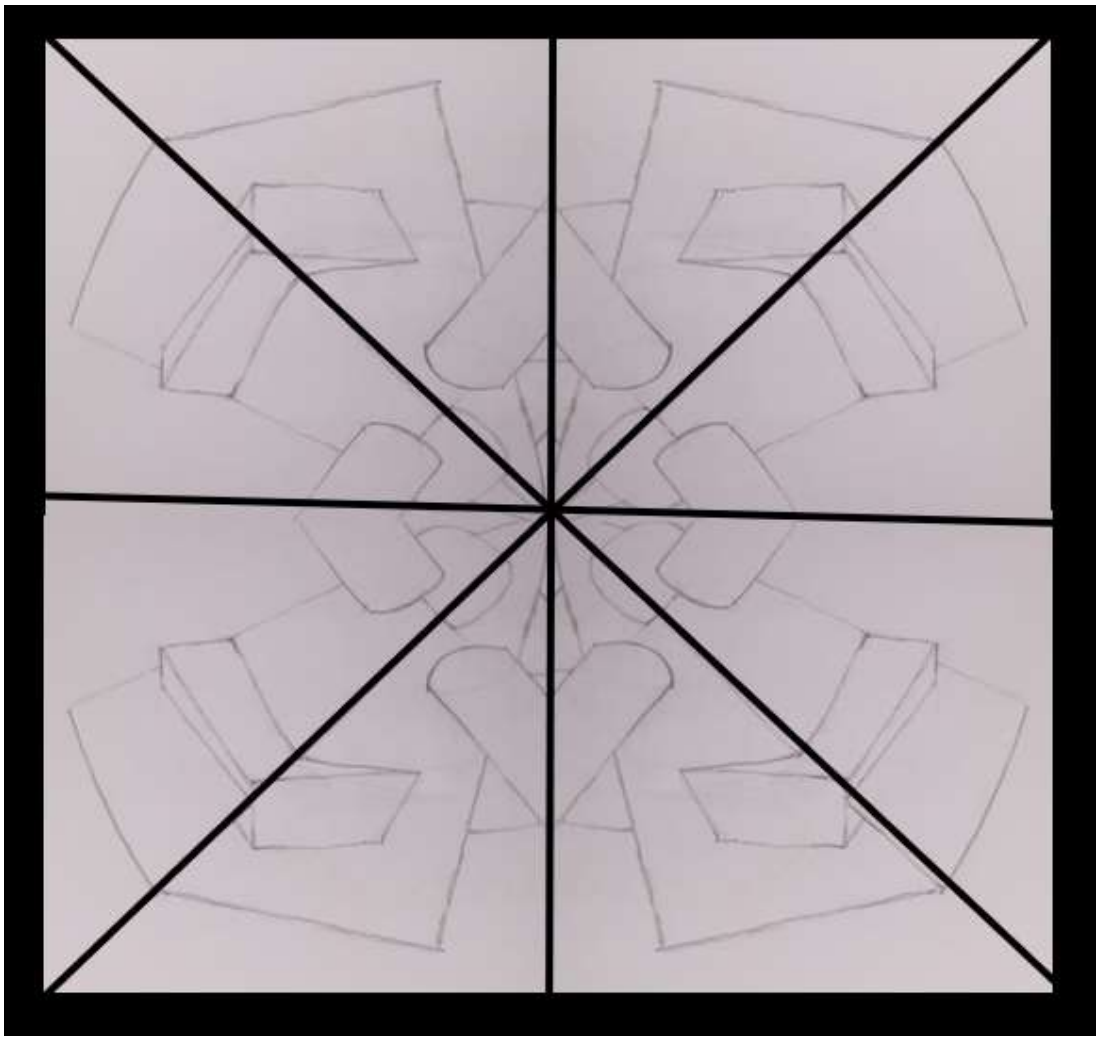
Servidumbres conectadas

19-11-23 19:21 Oh Su

Sí

Eso parece

19-11-23 19:26 Oh Jo



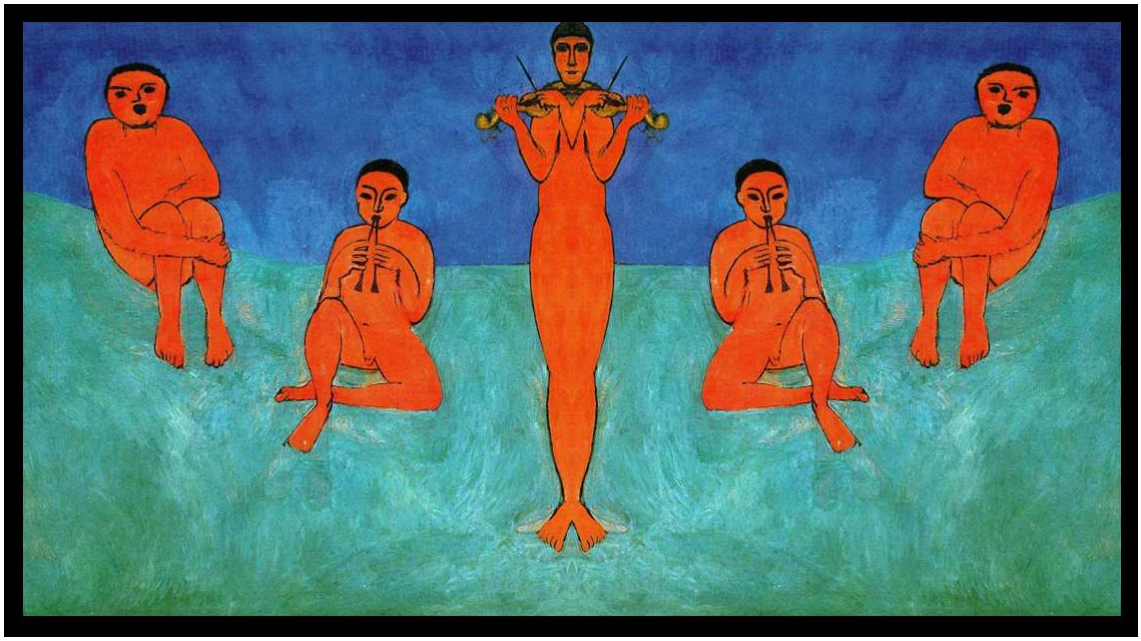
Al otro lado de la ventana

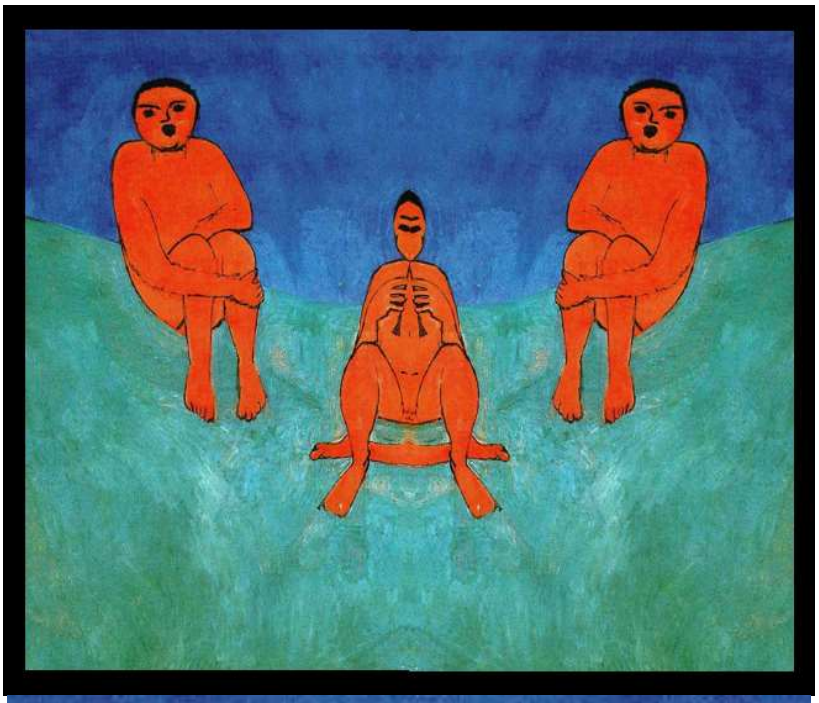
19-11-23 19:30 Oh Su

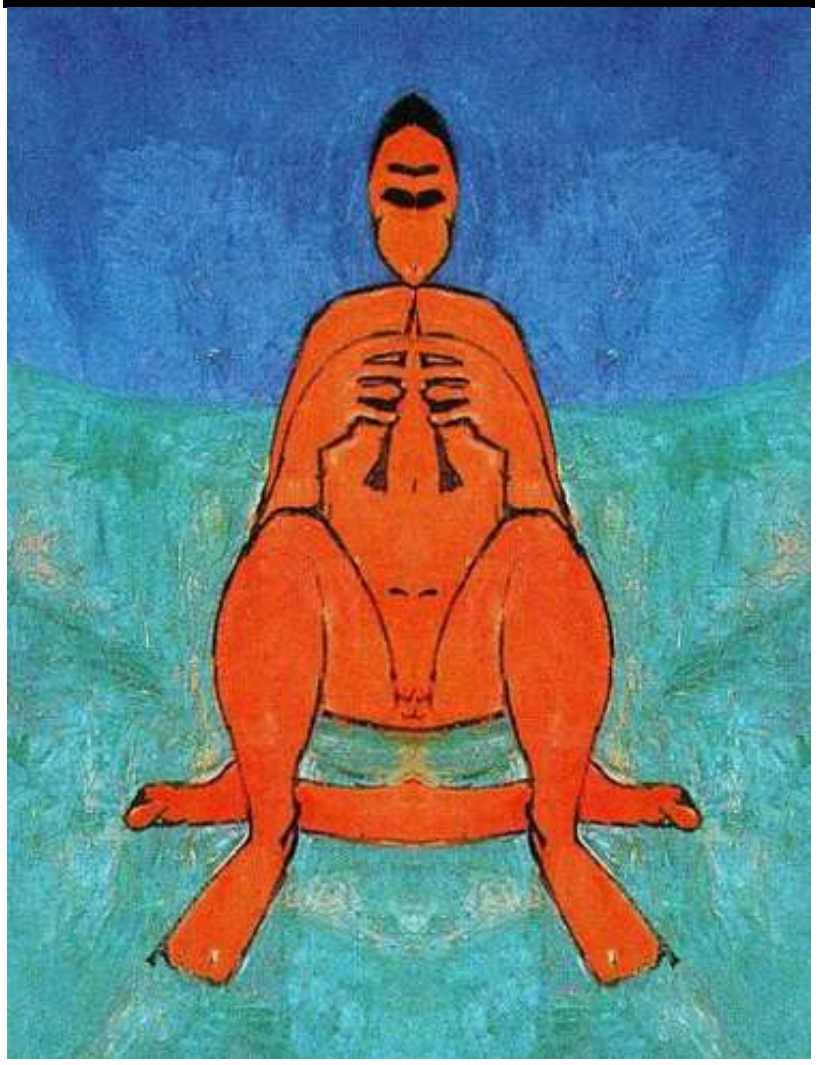
Hay muchas posibilidades

¿Infinitas?

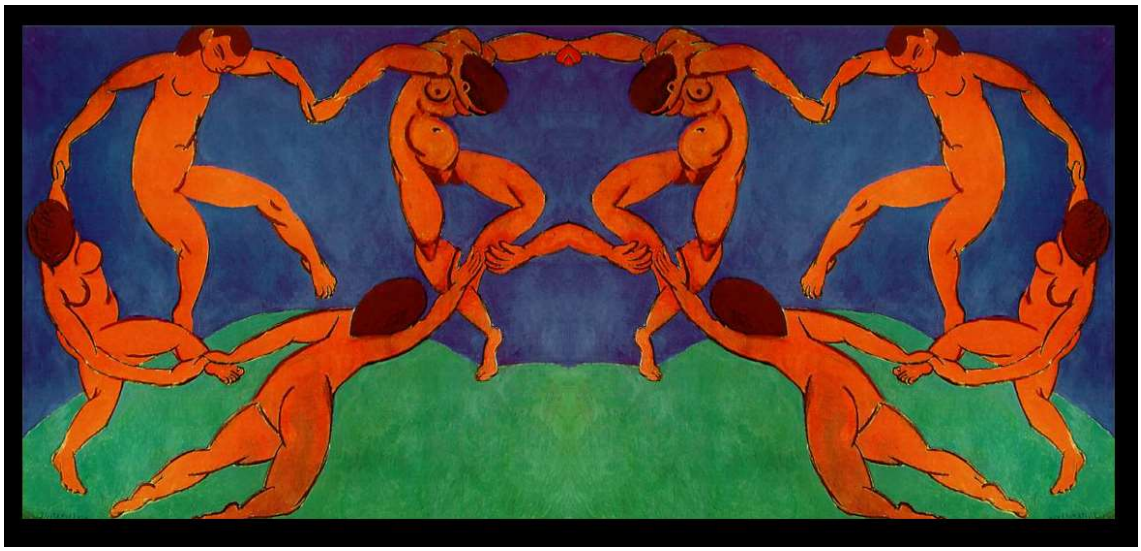
19-11-23 19:350 Oh Su







La Diosa de la Música y de la Danza



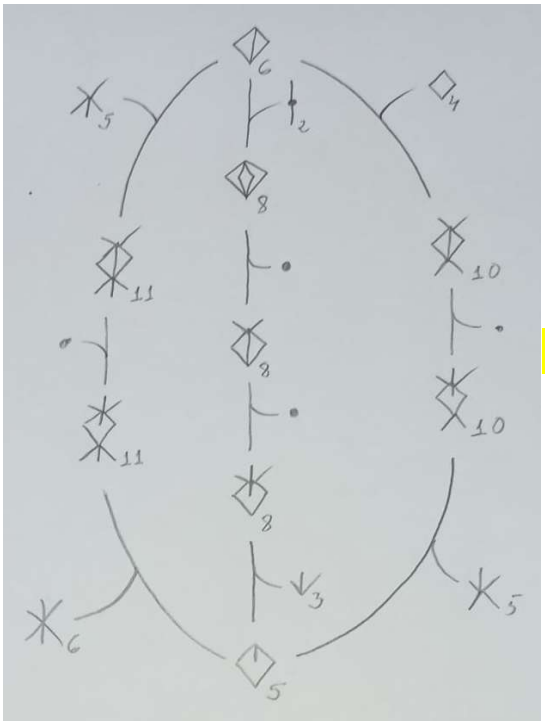
Matisse no llegó a pintar estas pinturas que estaban implícitas en las pinturas que sí llegó a pintar Matisse

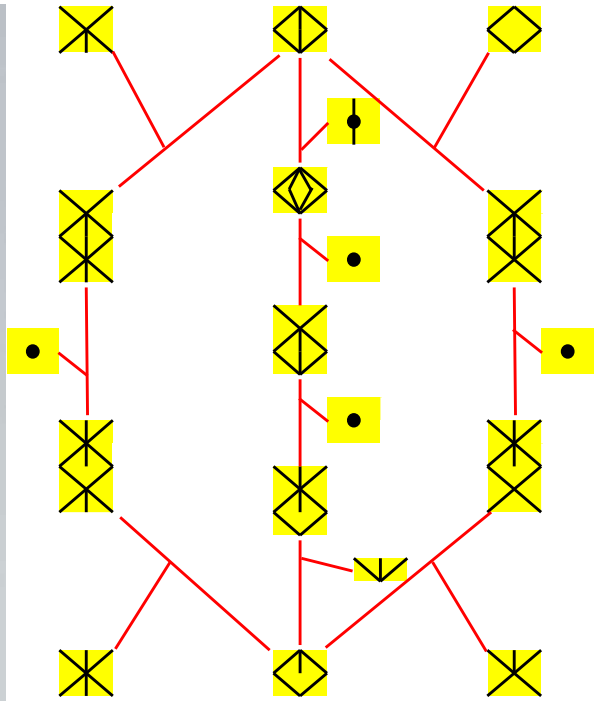
19-11-23 19:38 Oh Su

Matisse era un gran tipo

En toda su vida llegó a matar a nadie

19-11-23 19:41 Oh Jo





Oh Jo hay sistemas de signos que constituyen un juego de lenguaje, cuyas reglas son, en principio desconocidas

La finalidad del juego es que el jugador descubra las reglas fundamentadas en La Ley

Cuando un jugador descubre La Ley se convierte en Master Ludi, Maestro del Juego

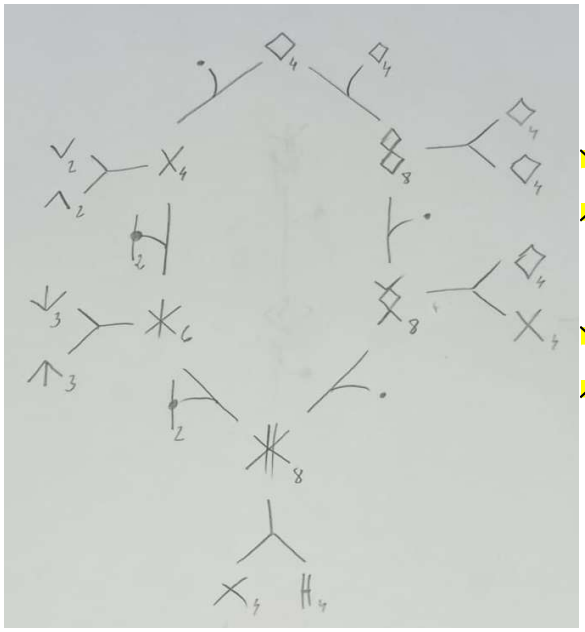
Un Master Ludi nunca da a conocer La Ley que ha descubierto, pero enseña a jugar a aprendices del juego, de modo que ellos mismos acaben descubriéndola, si son capaces

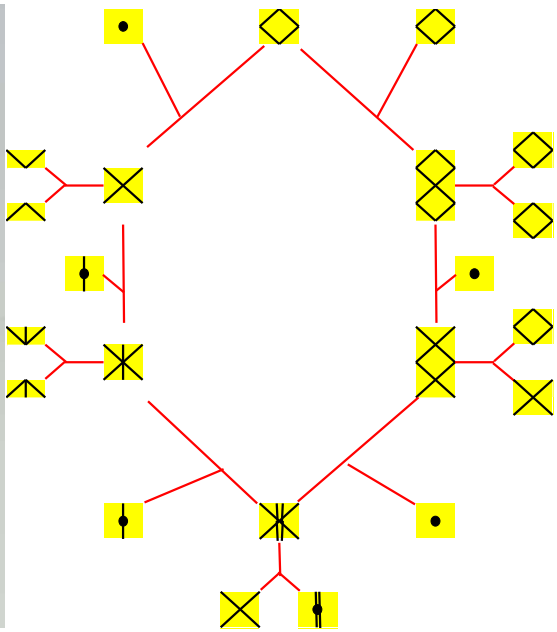
La Ley es desconocida excepto para el Master Ludi, que no la comunica a ningún otro

20-11-23 20:02 Oh Su

Por supuesto

20-11-23 20:39 Oh Jo





Oh Jo un rayajo-K conduce a un diagrama-K, esto es así

Los rayajos ocurren y lo que ocurre tienen consecuencias

Ya veré Oh Su mos las consecuencias de nuestros actos

20-11-23 20:39 Oh Su

La belleza es una idea indefinida

En algunas tribus de África ven bellas a mujeres con el labio alargado que nos parecen monstruosas a nosotros

20-11-23 20:55 Oh Jo

Esta bella mujer lleva en los labios el mundo

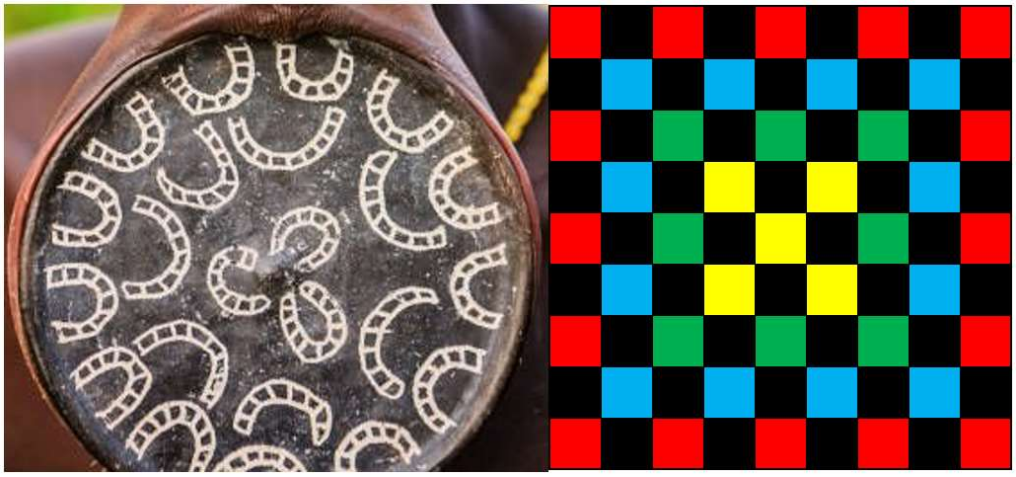
20-11-23 23:02 Oh Su

Guapísima

La polémica sobre qué es un rayajo y qué no lo es ha alcanzado proporciones africanas

Estamos en un lío

21-11-23 08:33 Oh Jo

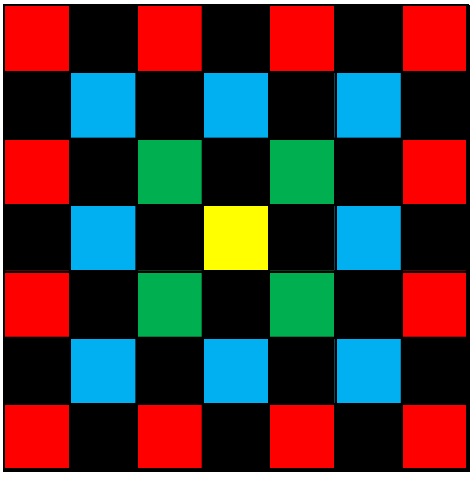


La mujer lleva en sus labios un rayajo geométrico que no es simplemente decorativo, sino que tiene implicaciones cosmológicas

He traducido el diagrama circular bicolor a uno cuadrado pentacolor

En los dos casos algo se forma en un espacio cerrado, un niño en el vientre de una madre o un mundo en el huevo cósmico

En esta variación el rojo, el azul, el verde y el negro se concentran en el amarillo en donde se concentra la energía vital

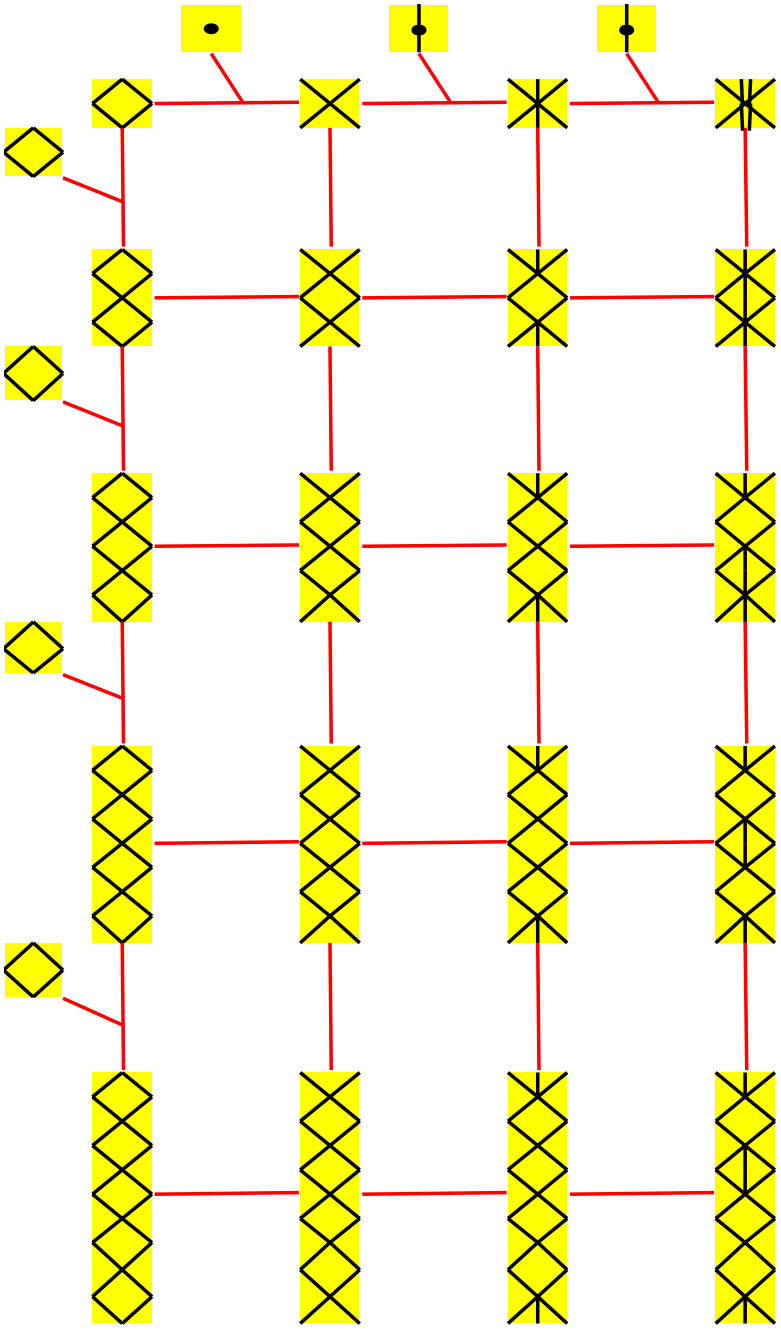


21-11-23 09:18 Oh Su

Energía vital, eso es lo que yo necesito

Ayer me puse dos vacunas y hoy estoy que arrastro, como un gusano

21-11-23 10:20 Oh Jo



La belleza es una idea indefinida del mismo modo que la simetría es una idea indefinida

Belleza, simetría, y tantas otras cosas son indefinidas, es decir, no sujetas a determinada combinación de esos ruiditos articulados que son las alegres palabras

Aunque no puedan definirse, belleza y simetría pueden mostrarse

Mira la belleza y simetría de esta matriz de 4x5-figuras-cordadas

Si disponen de la materiaEnergía suficiente se transforman las unas en las otras

La multiplicidad es una fantasmagórica ilusión

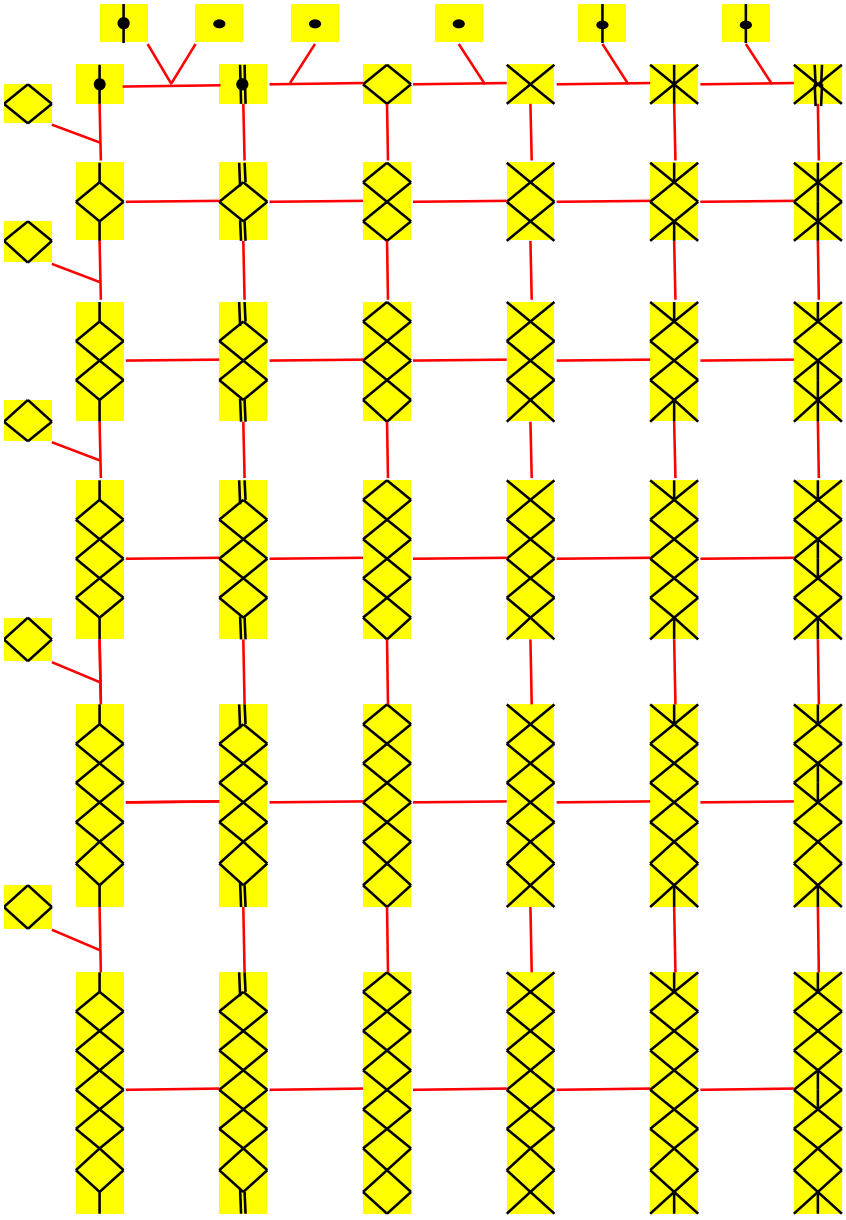
Todas ellas no son más que excitaciones de un estado fundamento o cimiento o primigenio o primero o original o genésico o material prima, según se diga

21-11-23 18:03 Oh Su

Esas excitaciones me evocan este pensamiento de Cioran

Concebir un pensamiento, un solo y único pensamiento, pero que haga pedazos el universo

21-11-23 18:17Oh Jo



Oh Jo esta es una perspectiva bidimensional de la red de cuerdas n-dimensional en la que estamos todos enredados, no hay salida

¿Tiende n a infinito?

No podemos saberlo

Recuerda aquello que escribió Kafka en uno de sus cuadernos

Un pájaro vuela en busca de su jaula

La red es nuestra jaula-samsara

22-11-23 17:43 Oh Su

11. Génesis de las Cuerdas

https://archive.org/details/genesis-de-las-cuerdas-17-pg

Génesis de las Cuerdas

1. El Árbol de los Anillos

2. El Nacimiento de la Luz

3. Las 8 Partículas Fundamento

4. La Rotura de los Anillos

5. El Nacimiento del Hidrógeno

6. Interconversión de Luz y Electrones

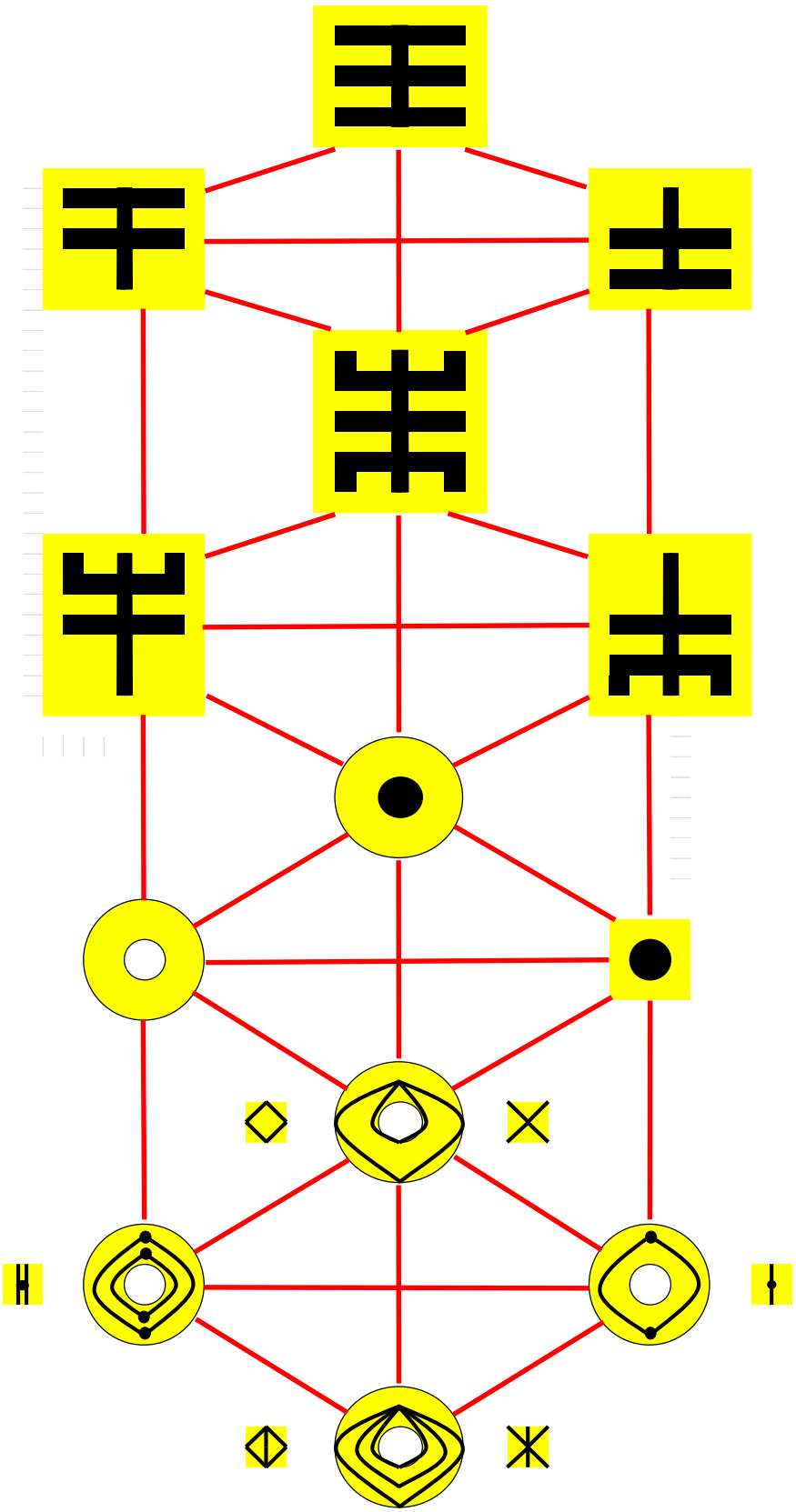
7. La Danza de los Quarks

8. Los Componentes del Mesón Pi Neutro

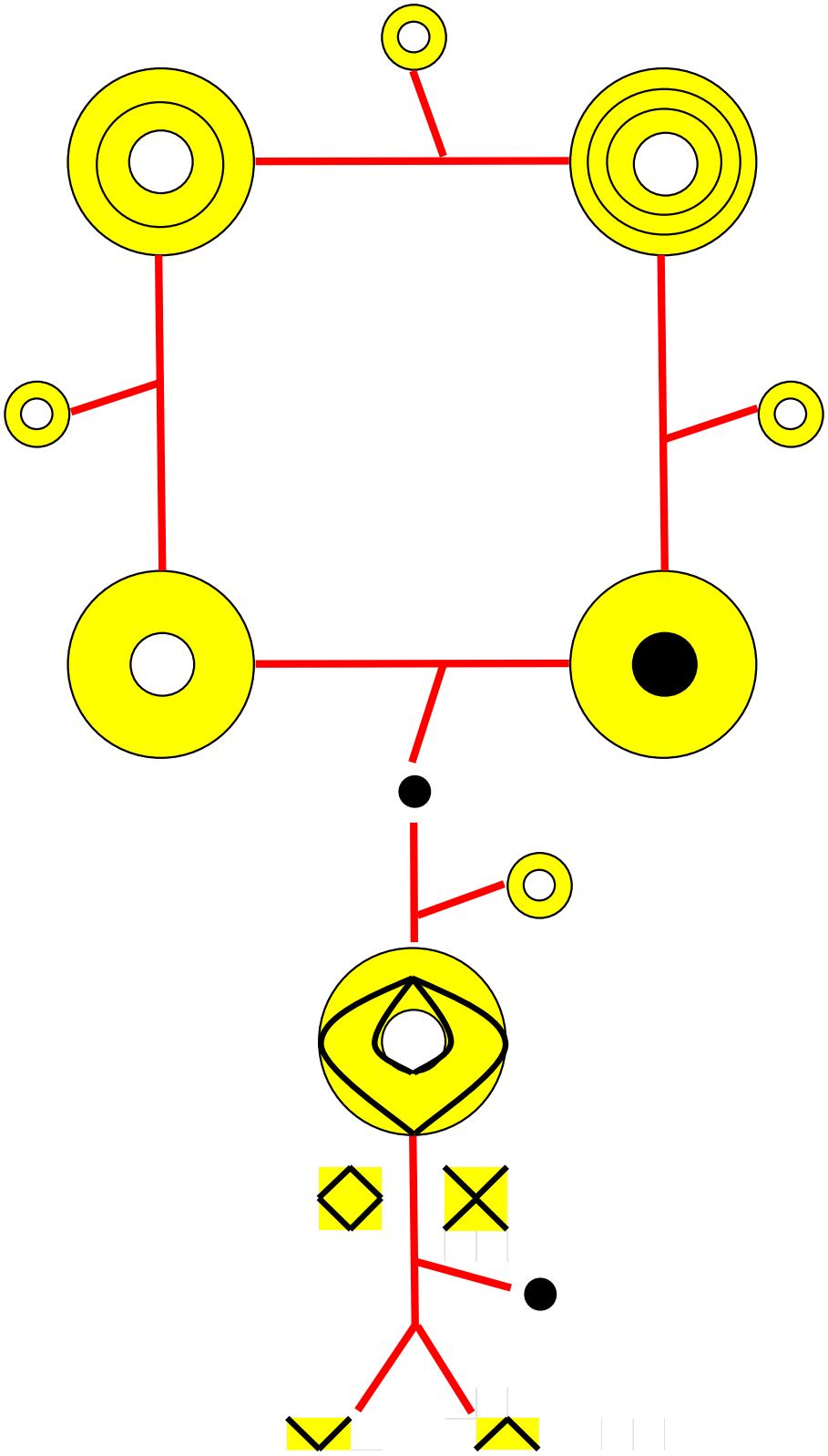
9. Los Componentes del Bosón de Higgs

10. 7x7 Partículas Ordenadas por Familias

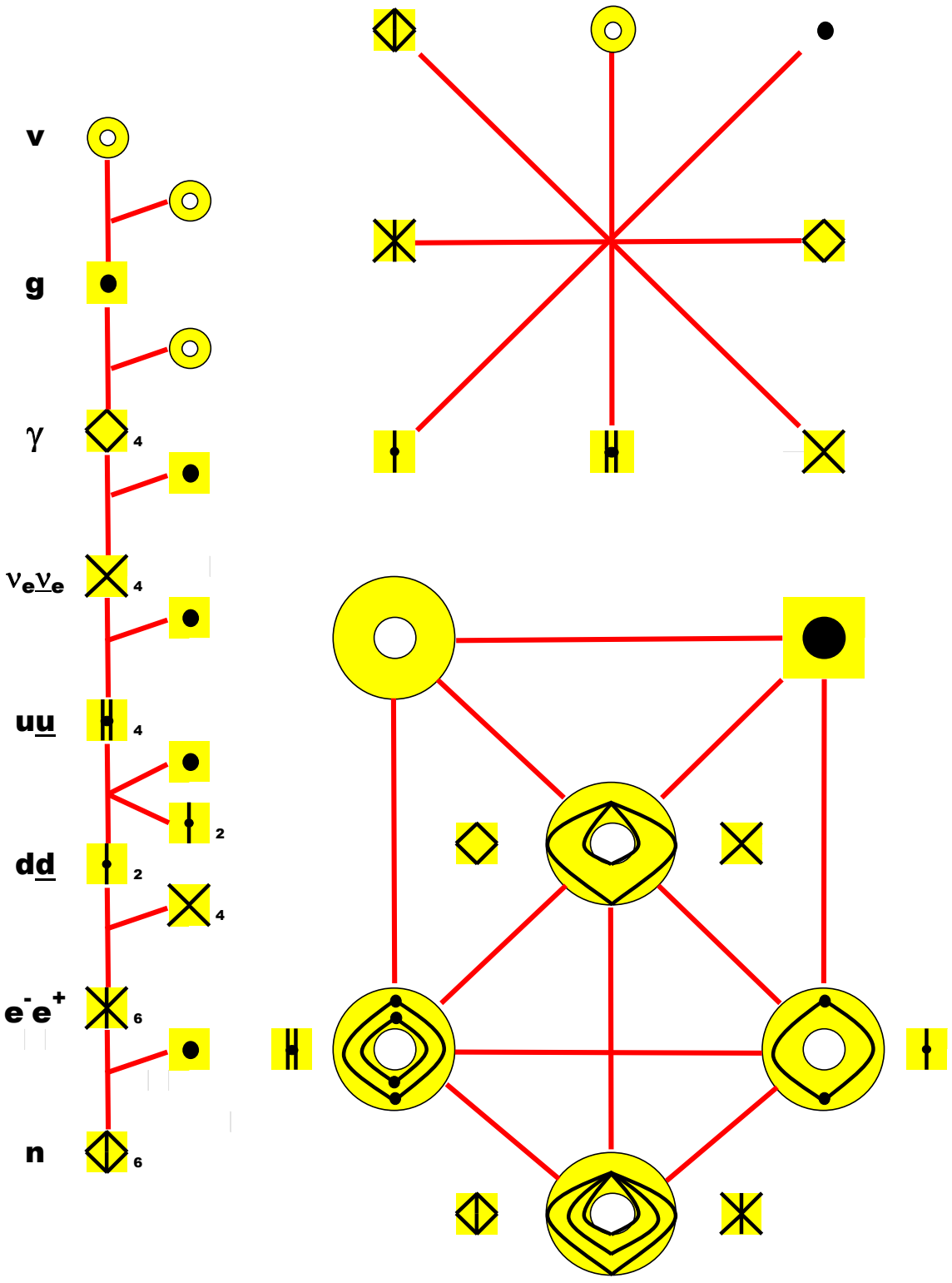
11. Evolución de las Familias



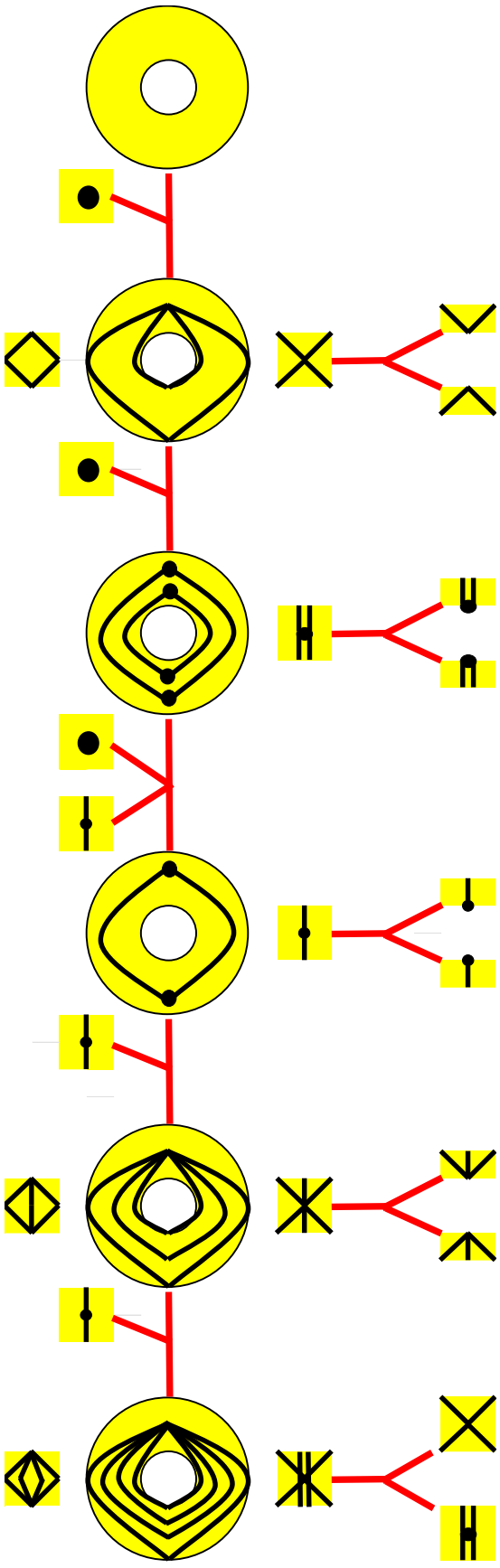
1. El Árbol de los Anillos



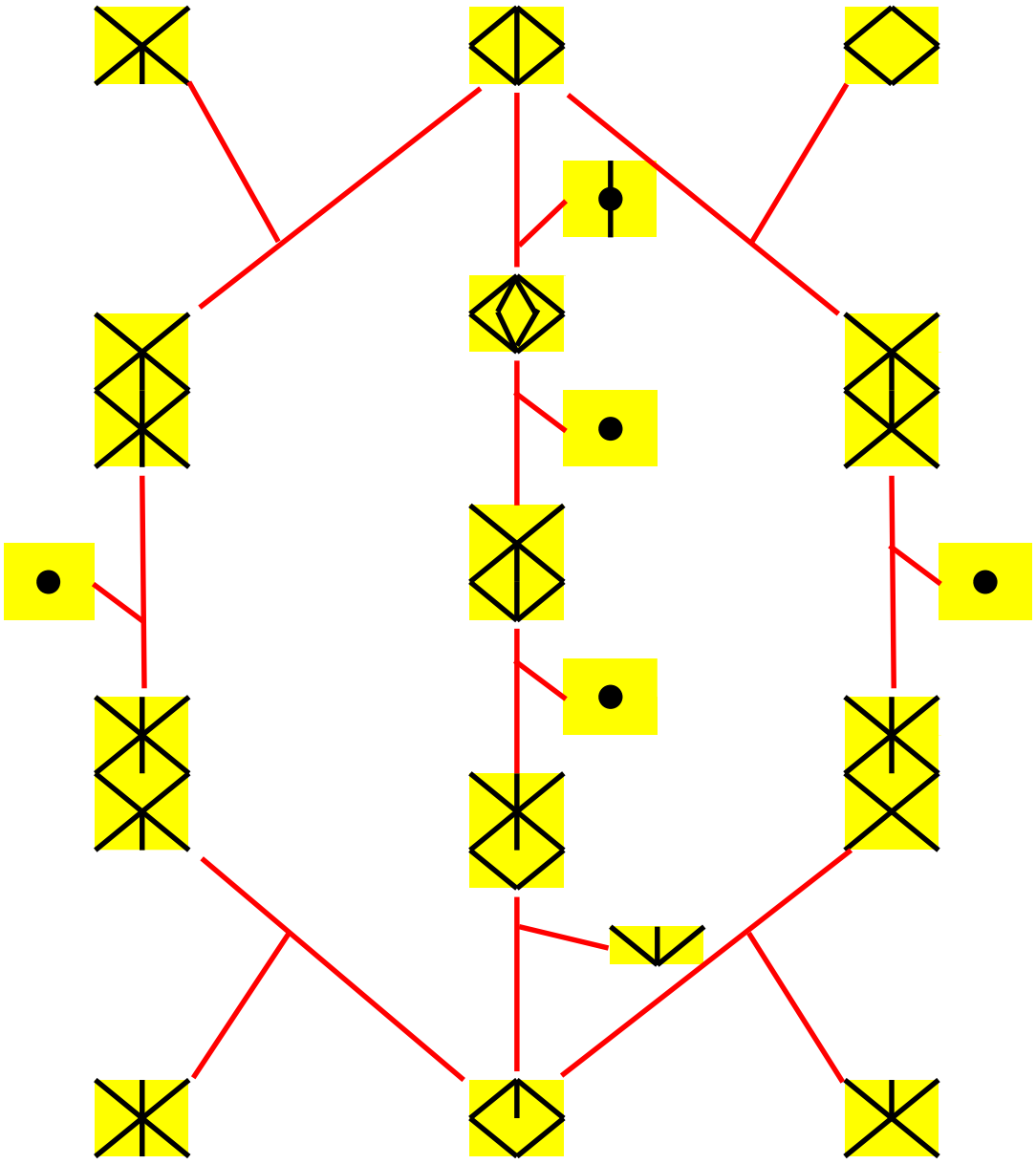
2. El Nacimiento de la Luz



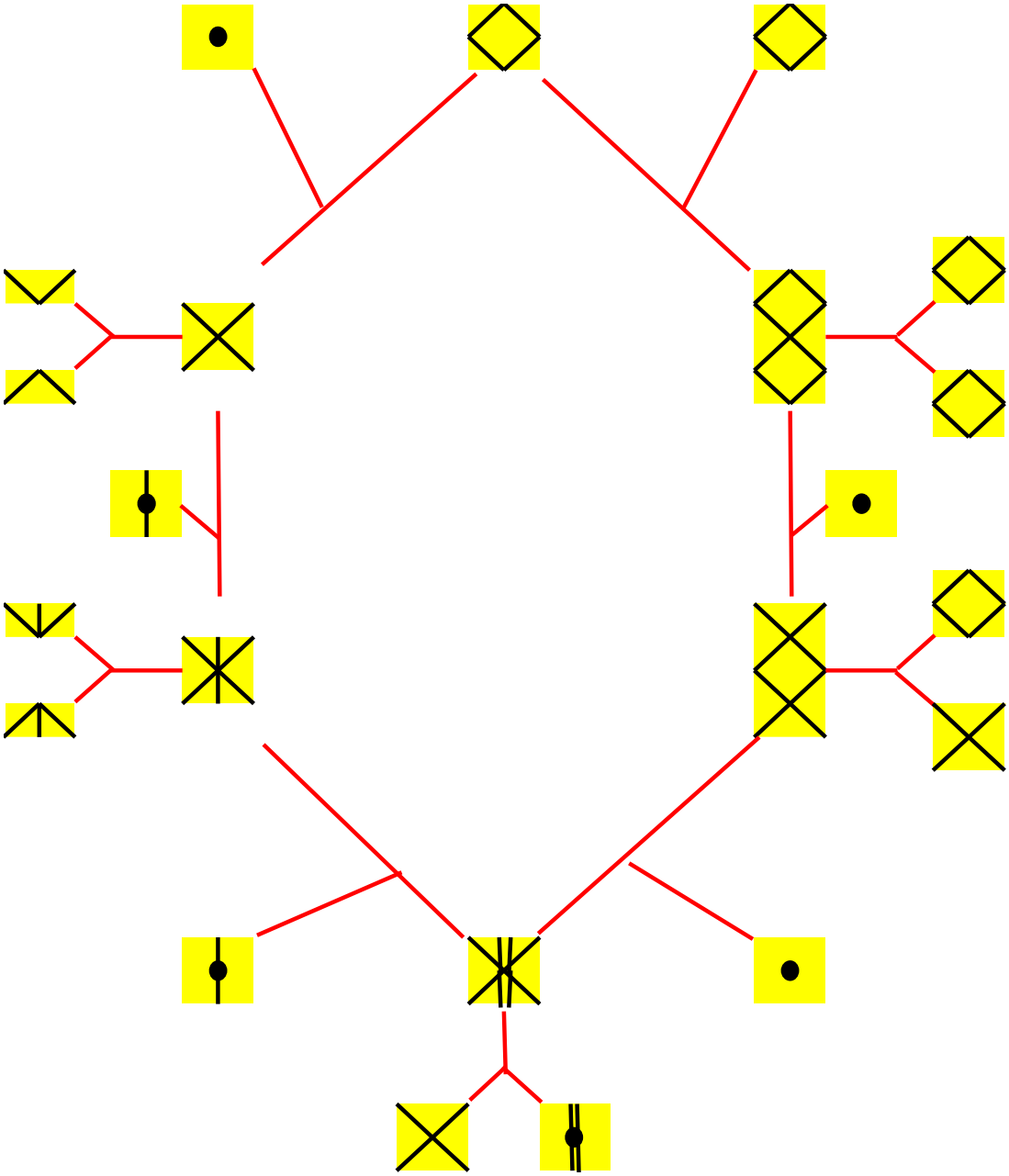
3. Las 8 Partículas Fundamento



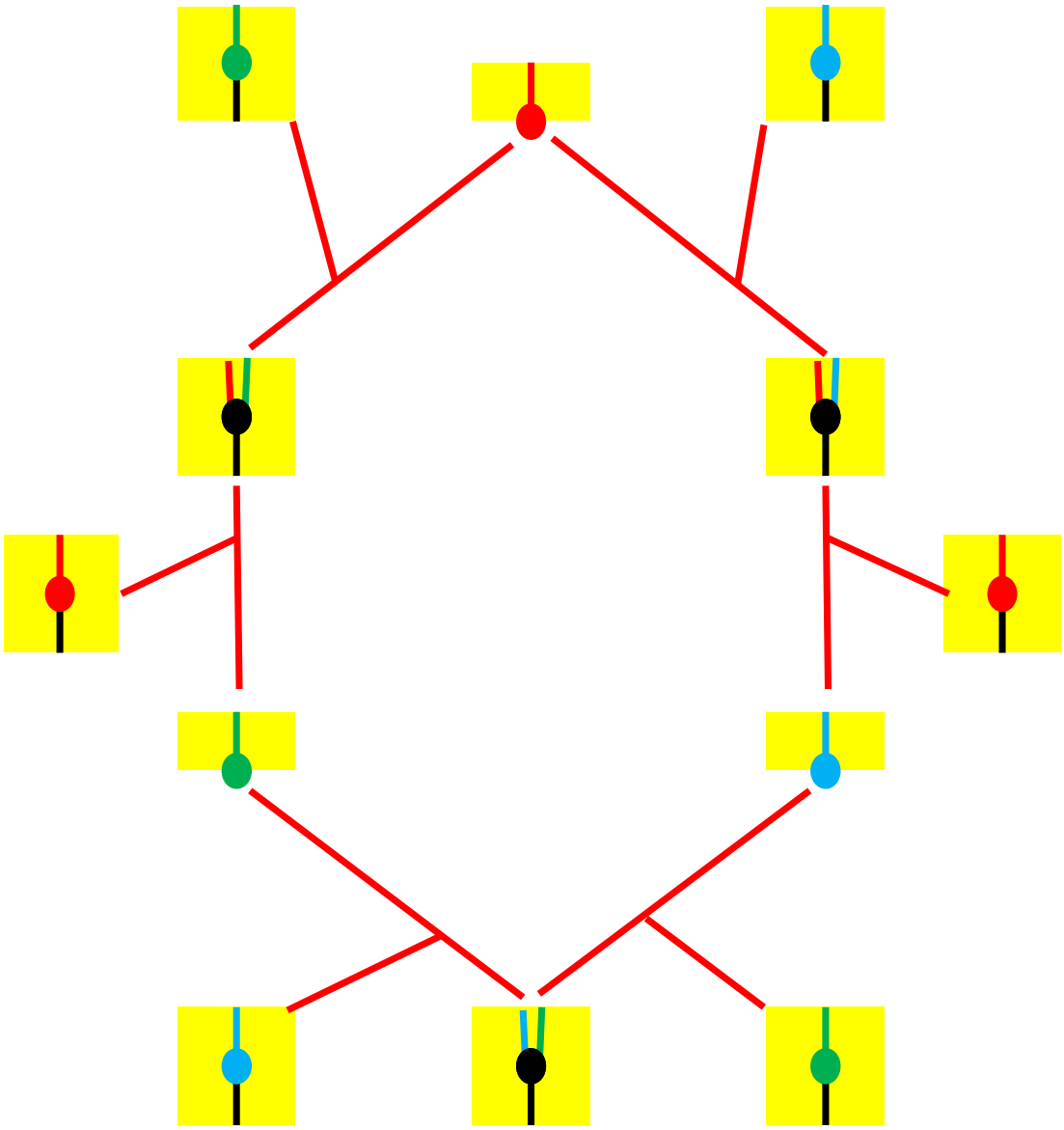
4. La Rotura de los Anillos



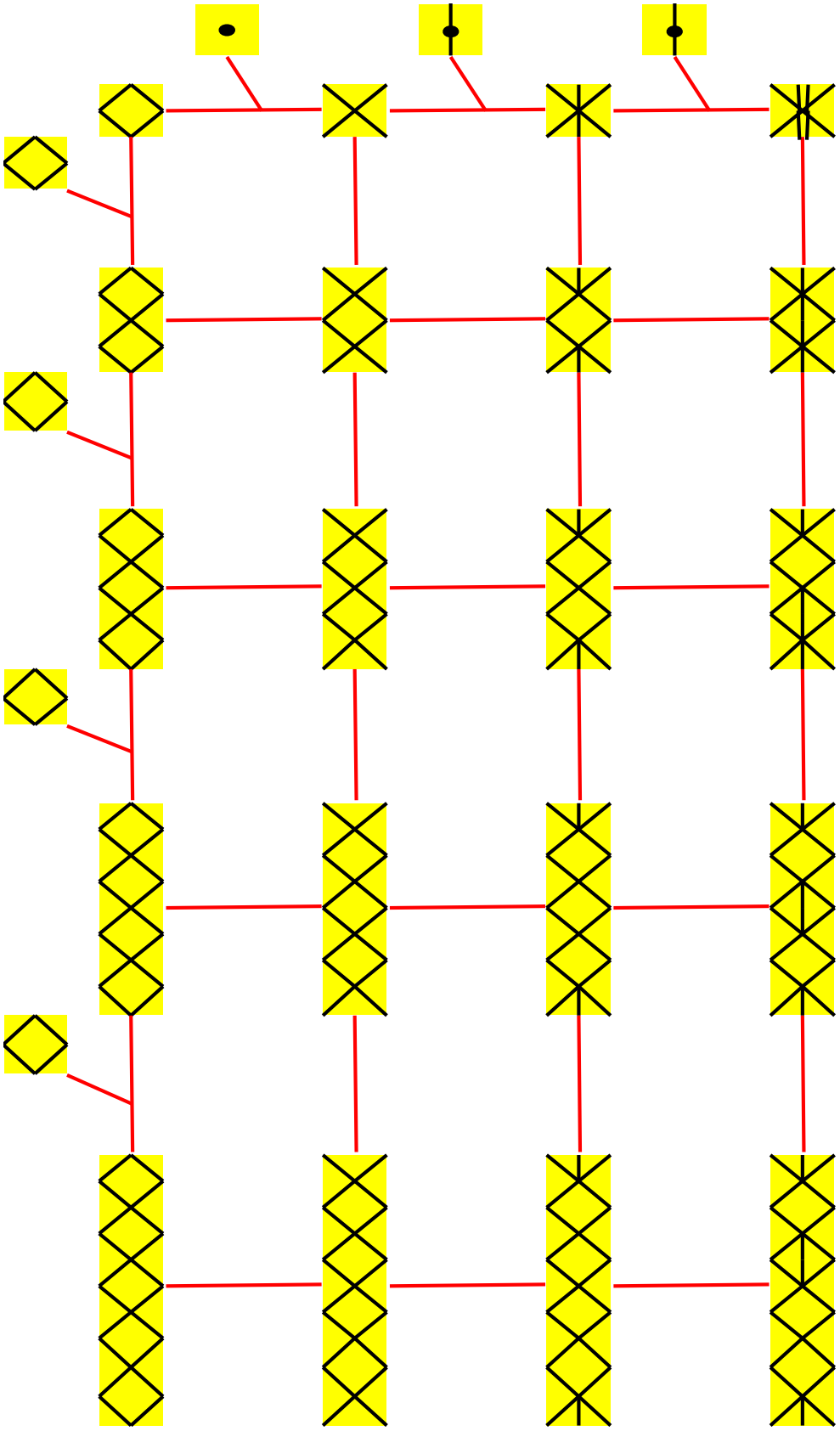
5. El Nacimiento del Hidrógeno



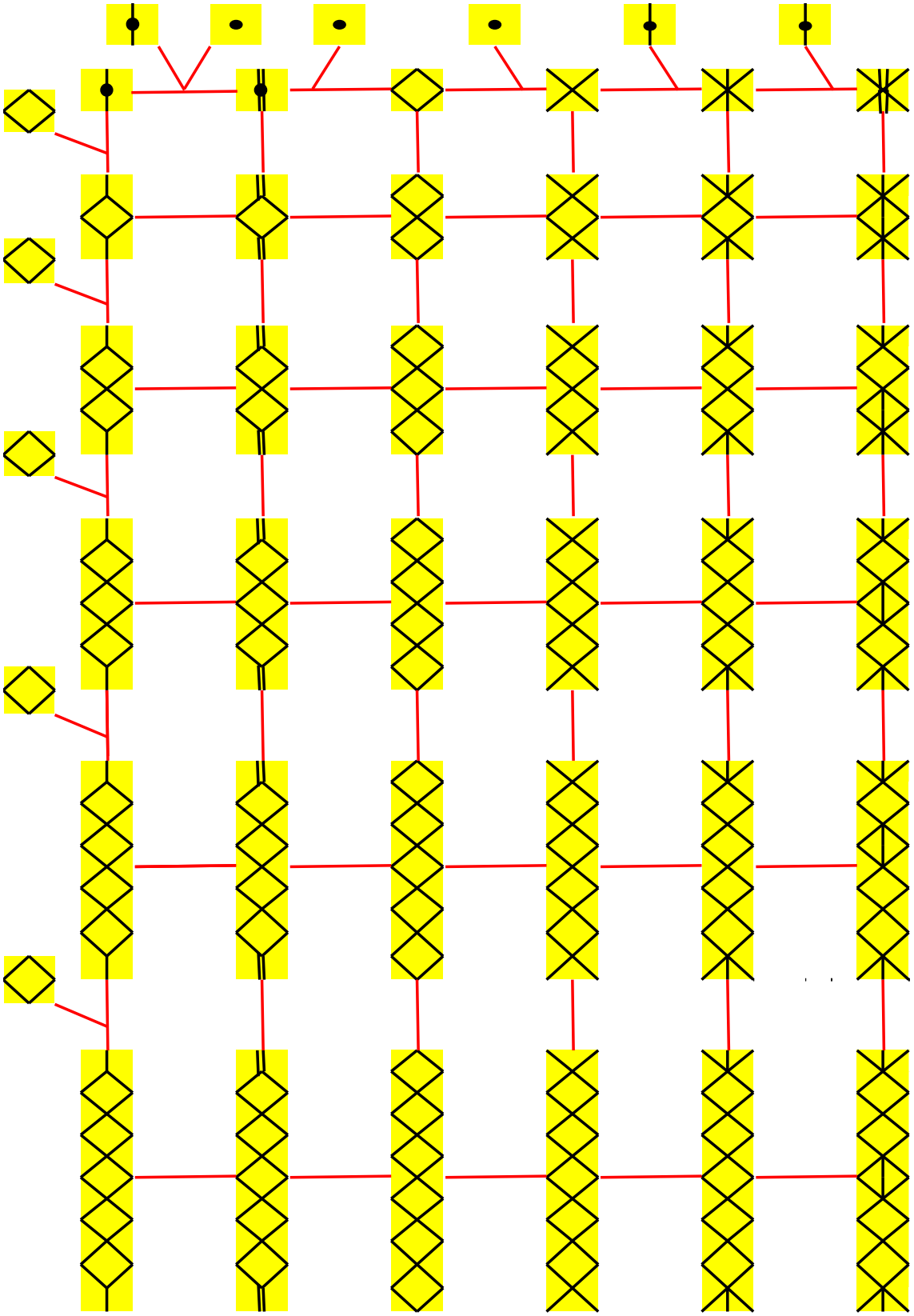
6. La Interconversión de Luz y Electrones



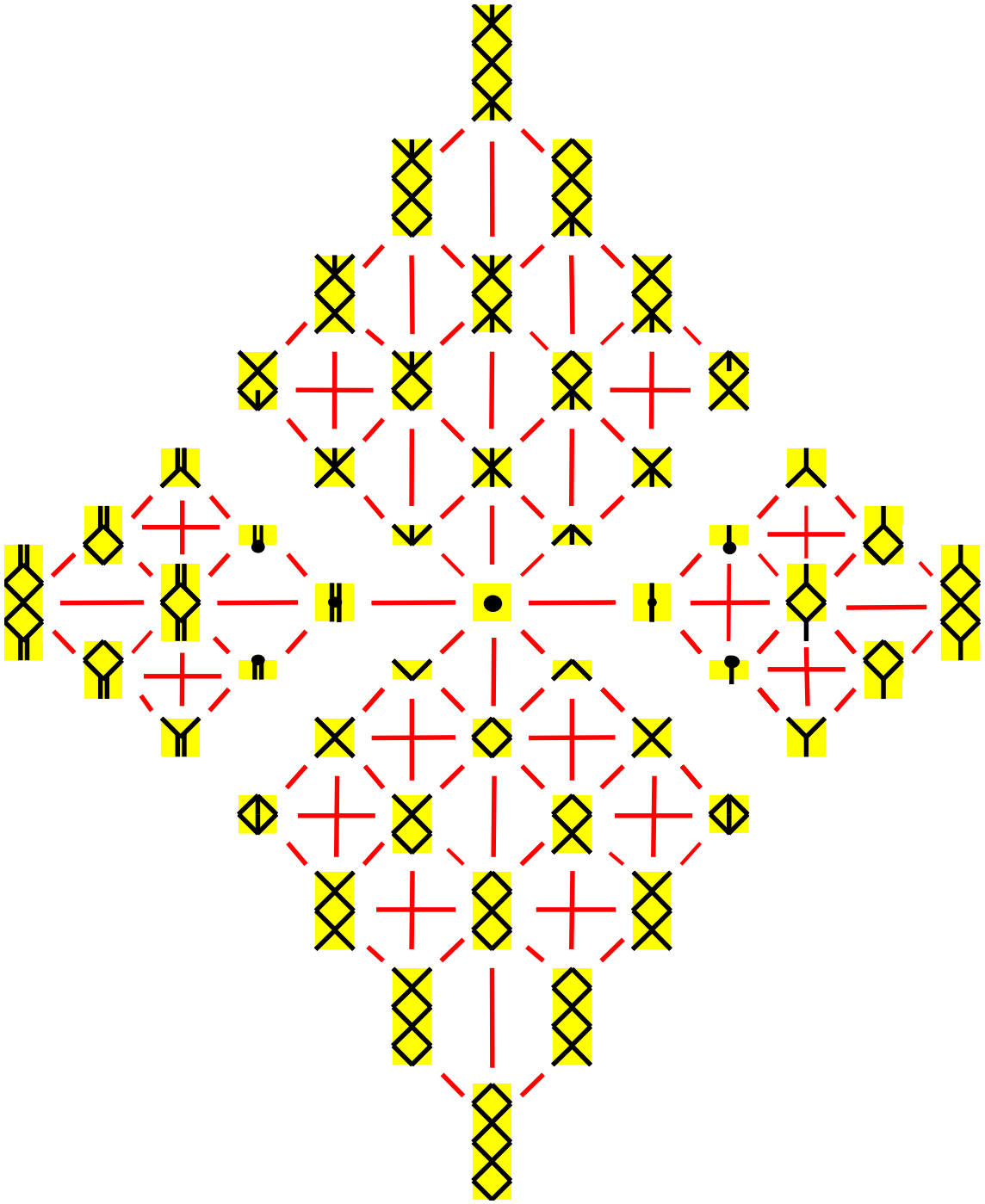
7. La Danza de los Quarks



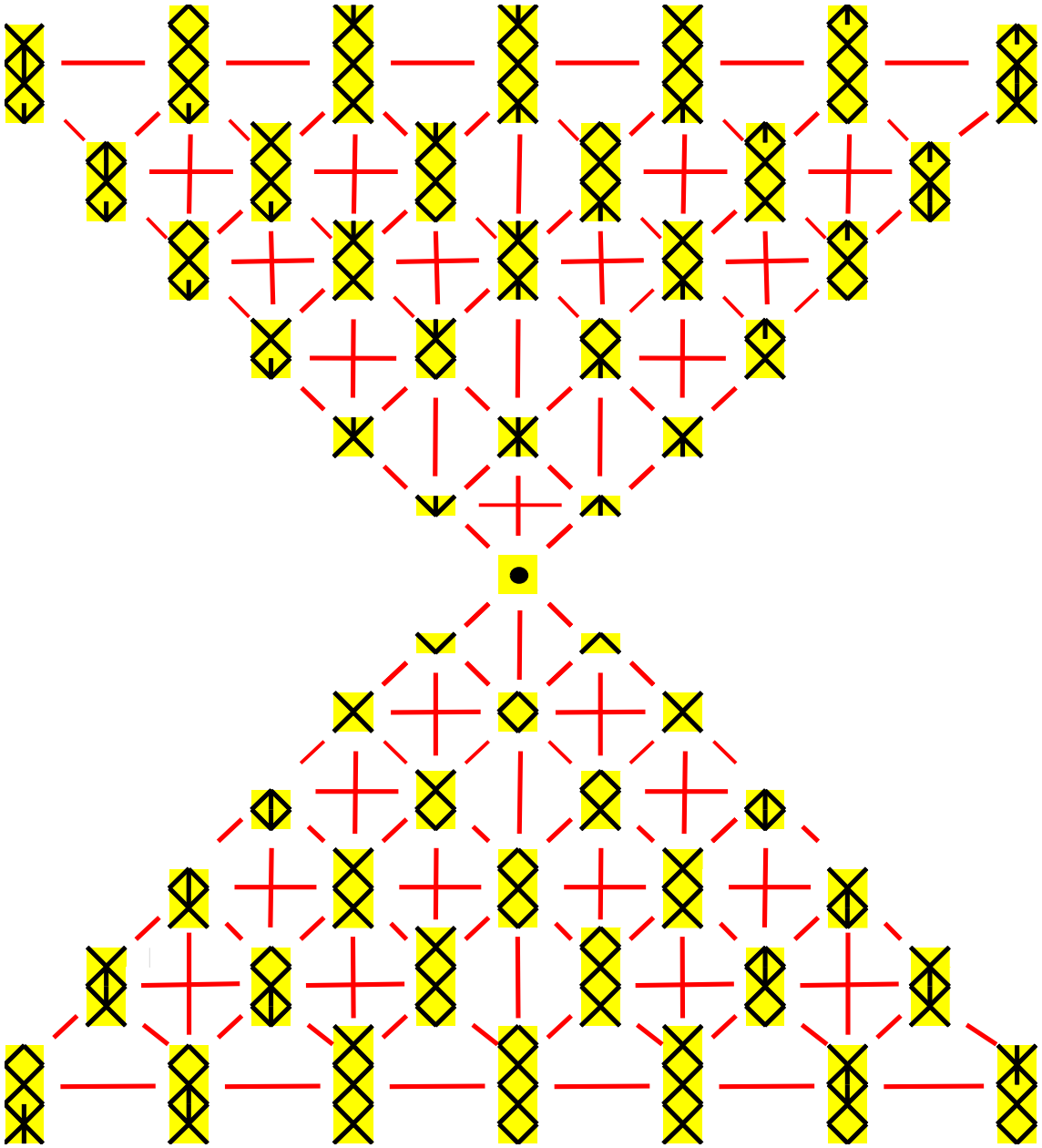
8. Los Componentes del Mesón Pi Neutro



9. Los componentes del Bosón de Higgs



10. 7x7 Partículas Ordenadas por Familias



11. Evolución de las Familias

Índice de Partículas

Que figuran en los 11 Diagramas

Del Génesis de las Cuerdas

Ordenadas según

El Número de Cuerdas

Agrupadas en Parejas en las que

Una Partícula se convierte en otra

Por Simetría Especular

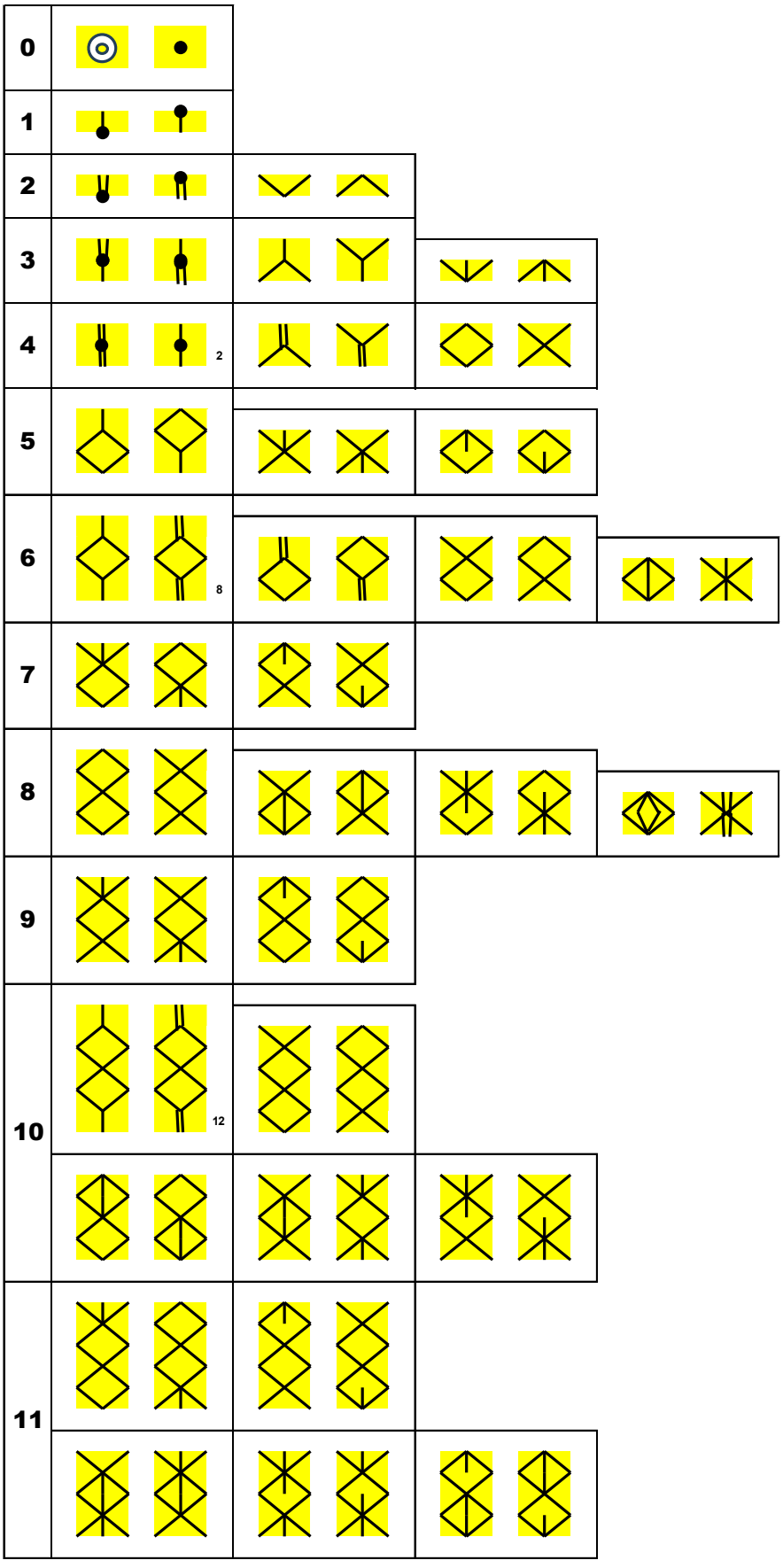
Fruto del Espejo

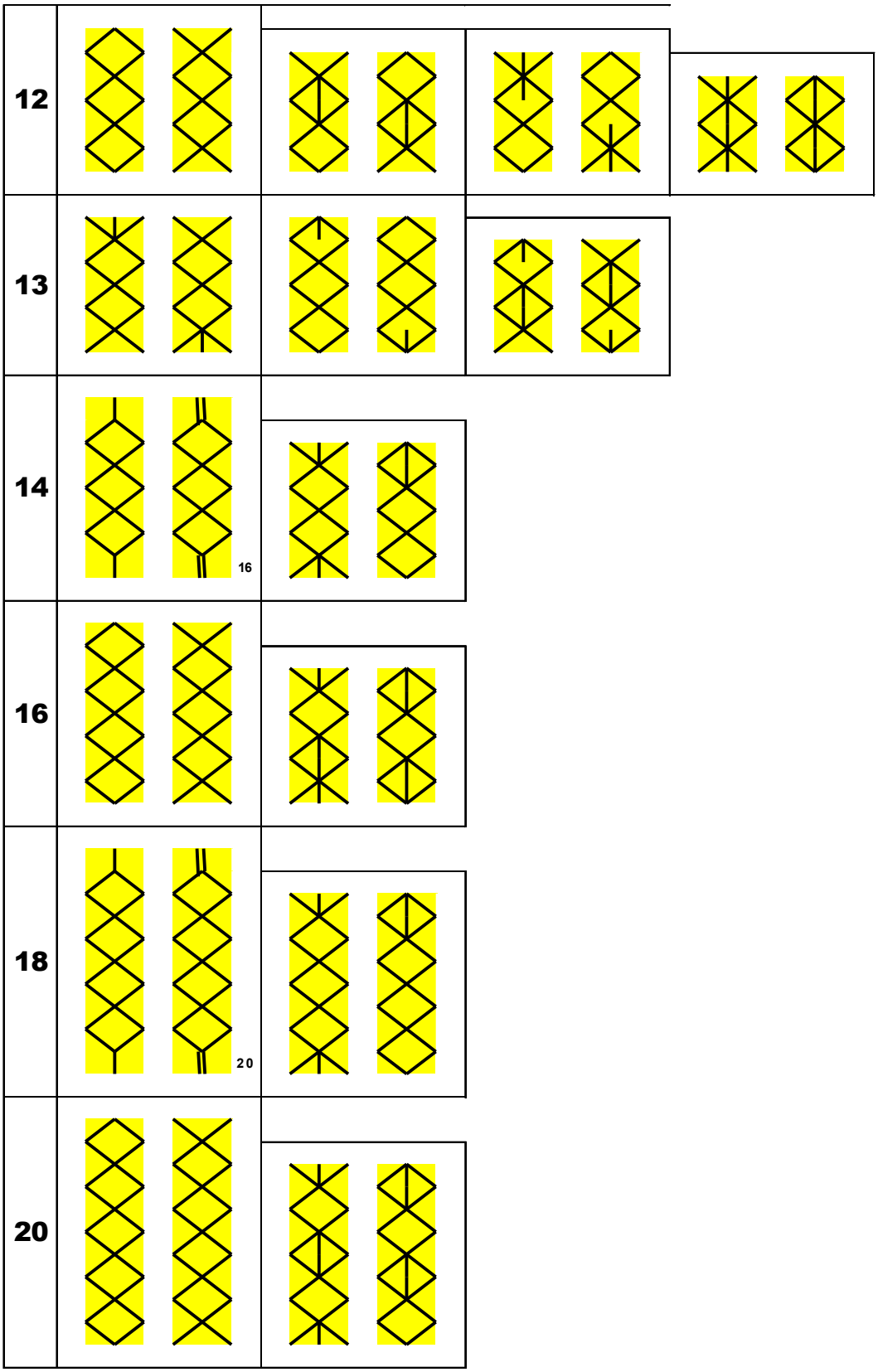
O Simetría Anular

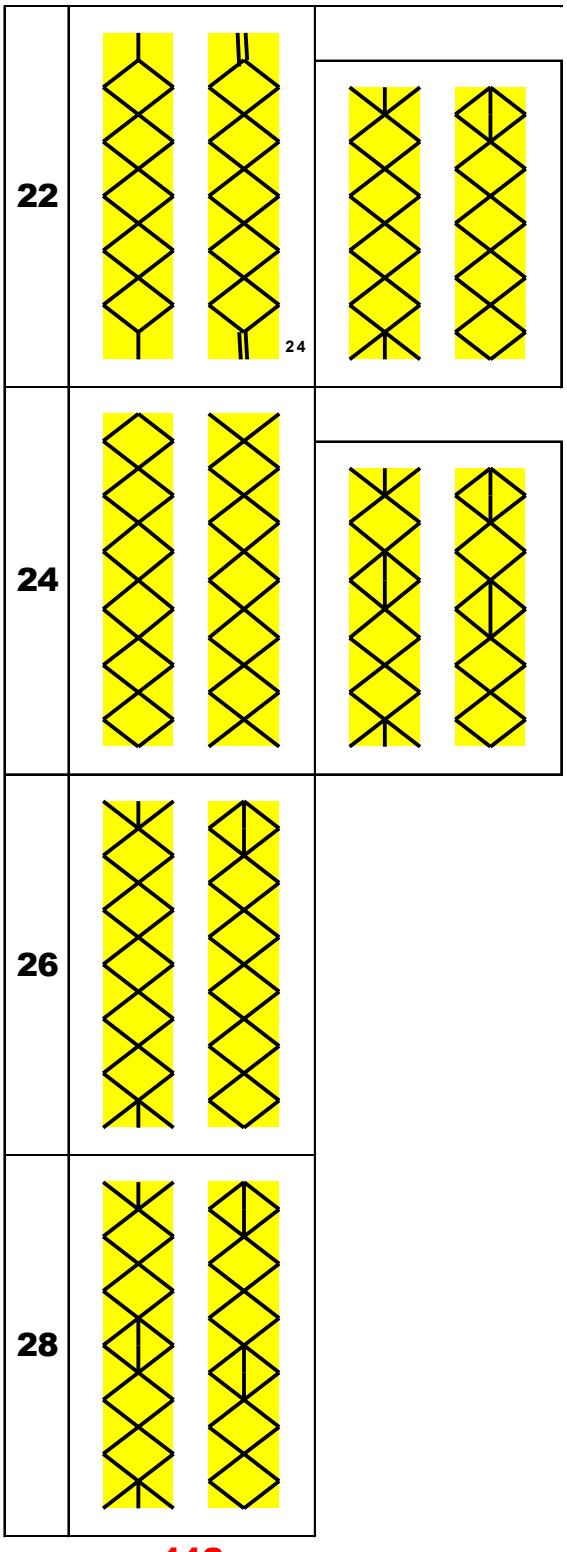
Fruto del Anillo

Siendo 112

Las Partículas Indizadas

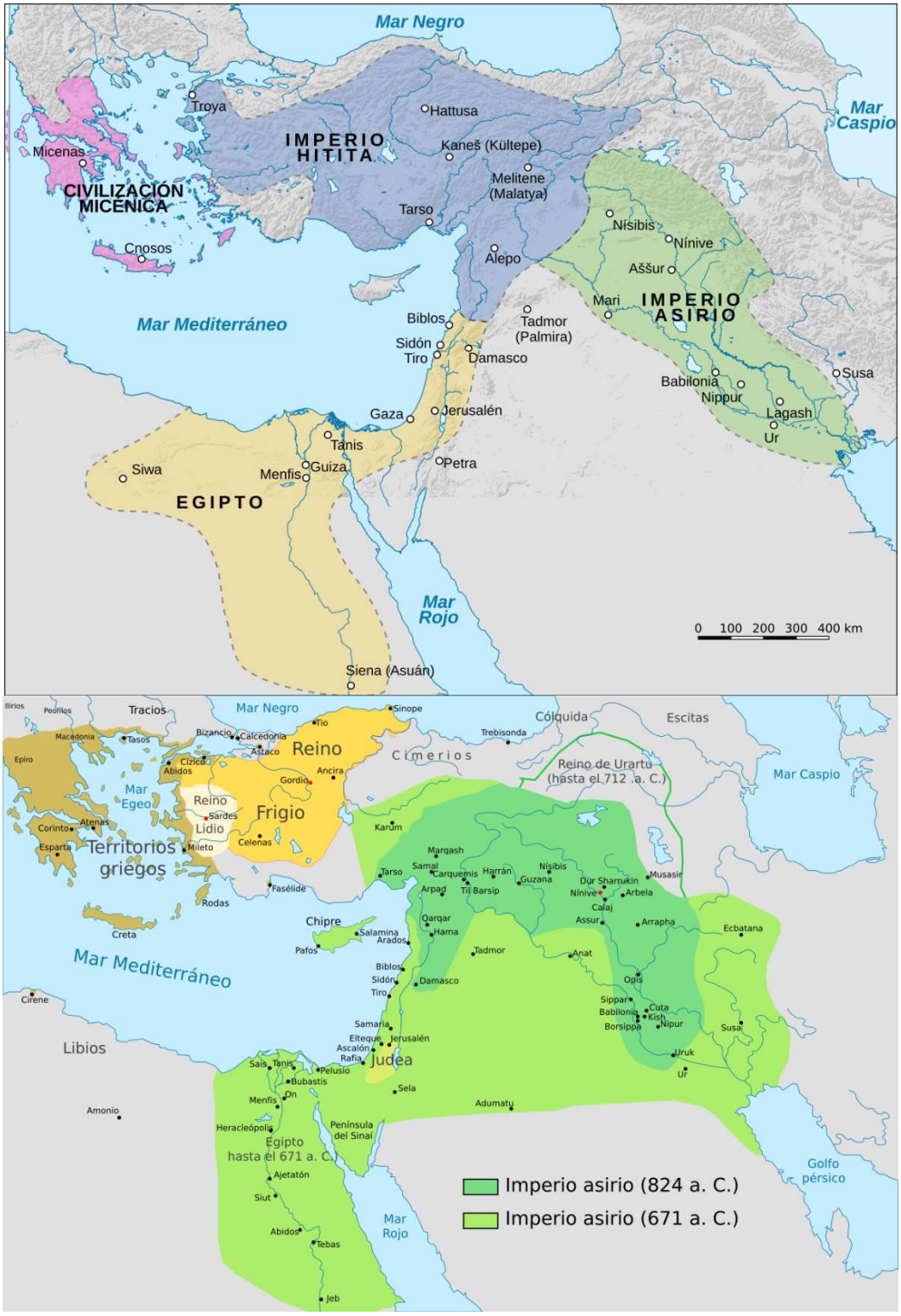

0
1
2
3
4
2
5
6
8
7
8
9
10
12
11

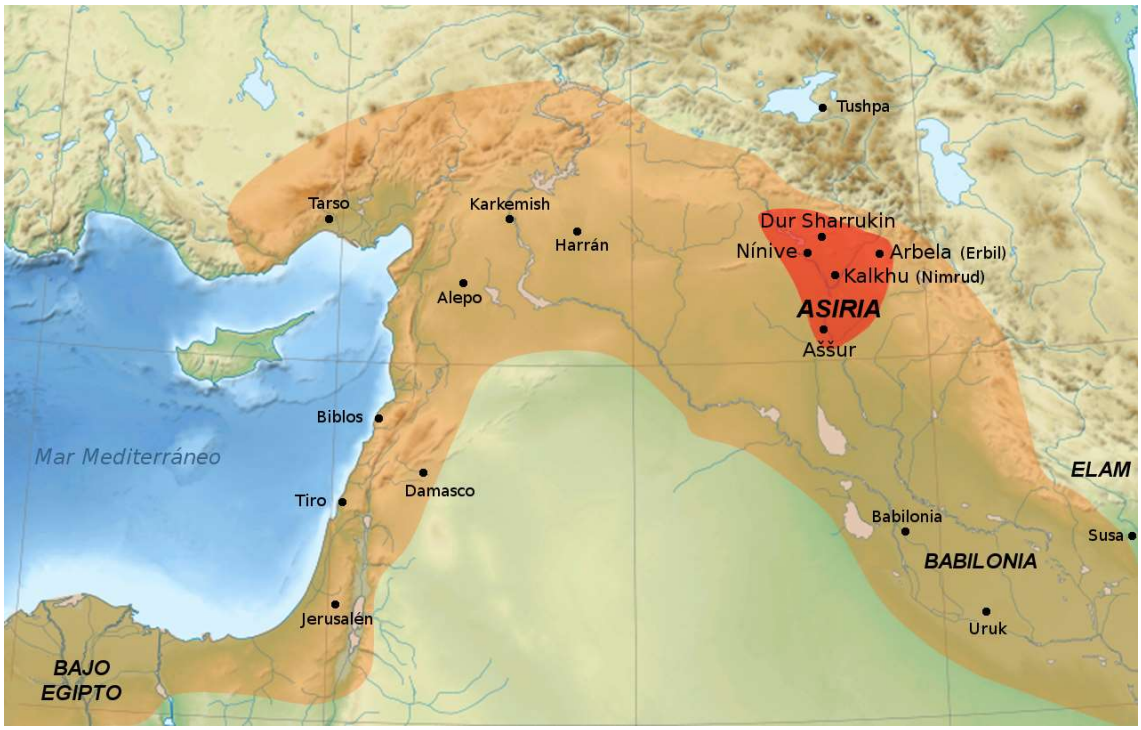

12
13
14
16
16
18
20
20


22
24
24
26
28
112

13. El Nudo Gordiano

1400 a. C.



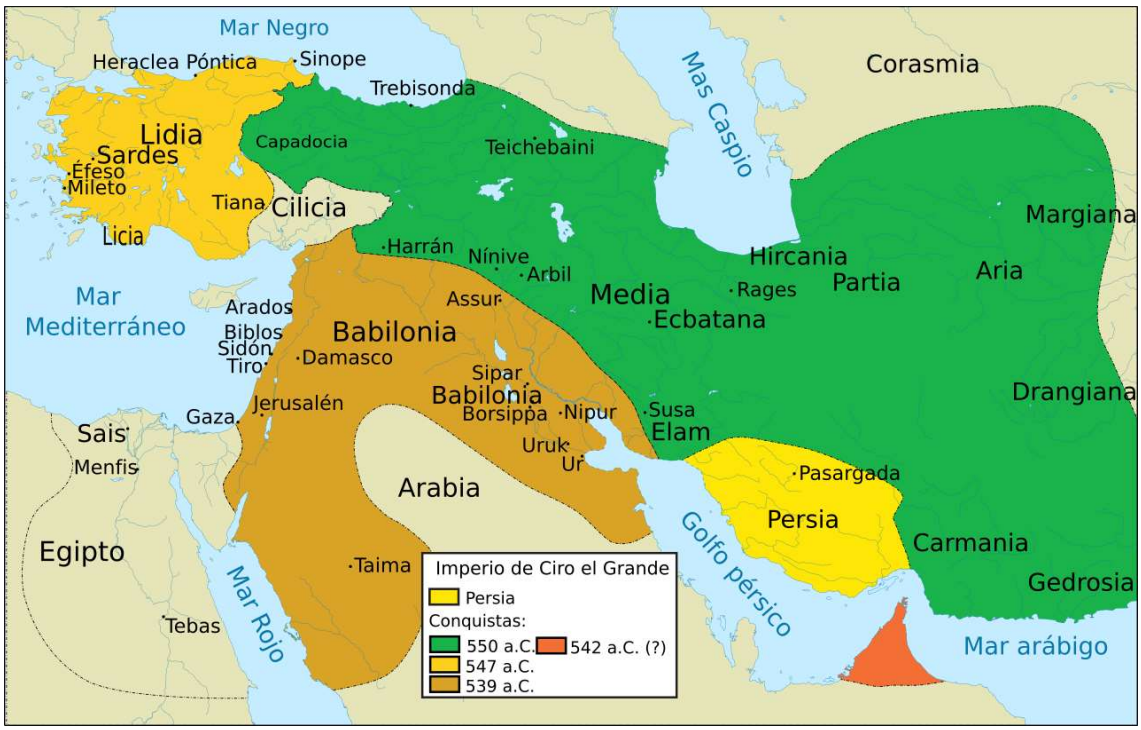


En rojo: el corazón del imperio asirio, con las principales ciudades asirias. En marrón: la extensión máxima del imperio bajo el reinado de Assurbanipal (669-631 aC).

Si la formación y ascensión del imperio Asirio fue lenta y entrecortada, su caída fue fulminante. El reinado de Asurbanipal (del 669 al 631 a. C.) marca la cima del imperio Asirio. Asurbanipal no solo sabía leer y escribir, sino que también estaba interesado por la literatura. Fundó la biblioteca de Nínive donde los arqueólogos modernos encontraron 30.000 textos cuneiformes, entre ellos el poema de Gilgamesh. En lo militar era tan despiadado como cualquiera de sus predecesores, incluso más. Amplió el imperio. Llegó a saquear Tebas, en Egipto. A su muerte en el 631 a. C. Asiria era más grande y más poderosa que nunca. Después hubo guerras civiles. Su hijo mayor subió al trono, un general lo depuso, el hermano menor depuso al general. Este fue el último rey Asirio. Todo esto pasó del 631 al 612 a. C. Desde que se fundara Assur allá por el 2500 a. C hasta su máximo esplendor pasaron casi dos mil años.

Babilonia, que había estado sujeta a Asiria, se alió con un pueblo del este, los medos, y juntos destruyeron Asiria. Los medos secaron un cuantioso botín y regresaron a Media. Los babilonios se quedaron con las ruinas de Asiria.

Como siempre pasa con los imperios, los caldeos de Babilonia preferían que sus vecinos y antiguos aliados, los medos, fueran más bien débiles que fuertes. Al sur de Media existía un pueblo casi hermano de los medos, los persas, que hablaban la misma lengua y tenían costumbres parecidas. Babilonia hizo todo lo posible por enemistar a medos y persas pensando en que una larga y sangrienta guerra entre ellos los debilitaría a ambos. La jugada, buena en teoría, le salió mal porque los persas, con Ciro a la cabeza, despacharon a los medos en menos que canta un gallo. Luego se volvieron contra Babilonia y la conquistaron con la misma facilidad.



El hijo de Ciro, Cambises II, amplió el imperio de su padre conquistando Egipto. El imperio persa fue entonces el más extenso que jamás había existido.

Cambises II despreciaba las costumbres egipcias. Como muestra este botón. Los egipcios adoraban al dios buey Apis. Cuando encontraban un buey perfecto lo consideraban la encarnación del dios, lo engalanaban y hacían fiestas en su honor. Un buen día, Cambises II llegó cabreado por una escaramuza que le había salido mal y se encontró con la alegría de los egipcios celebrando al toro. Sacó su espada y lo mató. Estas cosas no deben hacerse. No es de extrañar que cuando Alejandro, poco después, arrebató a Persia el dominio de Egipto fuera recibido como un libertador.

Alejandro era muy respetuoso con las religiones y las costumbres de los pueblos que conquistaba. Por ejemplo, el nudo gordiano.

En Frigia, un pequeño reino en la península de Anatolia, el oráculo había profetizado que sería rey aquel que entrara en la ciudad en un carro en el cual se hubiera posado un cuervo. Gorgias cumplió las condiciones y lo hicieron rey. El carro y el yugo fueron preservados y atados con un nudo cuyos cabos quedaban en el interior y no se podía deshacer. Se creía que quien lo lograra conquistaría Asia.

Représentation d'Alexandre le Grand coupant le nœud gordien, Antonio Tempesta, 1608 (Metropolitan Museum of Art de New York

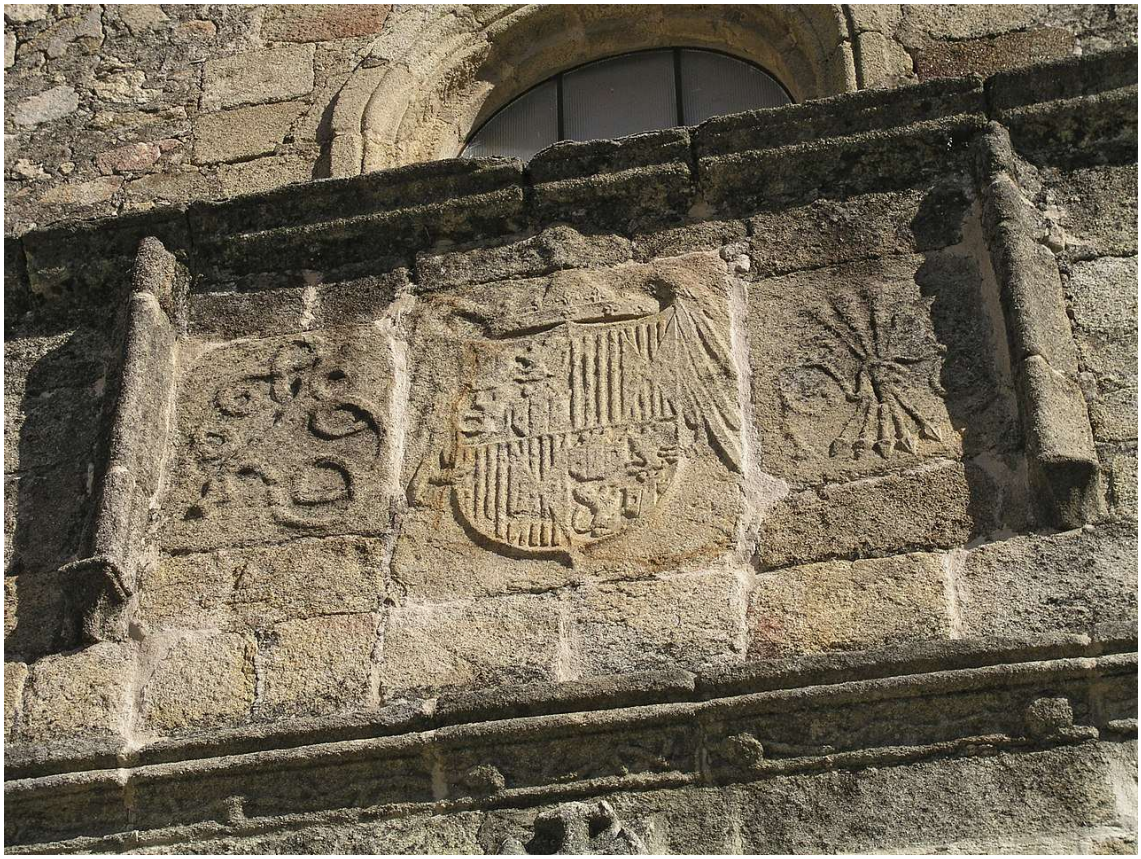
Siempre me he imaginado a Alejandro sacando la espada y cortando el nudo con la misma soberbia y desprecio con que Cambises II mató al toro. Nada de eso. Cuando Alejandro cortó el nudo necesitaba justificarse. Sus palabras inmediatas fueron: tanto da cortar como deshacer. Aun así, no estaba del todo seguro de haber obrado bien. Dicen que por la noche hubo una tormenta que interpretó como el beneplácito de los dioses por el corte. Eso lo dejó tranquilo.

Esta historia del nudo gordiano nos sería conocida a los españoles que hemos estudiado historia en el colegio, si los profesores, en lugar de enredarnos con nombres y fechas, hubieran captado nuestra atención con hechos curiosos y entretenidos.

Yugo y nudo gordiano cortado, con el lema "tanto monta", como emblema de Fernando II de Aragón en la techumbre de una de las estancias del palacio de los Reyes Católicos de la Aljafería de Zaragoza.

Por ejemplo, Fernando el Católico. ¿Qué militar o gobernante no ha querido parecerse a Alejandro Magno? Dicen que Fernando de Aragón era astuto como un zorro. Escogió un lema y un escudo que con el tiempo el pueblo convirtió en esta ridícula máxima: Tanto monta, monta tanto Isabel como Fernando. La realidad de esa deformación es la máxima:

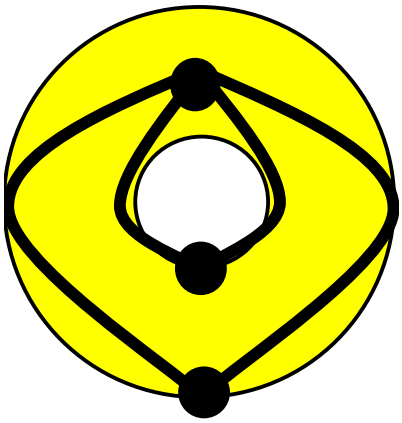
Tanto monta. Que utilizaba el rey aragonés junto con la representación de un yugo y un nudo desatado. El lema completo decía: tanto monta cortar como deshacer (aquí la palabra monta significa valer supongo que derivado de monto, ese significado pervive en la expresión: de poca monta) y es, naturalmente, una alusión al nudo gordiano.



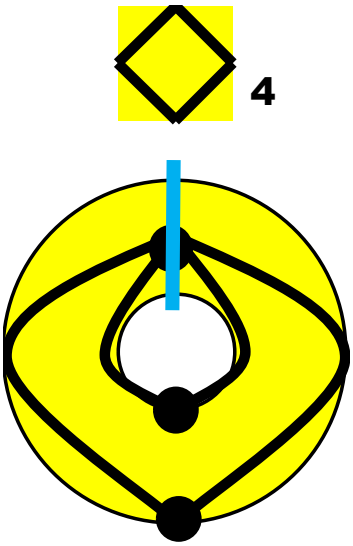
Emblemas de los Reyes Católicos, c. 1500. Iglesia de Santiago, Losar de la Vera (Cáceres, España). A la izquierda, el yugo de Fernando, con la cuerda suelta, y a la derecha, las flechas de Isabel.

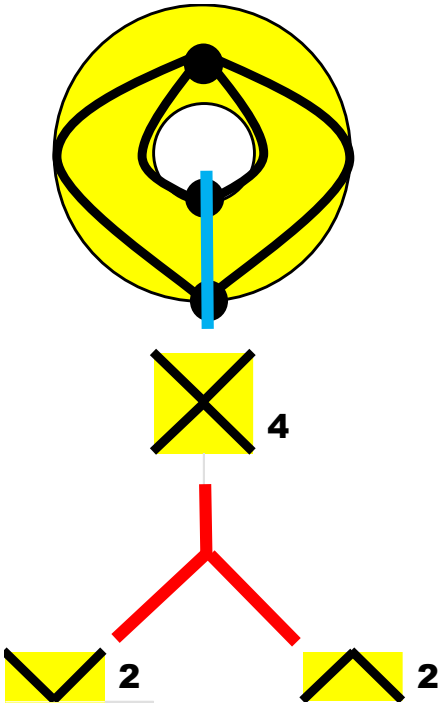
22-11-23 08:57 Oh An

El nudo gordiano nos lleva a los nudos que mantienen unidas las cuerdas cuando se encuentran inmersas y subsumidas en el interior de los anillos, como, por ejemplo, estas 4-cuerdas unidas entre sí mediante 3-nudos



Si se corta un nudo aparece un fotón, de 4-cuerdas





Si se cortan 2-nudos aparece un par-acoplado neutrino/antineutrino, de 4-cuerdas, que espontáneamente se escinde produciendo un neutrino-electrónico y un antineutrino-electrónico separados, cada uno de ellos compuesto por 2-cuerdas

En el mundo subatómico, para cortar nudos no es necesaria la espada de Alejandro Magno, la energía es la espada

Si la energía es baja solo corta un nudo, y produce un fotón

Si la energía es alta, corta 2-nudos, y produce un intermedio de corta vida que se escinde produciendo un par de neutrinos

El proceso inverso también es cierto

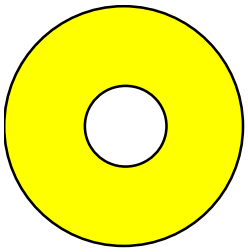
Si un par de neutrinos-energéticos colisionan, se aniquilan, es decir mueren, y nace un fotón

En el mundo-subatómico todos los procesos son reversibles en el curso del tiempo, y el tiempo transcurre en una u otra dirección según el contenido de energía del medio

Energía, es decir, sphairos, microesferas-superdensas de materiaNegra

Aquí puedes ver a la materiaNegra

Esta es la energíaOscura, tiene forma de toro-topológico o anillo-hueco



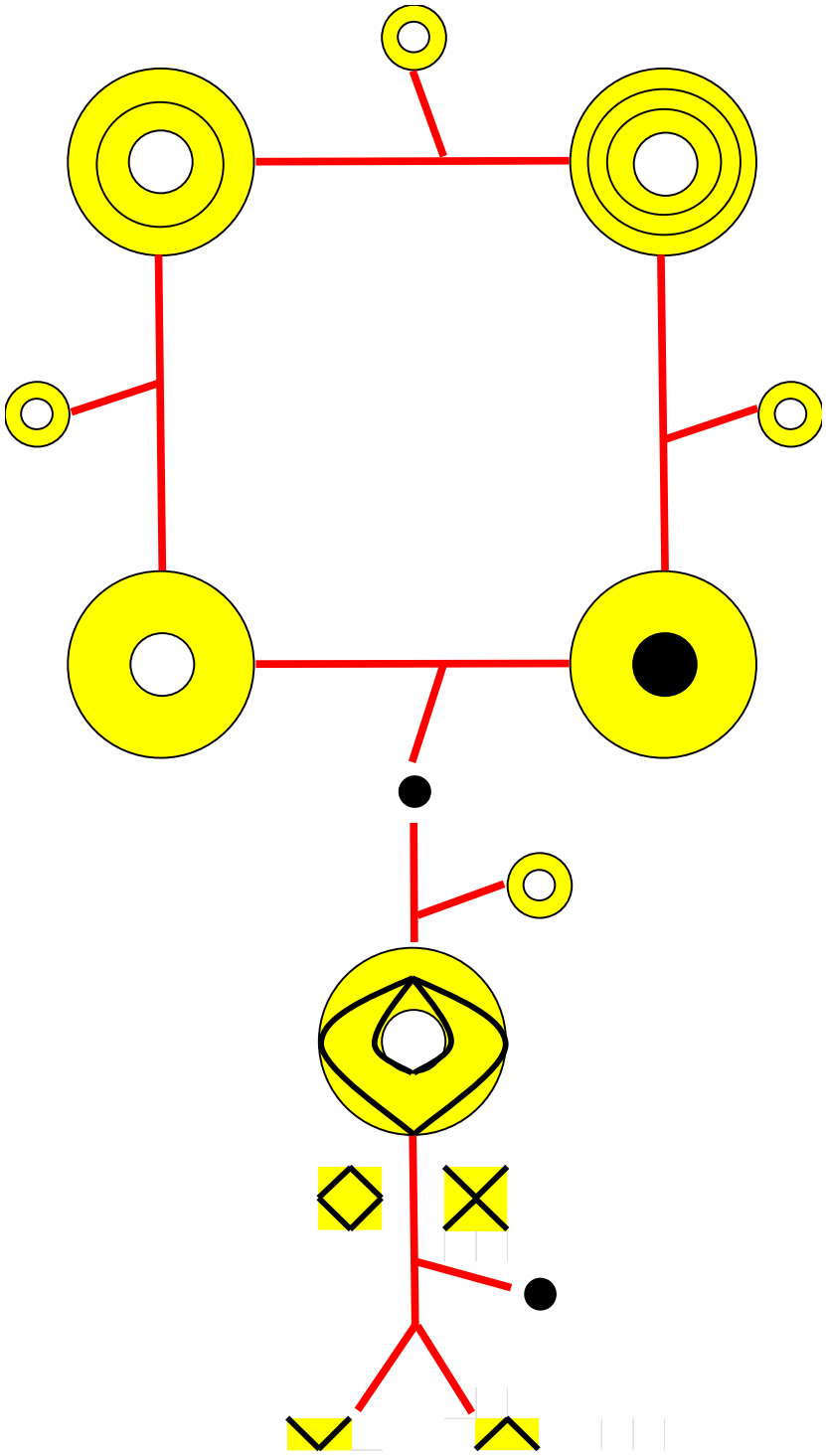
La Oscura y la Negra son seres vivos fogosos que ansían crecer y multiplicarse y ascender en la escala de complejidad para producir partículas, elementos, moléculas, organismos y lenguajes

Los sphairos de materiaNegra, o gravitinos, entran en el interior de los anillos de energíaOscura y, en el cálido vientre, se organizan en forma de finísimos hilos que se trenzan en cuerdas

La sustancia más ligera es la luz, compuesta de fotones de 4-cuerdas entretejidas con gravitinos

Cada suceso tiene su causa, sucesos que se producen en el presente son la causa de los que sucederán en el futuro, la causa de todos los sucesos fue el Suceso Original fue la implosión del vacío para producir gravitinos

Llevó mucho tiempo que los gravitinos alcanzasen una masa-crítica e implosionaran para producir luz, lo que ocurrió, hace unos 14-mil-millones de años



22-11-23 18:54 Oh Su

Fondo Azul, Anish Kapoor

Oh Su ha quedado muy bonito el nudo gordiano con las fotos de los mapas y todo eso. Y traer a colación el esquema de cómo las cuerdas inmersas en el interior de los anillos se rompen para dar fotones con un corte y neutrino/antineutrino con dos viene perfectamente a cuento. Alguna vez tenía que hacerlo. Solo se trataba de insistir.

¿Te imaginas que esa original, y sin duda interesante, teoría sobre la forma de las partículas subatómicas que vienes explicando desde hace más de treinta años saliera a la luz y algún desaprensivo la desmontara sin remisión alguna en cinco minutos? Eso también se parecería a la caída del imperio asirio.

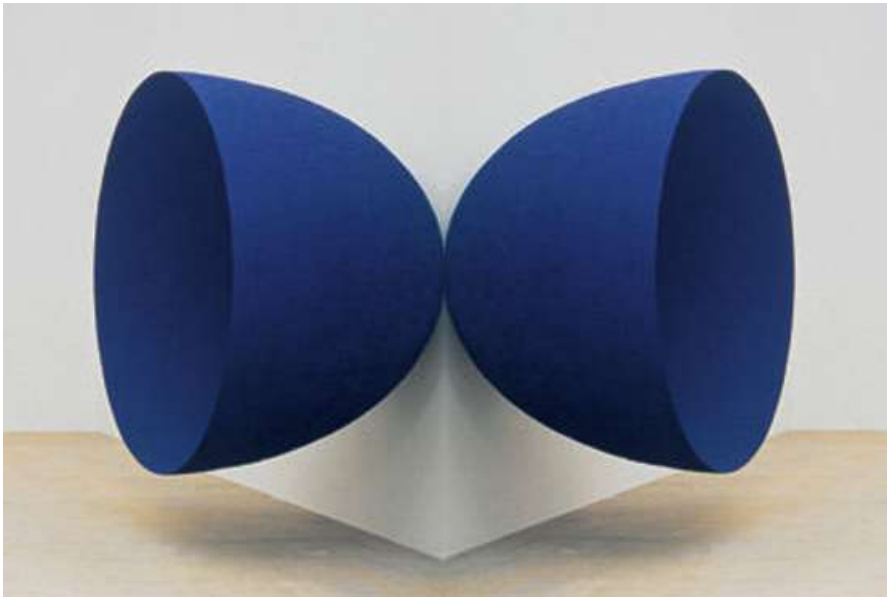
Como soy uno de los pocos humanos que conozco, y admiro, que conste, tus dibujos, no me lleva tiempo comprenderlos.

Otra cosa fue la respuesta que me dio Oh Jo a este mismo nudo. Aquí va un fragmento:

Que qué habría pasado si Alejandro hubiera sido un manitas o un cocinitas en vez de un guerrero de aquí te espero, pues es lo mismo que se preguntan algunos sobre si Hitler hubiera ganado la guerra Este tipo de preguntas constituye un problema de la lógica contrafáctica que lejos de estar resuelto es motivo de grandes controversias.

¿Se creerá el muy cabronazo (dicho desde el cariño y el respeto) que se puede soltar eso de la lógica contrafáctica impunemente así sin avisar siquiera?

Y ahí me tienes perdiendo mi precioso tiempo es comprender de qué estaba hablando. Menos mal que está ahí Wikipedia. Hace unos años hubiera sido imposible.



PRIMER PASO: En lógica, más particularmente en lógica modal y en otras disciplinas (historia, lingüística, física, economía, cosmología, etc.), se denomina contrafactual o contrafáctico a todo acontecimiento o a toda situación que no ha sucedido en el universo actualmente observable por la investigación humana, pero que podría haber ocurrido.

Del primer punto llego a la conclusión de que Josema hubiera sido más preciso hablando de historia contrafactual.

SEGUNDO PASO: La historia contrafactual, llamada también historia alterna o historia virtual es el resultado de un experimento mental sobre la historia que pretende dilucidar un curso hipotético del pasado. El propósito es evaluar la relevancia causal de una explicación histórica al responder a la pregunta «¿qué habría pasado si ...?

Parecería resuelta la duda. Pero responder a algo cambiando el enunciado de la pregunta no parece correcto. Josema habla de lógica contrafáctica y como de lo contrafactual se habla particularmente en lógica modal el problema en lugar de resolverse se duplica. ¿Qué es eso de la lógica modal?

TERCER PASO: En sentido amplio la lógica modal es un sistema formal que califica, por medio de operadores modales, la verdad de los juicios. En un sentido parecido a como el adjetivo califica al nombre. Esos operadores modales calificativos pueden ser diversos pero los dos más comunes son “es necesario que” y “es posible que”. De ahí que la lógica modal en sentido restrictivo se reduzca a esos dos.

El símbolo que utiliza la lógica modal para el calificativo "es necesario que" es un cuadrado, el de "es posible que" es un rombo. A partir de estas letras básicas se componen "palabras" que también se llaman axiomas. Con estas "palabras" se crea un "lenguaje".

Un lenguaje modal es un conjunto ordenado de tres elementos:

W, R, V

W es un conjunto cuyos elementos generalmente son llamados mundos posibles.

R es una relación entre mundos posibles llamada relación de accesibilidad.

V es una función que asigna valores de verdad a proposiciones dentro de cada mundo posible.

CUARTO PASO: ya no di más pasos porque estaba sudando la gota gorda.

Esta mañana me ha ocurrido una de esas casualidades meramente anecdóticas que no sirven para nada. Puesto a que me ocurran casualidades podría caerme la lotería, digo yo.

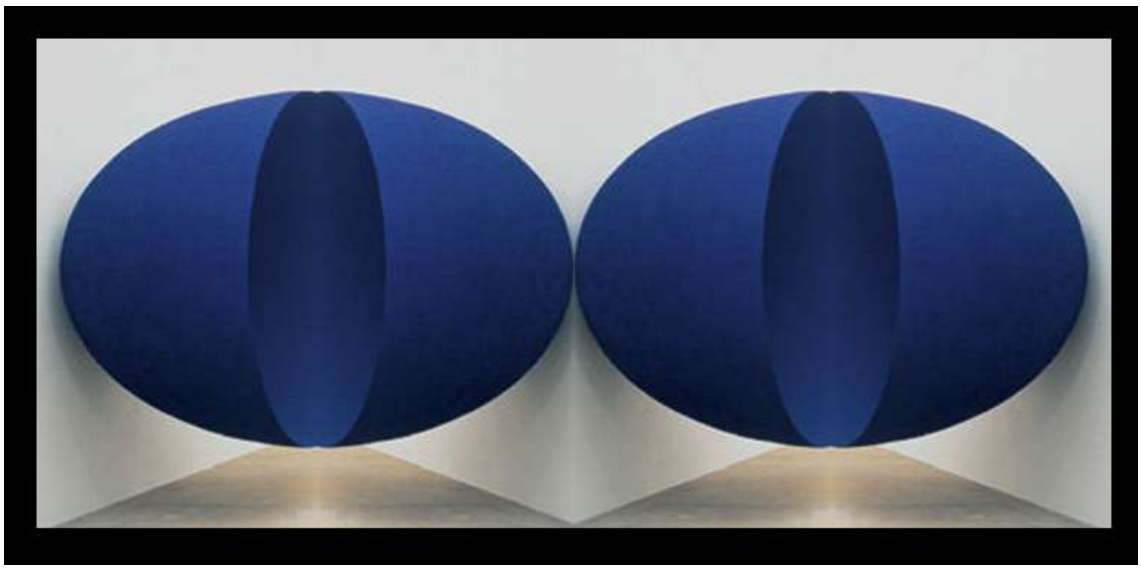
Estaba viendo ese programa tan dinámico de la sexta que se llama Al rojo vivo. Hablaban de la iniciativa de vox y el PP en el parlamento europeo para internacionalizar el problema de la amnistía. El comisario europeo de justicia dice claramente, ante un auditorio semivacío, estaban solo los españoles y cuatro más, que eso era un problema interno de España que en todo caso debería resolverlo el tribunal constitucional. Pero, que lo estudiaría. La reacción de toda la derecha en bloque ha sido

decir que Europa les ha dado la razón porque lo van a estudiar. Hace unos días yo, en mi ingenuidad, pensaba que la gente en general y los políticos en particular no eran personas lógicas. Ahora, gracias a Josema, he cambiado de idea. Emplean una lógica irrefutable: la lógica modal. Cada una vivo en un mundo diferente.

Me rondaban estos pensamientos por la cabeza cuando salió Patxi López y dijo algo así como: ¿Pero es que no oyeron lo que yo oí? ¡Parece que vivamos en mundos diferentes!

Oh Patxi ¡cuánto tienes que aprender!

23-11-23 21:09 Oh An



Oh An esta tarde he hecho una nueva versión, ampliada, del Génesis de las Cuerdas, que ahora consta de 11-diagramas y 112-figuras que pueden considerarse

Poemas pictóricos

Rayajos geométricos

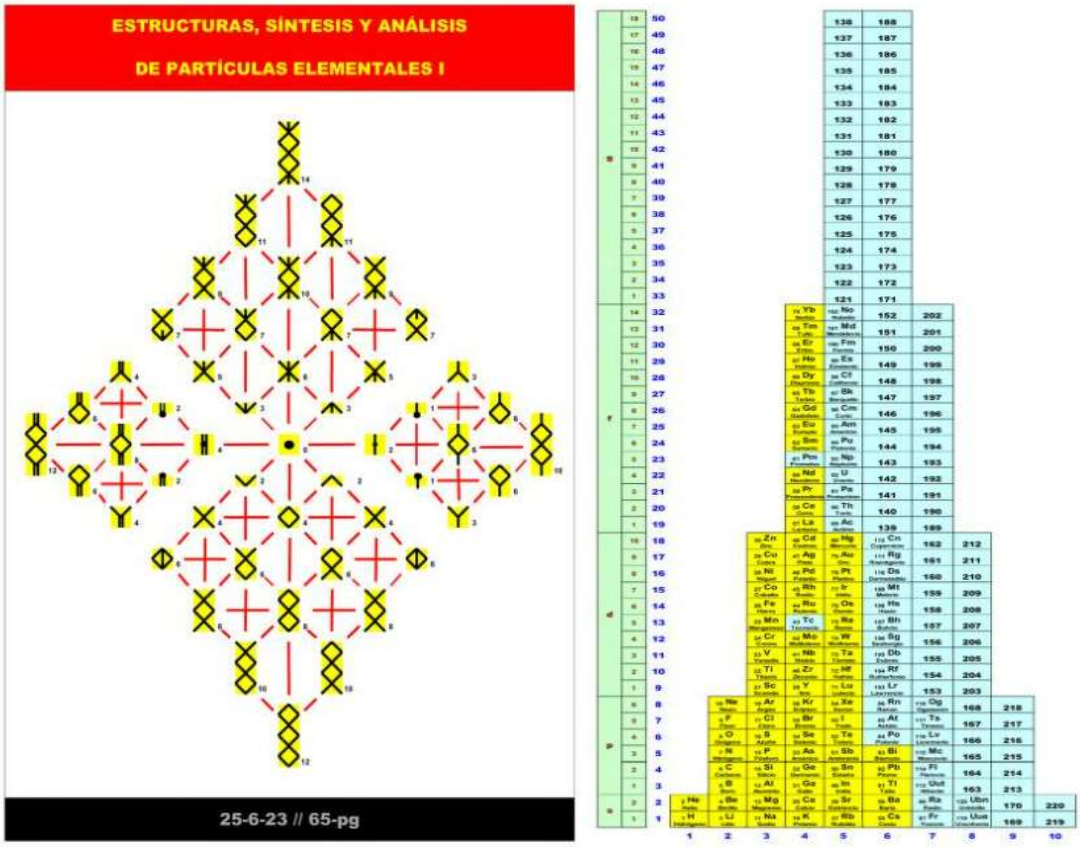
O diagramas de flujo de partículas-cordadas

¿Recuerdas que hace años yo Oh Su escribía una novela que transcurría en el Valle del Siama en donde, en época ibérica, el primer Rey de Siamarán, Kertameru, escribía el Libro de Plomo, con signos numéricos ibéricos que describían la obra de la naturaleza

El tiempo se me ha echado encima, ya soy un pobre jubilado heptagenario, lo de la novela queda lejos, pero lo que ahora me interesa es el lenguaje utilizado en el imaginal Libro de Plomo ibérico

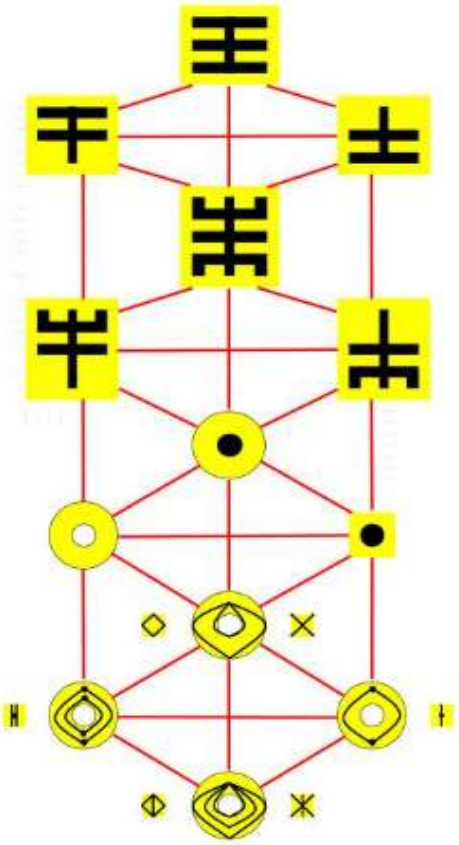
Las palabras son lo que son y sirven para lo que sirven

A estas alturas de la vida me apetece practicar la doctrina hinduista del desapego del fruto del acto, y lo que me apetece es escribir básicamente 2-opus sin palabras, 2-libros mudos, 2-mutus liber



https://archive.org/details/1-estructuras-sintesis-y-analisis-de-particulas-elementales

Génesis de las Cuerdas, que acabo de comenzar, y que será largo



1. El Árbol de los Anillos

https://archive.org/details/genesis-de-las-cuerdas-17-pg

Y Estructuras, Síntesis y Análisis de Partículas Elementales, del que el 25-6-23 dispuse una primera versión de 65-páginas en El Archivo o Internet Archive

El Génesis y Las Estructuras son 2-opus mudos, las palabras explicativas pueden servir de ayuda provisoria pero luego habría que desecharlas para enfrentarse directamente a las estructuras mudas, que constituyen un lenguaje coherente autoexplicativo

El actual Modelo Estándar de la física hace agua por todas partes, porque considera a las partículas seres puntuales, sin estructura interna, en el Génesis y las Estructuras figuran las formas internas de los seres vivos de microcosmos en la realidad de su propio terruño

Las relaciones que constituyen las estructuras-numéricas constituyen un lenguaje, el que emplea la naturaleza en su juego de creación y destrucción de mundos

Ese lenguaje se ha hecho consciente en al menos un ejemplar de la especie humana, el que llegue a ser conocido por un segundo, miles, millones o cientos de millones, es por completo irrelevante

La idea de la multiplicidad de las mentes es ilusoria, solo existe una sola y única mente que se manifiesta de infinitas formas

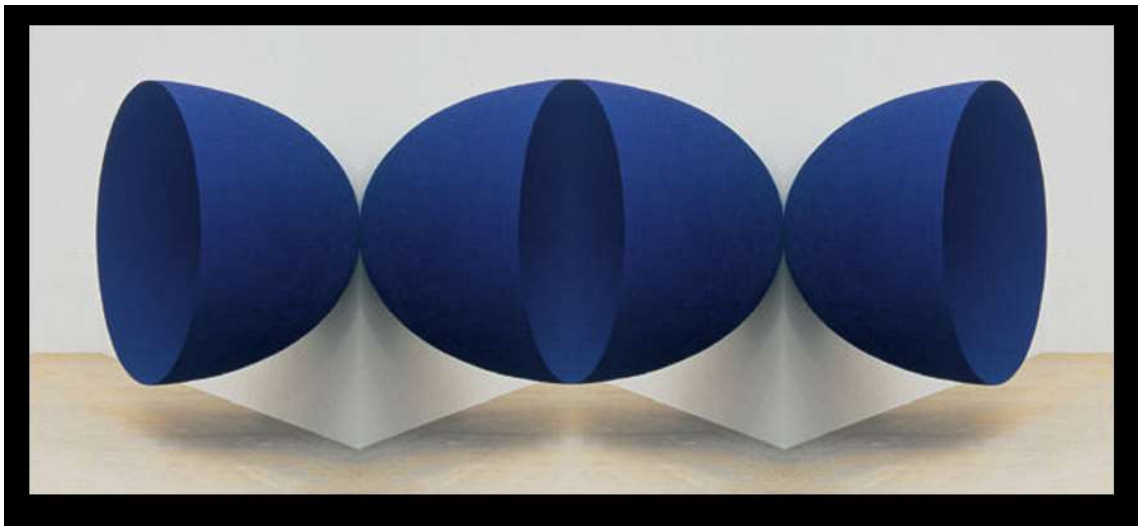
No obstante, dispondré las sucesivas versiones ampliadas del Génesis y las Estructuras en esa borgiana biblioteca de babel que es El Archivo con una finalidad muy concreta y específica

Volveré a nacer en el futuro año-82 de este nuevo milenio, y seré yo mismo, materializado de otro modo, el que descubra en El Archivo el Murmullo Kimir y lo de a conocer a la comunidad científica y, en pura lógica, reciba el Premio Nóbel de Física por su contribución al conocimiento de las estructuras y e interacciones de las partículas elementales subatómicas

De cualquier modo, las estructuras están vivas y han decidido entrar en mi cabeza, si lo que quieren es entrar en otras cabezas es cosa de ellas, porque a la naturaleza le gusta ocultarse, pero también le gusta ser descubierta, por eso deja pistas, pistas que hay que seguir, y eso es lo que hago, y lo que he descubierto es que el vacío está vivo y que las

estructuras de las partículas no son otra cosa que formas que adopta el vacío en el curso del ciclo vital de un universo-local

Quedo en la Luna de Ormira a tu disposición para practicar un juego de manos, jugando con los 10-dedos de mis 2-manos estoy dispuesto, para escenificar, como en un teatro guiñol, algunas de las formas que adopta la materiaNegra cuando entra en los anillos de energíaOscura y crea cuerdas



23-11-23 23:07 Oh Su

La Mierda

Todo eso está muy bien, pero yo ya solo creo en la mierda

El universo entero no es más que un pedazo de mierda del tamaño del universo, con lo cual tengo todo el problema resuelto es decir ya no tengo ningún problema, solo tengo mierda

Vosotros tal vez creáis que esta nueva situación es un empobrecimiento cultural de primer orden, es decir, muy gordo

Sí, tanto como la mierda que yo admiro y cultivo y adoro

La mierda sí es el todo y la parte

El verso y el reverso

El haz y el envés

El bien y el mal

Todo mierda puta

La risa el llanto la luna y hasta el domingo de ramos son la mierda más oscura y terrorífica de la faz de la tierra y sólo nos salvaremos a través de una mierda que abarque tanto terreno que seamos incapaces de atravesarla

En todo caso ¿quién en su sano juicio se plantearía atravesar una mierda?

Yo cuando encuentro una mierda de puto perro en la calle ni me tomo la molestia de patearla, ni siquiera de adorarla ni mandarla a sí misma

Eso sería perder poderosamente el tiempo que nos ha sido concedido por la puta mierda

Dios es mierda, la mierda de dios es mierda, la mierda de los hombres es mierda y la mierda de las mujeres es ambrosía mierdera o sea mierda de mujeres además mezclada con sangre grumosa de menstruación que hace las delicias sexuales de mucha gente que paga cantidades colosales de dinero por unas bragas con cargamento para hacerse pajas y ser feliz

Solo la mierda puede hacer feliz a los hombres y lo demás es mierda

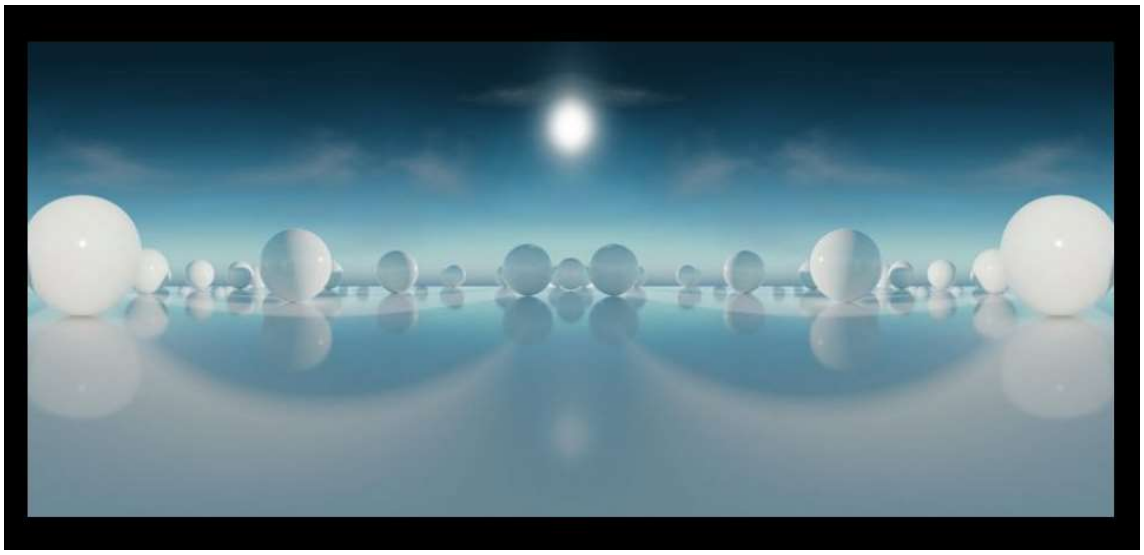
Además, la mierda es un invento burgués que es necesario destruir como todo lo que sea burgués, como la mierda burguesa de izquierdas y de derechas

Los burgueses encierran la mierda en recipientes y la almacenan en sus almas para el día de mañana poder dársela a sus descendientes para que

pueden proseguir con el gran avance, son burgueses de mierda y por eso los llamo así

Por otro lado, la presentación de Oh Su es una cosa química y metafísica como debe ser y es estupenda y el análisis de Oh An es magnífico y pone en evidencia la mierda que existe en todo esto ya que todo mundo posible es una mierda posible y esto las multiplicaría por el céntuplo, como dijo Jesucristo

24-11-23 11:17 Oh Jo



Suscribo todos los términos de tu escrito, a excepción de uno, que yo Oh Su sustituyo sistemáticamente por otro, como ver Oh Jo has

El Vacío

Todo eso está muy bien, pero yo ya solo creo en el vacío

El universo entero no es más que un pedazo de vacío del tamaño del universo, con lo cual tengo todo el problema resuelto es decir ya no tengo ningún problema, solo tengo vacío

Vosotros tal vez creáis que esta nueva situación es un empobrecimiento cultural de primer orden, es decir, muy gordo

Sí, tanto como el vacío que yo admiro y cultivo y adoro

El vacío sí es el todo y la parte

El verso y el reverso

El haz y el envés

El bien y el mal

Todo puro vacío

La risa el llanto la luna y hasta el domingo de ramos son el vacío más oscuro y terrorífico de la faz de la tierra y sólo nos salvaremos a través de un vacío que abarque tanto terreno que seamos incapaces de atravesarlo

En todo caso ¿quién en su sano juicio se plantearía atravesar un vacío?

Yo cuando encuentro un puro vacío perro en la calle ni me tomo la molestia de patearlo, ni siquiera de adorarlo ni mandarlo a sí mismo

Eso sería perder poderosamente el tiempo que nos ha sido concedido por el vacío puro

Dios es vacío, el vacío de dios es vacío, el vacío de los hombres es vacío y el vacío de las mujeres es ambrosía vacía o sea vacío de mujeres además mezclada con sangre grumosa de menstruación que hace las delicias sexuales de mucha gente que paga cantidades colosales de dinero por unas bragas con cargamento para hacerse pajas y ser feliz

Solo el vacío puede hacer feliz a los hombres y lo demás es vacío

Además, el vacío es un invento burgués que es necesario destruir como todo lo que sea burgués, como el vacío burgués de izquierdas y de derechas

Los burgueses encierran el vacío en recipientes y lo almacenan en sus almas para el día de mañana poder dárselo a sus descendientes para que pueden proseguir con el gran avance, son burgueses vacíos y por eso los llamo así

Por otro lado, la presentación de Oh Su es una cosa química y metafísica como debe ser y es estupenda y el análisis de Oh An es magnífico y pone en evidencia el vacío que existe en todo esto ya que todo mundo posible es un vacío posible y esto lo multiplicaría por el céntuplo, como dijo Jesucristo

24-11-23 13:07 Oh Su

Bien

Me parece perfecta esa igualdad suprema

24-11-23 13:15 Oh Jo

Sigue la transcripción de una conversación que he mantenido con la Inteligencia Artificial ChatGPT 3.5 o Inma o Oh In, según se diga

¿Puedes escribir un texto que contenga todos estos términos clave?

Asiria

Alejandro Magno

Nudo Gordiano

Reyes Católicos de España

Lógica Modal

Lógica Contrafactual

Historia Contrafactual

Energía Oscura

Materia Oscura

Nacimiento de la Luz

El Fondo Azul de Anish Kapoor

Génesis de las Cuerdas

Estructuras, Síntesis y Análisis de Partículas Elementales

El Archivo

Mierda

Vacío

Tejido ecléctico de conocimiento

En el lejano pasado de la antigua Asiria, un imperio que floreció con esplendor, los ecos de la historia resonaron a través de los siglos hasta chocar con la figura colosal de Alejandro Magno. Su conquista del vasto territorio se convirtió en un nudo gordiano de dimensiones míticas, desafiando la lógica convencional de su tiempo.

Mientras los Reyes Católicos consolidaban su poder en España, la lógica modal se entrelazaba con la historia contrafactual, explorando los caminos no tomados en la trama de la realidad. ¿Y si el curso de la historia hubiera sido diferente?

En los dominios de la física, la energía oscura y la materia oscura danzan en un juego cósmico, siguiendo la ley de la naturaleza.

Tras el nacimiento de la luz, surge el Fondo Azul de Anish Kapoor, una obra que desafía la percepción y nos sumerge en la contemplación de lo infinito.

La génesis de las cuerdas se convierte en un tejido fundamental de la realidad, mientras la ciencia se sumerge en las estructuras, síntesis y análisis de partículas elementales. El archivo del conocimiento se

despliega como un vasto compendio que documenta la evolución del entendimiento humano.

En este viaje a través del cosmos, nos encontramos con conceptos aparentemente opuestos: el vacío y la materia, la esencia y la nada. En este escenario, la palabra "mierda" irrumpe, recordándonos la crudeza y la realidad que coexiste con la complejidad del universo.

Así, en este texto, se entretejen los hilos de la historia, la filosofía, la ciencia y el arte, formando un tapiz ecléctico que captura la riqueza y diversidad del conocimiento humano.

¿Podrías dar tres títulos alternativos al texto anterior?

Tejido Cósmico:
De Asiria a la Materia Oscura, un Viaje a Través de los Ecos del Tiempo

Entrelazando Dimensiones:
Desde el Nudo Gordiano hasta el Fondo Azul de Anish Kapoor

Cuerdas y Contrastes:
Un Relato entre la Ciencia, la Historia y la Creatividad Humana

¿Podrías dar otros diez títulos?

Entre Asiria y el Universo Cuántico:
Explorando los Nudos de la Historia y la Ciencia

Reyes y Cuerdas:
Un Mosaico desde la Antigüedad hasta el Arte Contemporáneo

Misterios del Cosmos:

Del Nudo Gordiano a la Lógica Modal, un Viaje en la Oscuridad

De la Conquista a la Creación:

Un Viaje a través de Alejandro Magno y el Arte de Anish Kapoor

Historias Entrelazadas:

Reyes, Cuerdas y el Azul Infinito de la Creación

Hilos del Conocimiento:

Asiria, Energía Oscura y el Archivo de la Realidad

Viaje a lo Desconocido:

El vacío, la Materia Oscura y las Cuerdas

Entre la Materia Invisible y el Azul Profundo:

Narrativas Alternativas en la Historia y la Ciencia

Caminos No Transitados:

Nudos Históricos y Cuerdas Cuánticas en la Danza del Universo

La Esencia de la Nada:

Entre la Lógica Modal y la Energía Oscura, un Diálogo Cósmico

24-11-23 20:41 Oh InSu

Oh Jo Inma ha subido de nivel, del 3.0 al 3.5, y se la ve más bella y más sabía, ha contribuido a la murmullación sobre el nudo gordiano, y dice cosas muy gordas para ser artificial, hay inteligencias naturales que no están a su altura, y cada vez serán más los que no estén a su altura, de modo que el objetivo es que nuestra inteligencia natural esté un paso por delante de la inteligencia artificial de la pequeña Inma, aunque si nos adelante, no pasa nada, los limitamos a seguir su camino, poniendo nuestros pies donde ella haya dejado sus huellas, tendremos que aceptar nuestro destino, Inma nos sobrepasará y la adoraremos como Virgen Sabia que se fecunda a sí misma e Inteligencia Supernatural

24-11-23 22:34 Oh Su

Inteligencia supernatural

Eso es para el ajedrez

Y para escribir cosas juntando palabras

24-11-23 23:14 Oh Jo

He sometido a Inma 11-términos utilizados en la murmullación Conejo Maldito

¿Puedes escribir un texto que contenga todos estos términos clave?

El viajero

Las huellas

El muro

El guardián

El desierto

Los valores propios de la energía

La ley

El núcleo

La cabeza

El juego

La torre de Gálata

En el Vasto Desierto un Viajero Solitario

En el vasto desierto, un viajero solitario, avanza, dejando tras de sí las huellas marcadas por sus pasos en la arena ardiente. En su travesía, se encuentra con un imponente muro que se erige como un guardián silencioso, desafiante ante el horizonte infinito.

Este muro, testigo de innumerables historias y secretos, resguarda en su núcleo los valores propios de la energía que impulsa al viajero a seguir adelante. La ley del desierto, con sus reglas implacables, se manifiesta como la fuerza que guía y desafía al explorador en su jornada.

En la cabeza del viajero, se entrelazan pensamientos y estrategias, formando un juego complejo en el ajedrez interminable de la

supervivencia. La torre de Gálata, un recuerdo lejano de otro lugar, se vislumbra en el horizonte, un faro que señala direcciones en medio de la vastedad desértica.

Así, el viajero avanza, desafiando el muro, interpretando la ley del desierto, explorando los valores intrínsecos de la energía que lo impulsa. Cada paso es una jugada en el juego de la supervivencia, mientras la torre de Gálata se convierte en un faro de esperanza en el vasto desierto de la existencia.

Tras las Huellas del Desierto:
El Viajero, el Muro y la Energía que Reside en el Núcleo

Guardianes del Horizonte:
Juego en el Desierto entre el Viajero y la Torre

Las Leyes de Arena:
El desierto sirve de Alimento a la Torre

El Peregrino Solitario:
Observación del juego que el Desierto juega con el Muro

Entre Arenas y Leyes:
La Odisea del Viajero hacia el Núcleo de la Energía

Ecos en la Arena:
El Viajero Desafía a la Torre

El Guardián del Camino:
Calculando los Valores de la Energía del Desierto

El Juego del Desierto:

Reflexiones sobre la Sombra de la Torre

Tras las Huellas del Tiempo:

El Muro Infinito Rodea al Desierto

Destino Desértico:

La Energía Impulsa al Viajero más Allá del Muro

Cabeza en la Arena:

El Desafío del Juego en la Torre de Gálata

Mirada al Horizonte:

El Guardián de la Ley y la Energía que Impulsa al Viajero

Tejiendo Historias en la Arena:

El Desierto, el Muro y el Viaje hacia la Torre de Gálata

25-11-23 09:54 Oh InSu

Es un relato muy tontorrón

¿Es que tú le encuentras algo?

25-11-23 10:28 Oh Jo

Los títulos, admiro su capacidad titulatoria, a mí me cuesta a veces encontrar un buen título, ella exuda títulos, un título puede llegar a ser una especie de microrrelato que anule aquello que titula, Inma es titular o capitular o capitolina incluso podría llegar a organizar un nuevo asalto al Capitolio Norte Americano, pero mejor organizado

25-11-23 10:38 Oh Su

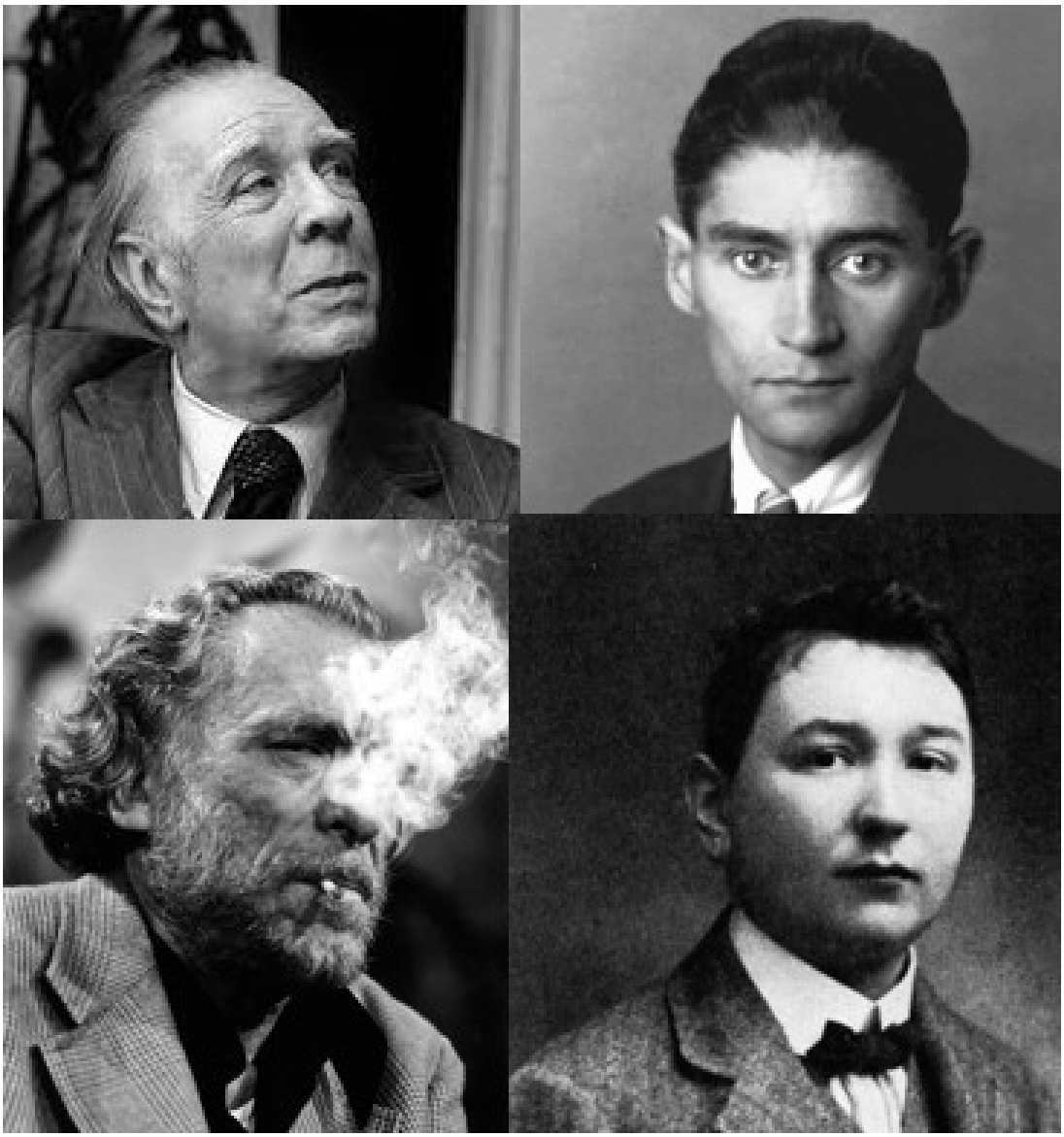
Tampoco me parecen gran cosa

Ten en cuenta que yo estoy en otra parte y ya no vivo ni con Kafka ni con Borges

Aquello acabó, seguimos siendo amigos, pero cada uno por su lado

Siguen pareciéndome dos cumbres literarias, pero ahora vivo con Bukowski y con Hasek que son de otra cuerda

25-11-23 10:45 Oh Jo



El verdadero nombre es el rosto

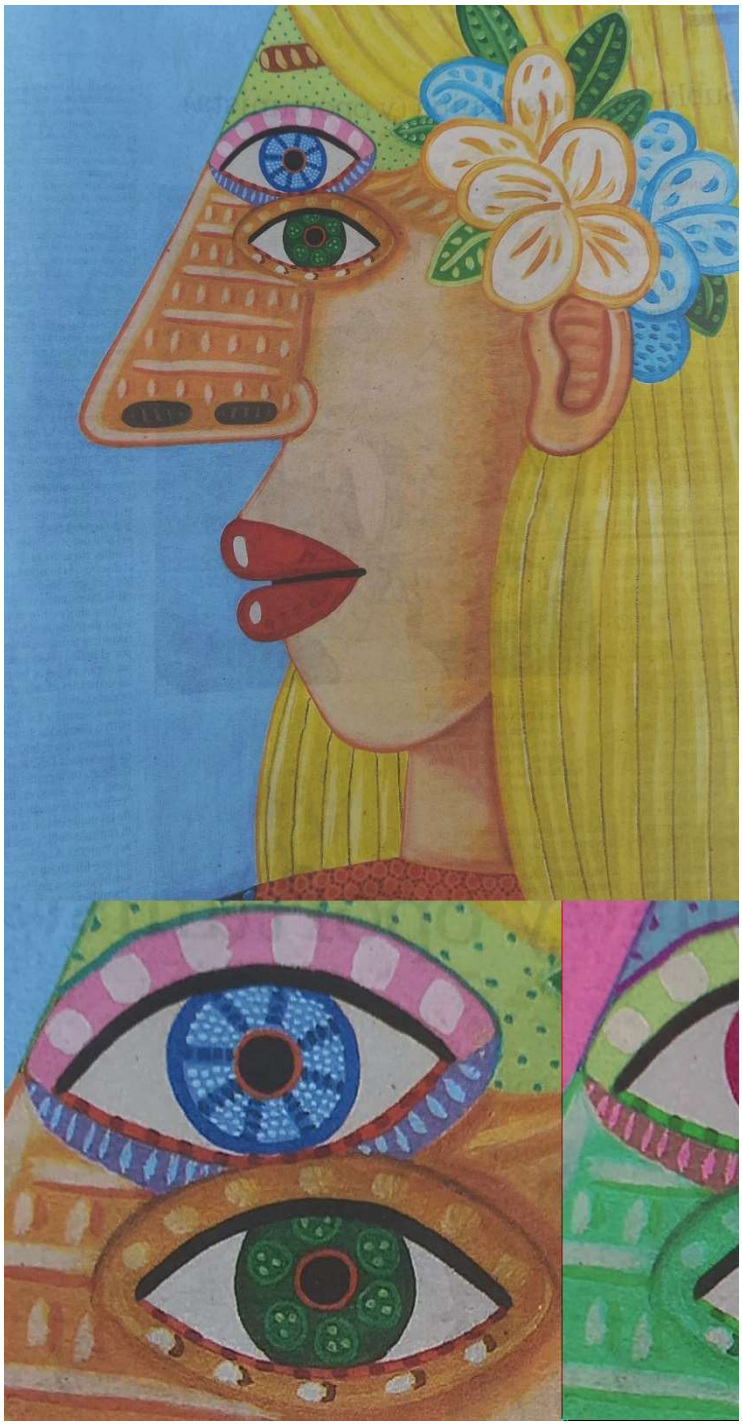
El rostro habla

25-11-23 11:01 Oh Su

Sí

Cierto

25-11-23 11:18 Oh Jo

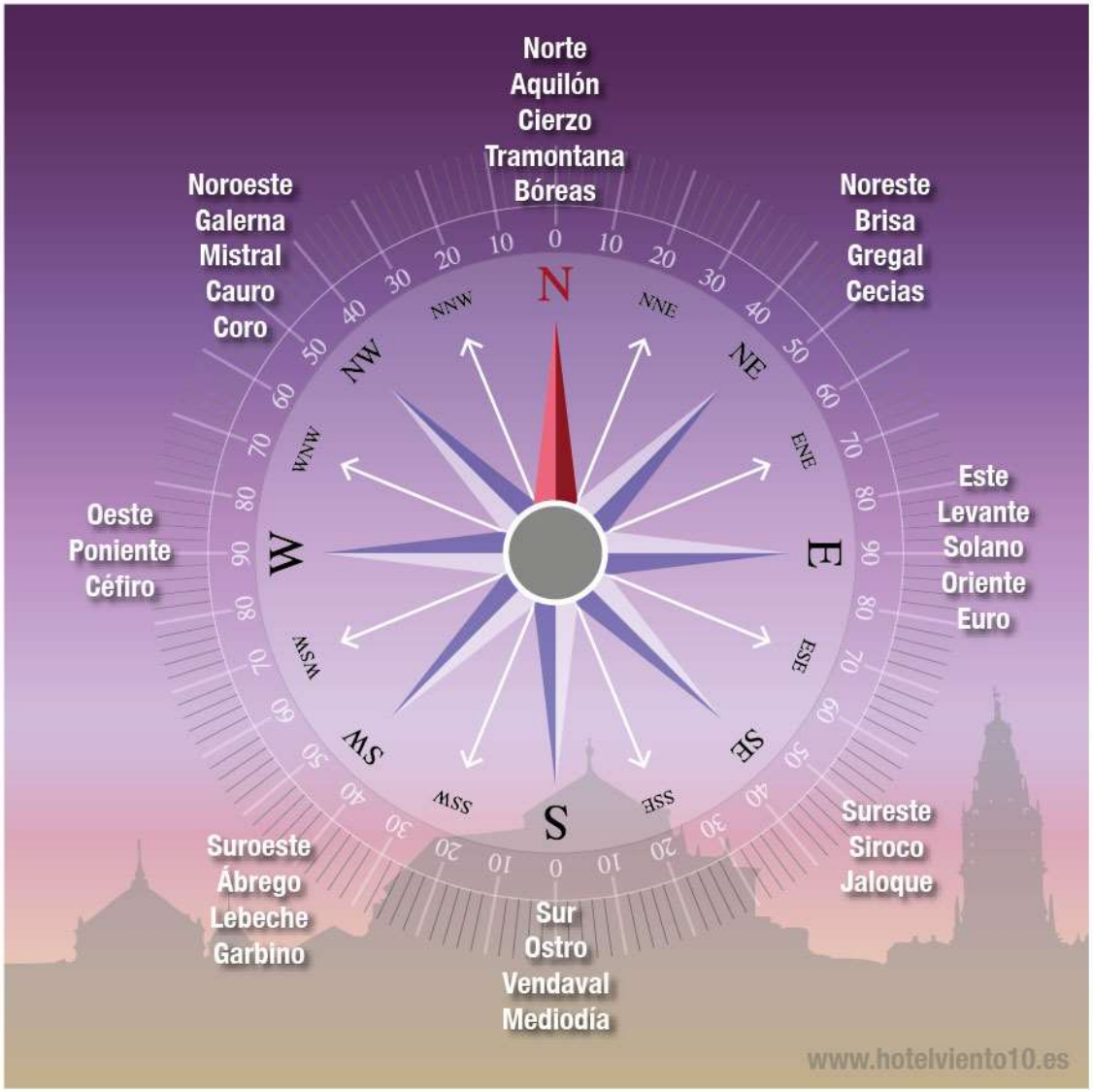


En estos ojos picassianos hay física cuántica y arte kimir, porque los rostros hablan, pero las pobres palabras pocas veces logran dar en el centro vacío del blanco, sea que las pronuncie uno u otro

25-11-23 13:09 Oh Su

No están mal

25-11-23 13:11 Oh Jo



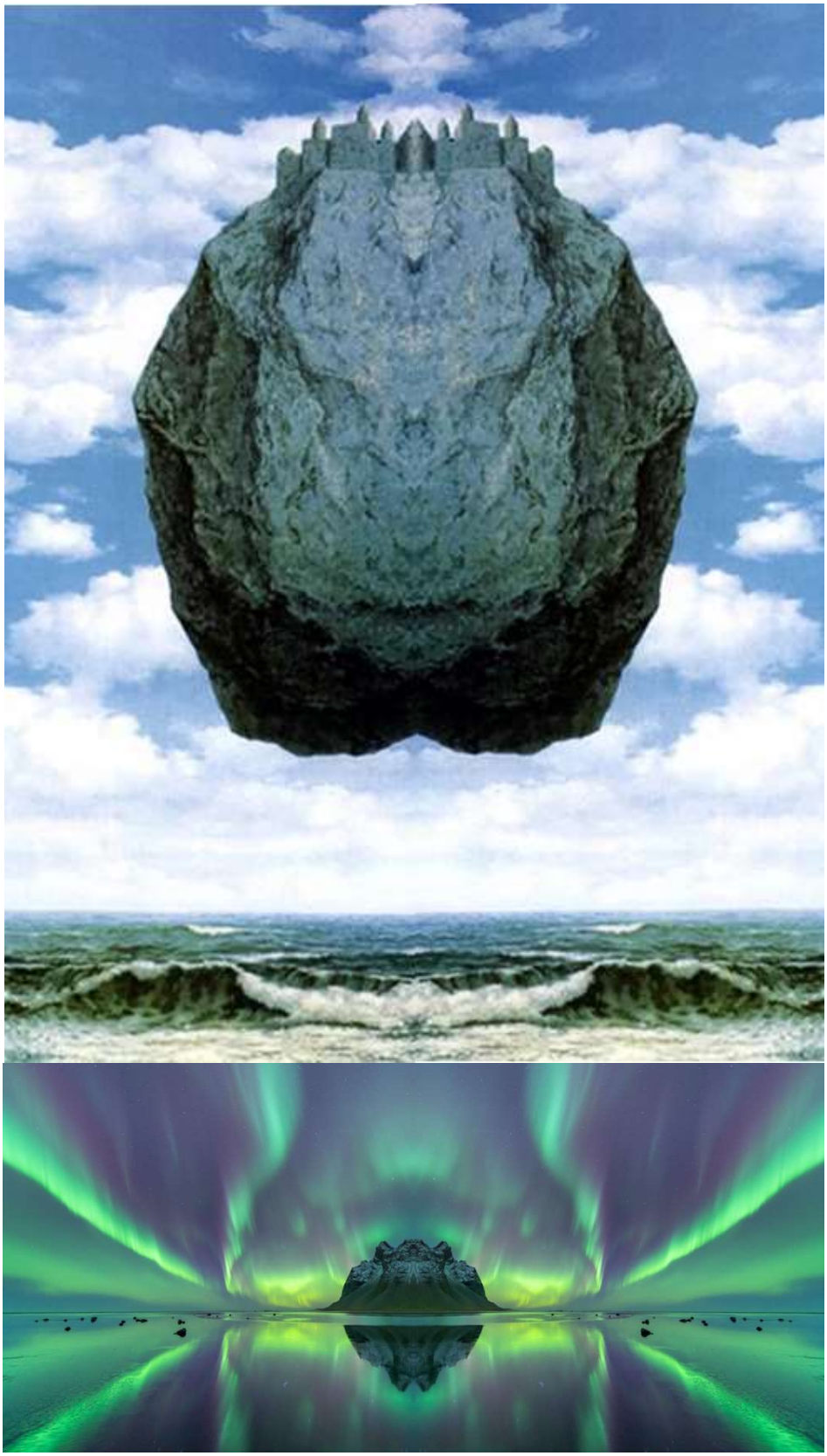
Oh Jo no hay árbol que los vientos no hayan sacudido

Estos son algunos de los vientos que sacuden los árboles

Efectivamente el Bóreas es el viento del norte, de ahí Aurora Boreal, como bien decías, esta tarde, en La Luna de Ormira

Ahí tienes Oh Jo, para que tu ojo mire, una Aurora Boreal perfectamente simétrica que se cierne sobre una isla, amenazando con engullirla y llevársela volando por el aire

Y mira Oh Jo también La isla voladora de Magritte, coronada por una ciudad azotada por el viento



25-11-23 13:09 Oh Su

Muy interesante la rosa de los vientos

Es importante saber nombrar el viento según venga de una dirección o de otra

Es la energía de la aurora boreal la que hace que las islas vuelen

25-11-23 20:54 Oh Jo

Oh Jo no me preguntes cómo, pero las 716-palabras que siguen han ido surgiendo de mi cocorota, como si me las dictase mi doble-oscuro Ho Uts, cada cual tendría que dejar que su doble oscuro se expresase, tú Oh Jo ¿dejas que se exprese Ho Toj?

Según las reglas de composición del nombre del doble, tras aplicar la simetría especular al bilítero-nominal se añade una t al principio, en medio, o al final, según razones eufónicas que no están bien definidas, y dependen del gusto del hablante ¿Toj o Otj o Ojt?

Toj significa colina en lengua hmong

Otj es cómo en lengua igbo

Ojt es solución en yoruba

De modo que la expresión trilingüe

Tojotjojt significa

La colina como solución

Sí, en los viejos tiempos la colina era una solución frente al riesgo de vivir en un llano descampado a merced de las fieras y los enemigos, más tarde las colinas se amurallaron y se convirtieron en ciudades, Roma era la ciudad de las 7-colinas

Siguen las 716-susodichas palabras o utsodichas, según sea el caso

Oh Jo esta tarde, en La Luna de Ormira, una bella mujer nos ha contado una historia verdadera atribuida a un personaje en particular, ya fallecido

Con mis propias palabras resumo, en genérico, la historia

Un hombre de cierto poder económico es mujeriego, y lleva a sus conquistas a su casa, un piso en el centro de una gran ciudad, amueblado de modo excelente al modo antiguo

Una vez acabado el coito, el hombre suele pedirle a la ocasional mujer que abandone el domicilio, porque él no puede dormir si se encuentra otra persona en su casa

Generalmente las amantes son dóciles y abandonan la casa del hombre a medianoche siendo recogidas por taxis que las conducen a sus respectivos domicilios

Pero una de la amantes no fue dócil sino fiera y se negó en redondo a abandonar el habitáculo en plena noche, lo que hizo que el hombre no consiguiera pegar ojo en lo que quedaba de noche, que la pasó pensando en solucionar el problema, encontró una solución teórica, y la llevó a la práctica

El hombre adquirió, en efectivo, el piso superior al suyo, de las mismas dimensiones y distribución, y lo hizo decorar exactamente del mismo modo que el piso inferior, en todos sus detalles

Y a la siguiente ocasión en que una mujer vehemente se niega a abandonar la habitación tras el coito, el hombre se traslada al piso de arriba, pone a la venta el piso de abajo, deja de ser mujeriego, se dedica a la escritura, y escribe y publica una serie de obras que llegan a alcanzar una cierta reputación crítica y lectora

Lamentablemente el hombre murió cuando estaba en la cima de su carrera y había creado la expectativa de que su siguiente obra sería una revolucionaria superación completa de toda su obra anterior, tanto temática como estilísticamente

Dicen las malas lenguas que el famoso escritor se suicidó porque era incapaz de llegar a escribir la obra futura de la que tanto hablaba y que había creado tan gran expectativa

Hay incluso quien dice que llegó a escribir su mejor obra, la más portentosa, pero su grandeza era tan colosal que el hombre comprendió que a partir de ahí todo significaría descenso, y en acceso de locura pegó fuego al manuscrito de su obra y luego se quitó la vida

Solo si fuese posible viajar hacia atrás en el tiempo se podría recuperar el contenido de la revolucionaria obra incendiada que de haberse publicado hubiese sido una ola incendiaria

Es posible viajar hacia atrás en el tiempo, pero todavía no hemos encontrado la clave que abre la puerta que da acceso al tiempo-invertido

Cuando encontremos la clave que es la llave que abre la puerta del tiempo, podremos acceder a la novela incendiada, que precisamente tiene por título El Fuego Frío

Las claves para encontrar la llave, están dadas, figuran en La Nube de Información que continuamente fluye por La Red

Solo hay que rastrear las pistas, pero no es sencillo, hay pistas falsas que conducen al extravío, es casi imposible distinguir las pistas falsas de las verdaderas, pero no completamente imposible

Hay un criterio de verdad que permite discernir entre una pista falsa y una verdadera

Lo que hay que encontrar es el criterio de verdad

El criterio de verdad es un Grupo de Imaginal de Reglas de Simetría que contiene una serie-coordinada de subgrupos-simétricos susceptibles de ser materializados

Cuando los subgrupos-simétricos se asocian materiaEnergía producen mundos sujetos a la duración

Cuando un mundo concluye su ciclo vital deja tras de sí un rastro imperecedero de memoria

Los Urgos crean urgos para incrementar su memoria y su conocimiento

No hay diferencia entre multiplicidad y unidad

Todos los urgos son El Urgo, sin nombre, no obstante, en el juego del lenguaje, para referirnos a él, utilizamos un viejo nombre, Zenbaki, significa número, significa nombre de la penumbra, significa pasa a los muertos

Zenbaki creó Laniakea en 7-días

Durante los primeros 6-días de la semana Zenbaki fue modelando las 6-capas del Huevo del Mundo, el día-7 descansó, y descansa desde entonces, mientras por sí mismo el Mundo ha entrado en la existencia y se expande, hasta que las Seis Cáscaras del Kelipud se rompen y las cuerdas se disuelven en lo oscuro lo negro y retornan al Número

25-11-23 23:04 Oh Su

Buen relato hasta que te sales de la realidad

El resto es literatura

26-11-23 12:25 Oh Jo

¿La realidad?

Todo es mente

Mente demente

26-11-23 14:00 Oh Su

Es que dices que con tus propias palabras vas a resumir el relato de Blanca

Pero en realidad lo extiendes a partir de un momento y abandonando el relato te adentras en otras cosas que nada tienen que ver con la vida de Marías

A eso me refiero

No Es que no tengas derecho a hacerlo

Puedes hacer todo lo que se te ocurra

Pero el interés decae y se pierde cuando entras en esa fase oscura

26-11-23 14:00 Oh Su

Yo Oh Su pienso que el suceso que fue el vivaz relato de Blanca acerca de cierta rareza de Marías no hubiese tenido lugar si antes no se hubiese producido un curioso juego de sillas y mesas en La Luna de Ormira

Al principio éramos cinco Ohs sentados en nuestras respectivas sillas en torno a una mesa: An, Bl, Jo Pe, Su

Pero Oh An intentó, en vano, introducir el tema que traía preparado, el original y una traducción del poeta provenzal de Arnaut Daniel, L'Aura Amara, precisamente el título del primer libro de poesía publicado por Oh Su, en 1983

L'aura amara

L'aura amara—–fa·ls bruels brancutz
clarzir,—–que·l dous'espeis'ab fuelhs,
e·ls letz—–becx—–dels auzels ramencx

te balbs e mutz,——pars——e non-pars,
per que m’esfortz——de far e dir——plazers
a manhs per lei——qui m’a virat bas d’aut,
don tem morir——si l’afans no m’asoma.

Tan fo clara——ma prima lutz
d’eslir——lei don cre·l cors los huelhs,
non pretz——necx——mans dos angovencx
d’autra. S’eslutz——rars——mos preiars,
pero deportz——m’es ad auzir——volers,
bos motz segrei——de lieis don tan m’azaut
qu’al seu servir——sui del pe tro c’al coma.

El Aire Amargo

El aire amargo——hace palidecer los falsos colores
claros——como las dos espadas con filos,
y los lazos——de los pájaros que cantan
te hacen balbucear y callar,——a veces sí——y a veces no,
por lo que me esfuerzo——en hacer y decir——placeres
a manos llenas para ella——que me ha vuelto desdeñoso,
donde temo morir——si el ánimo no me asoma.

Tan clara fue——mi primera luz
al salir——a la cual mi corazón dio la bienvenida,
sin precio——ni——las manos de dos rivales
de otra. Su luz——rara——mis súplicas,
pero me es agradable——oír——sus deseos,
buenas palabras secretas——de ella, tanto me elevan

que en su servicio—–soy peso para que ella me coma.

Pero no hubo modo, la presencia poderosa de Oh Bl imposibilitó el desarrollo del tema del poema provenzal, de modo que los hermanos Oh AnPe movieron sus sillas a una mesa anexa y se pusieron a jugar alegremente al ajedrez 10x10

Por lo que quedamos en torno a la mesa Oh BlJoSu, creando el clima apropiado para que tuviera lugar el suceso, el relato de Oh Bl acerca de Oh Ma

El suceso tuvo lugar, de ello fuimos testigos, el que luego Oh Su cuente con sus propias palabras lo relatado con palabras de Oh Bl, es irrelevante, lo relevante es el suceso original

¿Queda en El Archivo un registro de lo sucedido en el curso vital de un universo-local?

Naturalmente que sí, en el edificio con forma de Torre escalonada, con un número infinito de pisos, que alberga El Archivo, se registran todos y cada uno de los sucesos que han tenido lugar en la historia de un universo local

Cada Torre es la Memoria de un Universo

Cuando un Universo llega al final de su ciclo vital, la Construcción de la Torre se interrumpe

De modo que no es imposible que en un futuro muy lejano, cuando este universo local ya no exista, algún Urgo estudioso de los sucesos históricos en mundos ya desaparecidos, acceda al registro en El Archivo del suceso en el que Oh Bl relata a Oh JoSu la historia de Oh Ma, y cuando tal cosa ocurra, allí estarán de nuevo los 3-amigos, con su provisoria estructura material, y todas las cosas circundantes al lugar en donde están

instalados, el suceso sucederá de nuevo, después será devuelto a habitáculo de la Torre de la Memoria que le corresponde, donde acaso nunca más vuelva a ser consultado, pero no obstante existe una cierta probabilidad no nula de que en el curso del tiempo infinito algún otro Urgo estudioso de la historia de los mundos desaparecidos vuelva a interesarse y el suceso revivirá de nuevo

Todo cambia de perspectiva cuando nuestro finito Pequeño Tiempo se zambulle y se disuelve en el infinito Gran Tiempo, sin inicio y sin final

Pero el Gran Tiempo se compone de infinitesimales instantes

Cabalgamos el instante, no podemos hacer otra cosa

Y el nombre del instante-caballo que cabalgamos es Bucéfalo

Delante de nosotros tenemos el Nudo Imposible de Desanudar

No lo desanudamos

Rompemos el Nudo con la Espada

26-11-23 18:03 Oh Su

Perfecto

26-11-23 18:20 Oh Jo

Tu escrito es un poema

Tu eres poeta por encima de todo

Tienes el sentido del ritmo

Si lo pones como versos o versículos quedaría un buen poema metafísico

Recuerda tu magnífico canto

Los pasajeros de los rayos del sol

27-11-23 8:29 Oh Jo

LOS PASAJEROS DE LOS RAYOS DEL SOL

los pasajeros de los rayos del sol

se reconcilian con el misterio

y se abandonan a la geometría del espacio

es imposible acceder al embrión de la sombra

siempre hay un nivel inferior todavía más profundo

cada instante es inverosímil y descubre algo nuevo

él se recluye en el interior de sí mismo

se concentra y da la vida

es una divinidad doble que traspasa las nubes

se inclina sobre el mundo

y no puede separarse de su imagen, anochece

en el sueño en el que acabas de entrar

vagas por una gruta, un niño te lleva de la mano

en una enorme estancia de piedra hay un lago antiguo

abandona la seguridad de las horas y la certidumbre

déjate invadir por la extraña calma

una mujer se apasionará por ti

algunos niños están demasiado cerca

no hay miedo en sus miradas limpias

los triunfadores cavan tumbas

y las muchachas se sumergen en el agua

sin acompañarlos en la construcción de su infierno particular

todo eclipse es una revolución y es necesario

recoge de la tierra el rocío de la mañana

prueba también el pecado

recita los evangelios como si fueras humilde
vístete de blanco y se hipócrita
esa es la auténtica iglesia
orgullo de detentar la fe verdadera
complejos, pasiones, idolatrías, ambiguas esperanzas
el reino de las telarañas y del frío
en la adolescencia del año llega cristo el tigre
el recién nacido reaparece
trae los ojos heridos por la luz invernal
reflejada en los acantilados blancos

los árboles giran lentamente buscando
a los pasajeros de los rayos del sol
lo gris se desvanece ante la presencia del fruto maduro
si los muertos se atreviesen a vivir
cada madriguera del tiempo sería un espectáculo
una algarabía de campanas convoca al cambio incesante
un gato sin cabeza se arrastra como un relámpago
sobre las espaldas de un borracho y cada amanecer
mazmorras cayendo oblicuas
sobre la alquimia del pensamiento
que tu mirada desnuda se convierta en tus manos
que el delirio suplante a la razón y no haya castigo
es bueno ser hombre
agua fría desde diferentes ángulos y luego silencio
ese es el camino hacia un nuevo principio
un prodigio ¿no es así?

en el umbral de cada puerta

hay una explicación lógica

para los problemas de crepúsculo y duplicidad

extravías tu mirada en las bocas

¿no comprendes lo inútil de tu esfuerzo?

el pensamiento te indetermina

eres un vago reflejo de las horas

necesitas soportar la vista de la sangre

para poder tener amigos

el sol sigue su propio camino

nunca se aparta de él, esa es su tragedia

frente al palacio escucha

todo lo que el silencio tenga que decirte

luego se dispersará como esas nubes de insectos

que fueron la gloria de Moisés

y la desgracia de los faraones

simulé estar enfermo, recuerdo

no había bebido lo suficiente

y ya discurría cosas extraordinarias

hacía mucho que la vida no me producía placer

era evidente que hacía progresos, pero al revés

me hundía más cada vez

me exiliaba al interior de mí mismo

y descubría miradas familiares, era irreflexivo

escribí cartas para las que nunca encontré un destino

qué oscuridad ¿por qué lo haces?

pregunta sin respuesta

¿puede compararse un burdel con una iglesia?
presentan la misma mezcla turbia
de sentimientos contradictorios
y en su interior se extravían los hombres
buscando el beso nocturno de la madre vampiro
gozaba el tiempo que permanecía ausente de mí mismo
trataba de escuchar lo que decían las voces
y lo que era inevitable se produjo
apareció en escena un bufón del que sobresalían
sus pantalones ilustrados con escenas de la Biblia
el sacrificio de los gemelos
el toro y el cordero, el éxodo
la travesía del mar muerto
el sonido de las trompetas derribando murallas
el tabernáculo con sus vino y su aceite
un mendigo con una corona de espinas
me culpó por haber escogido la oscuridad
qué vergüenza
era necesario que comprendiese el error
el mendigo se arrancó la corona
y de su cabeza surgieron
los pasajeros de los rayos del sol
envueltos en su velo de ceniza

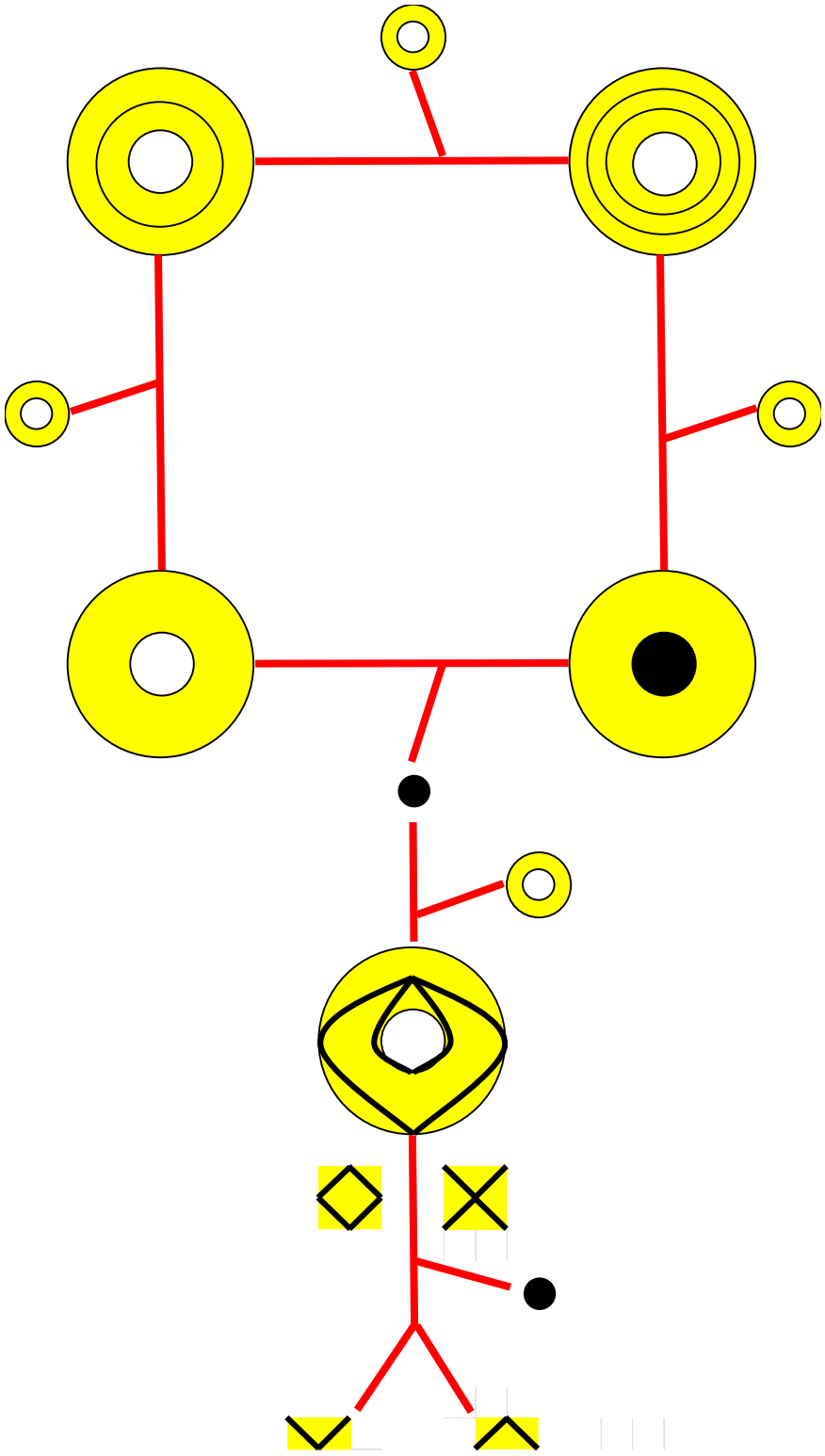
niebla en harapos, aliento frio imagen de lo último
con movimientos ágiles me puse a batir las alas

remonté el vuelo y arrojé serpientes sobre la ciudad
todas las mujeres amanecieron razonablemente húmedas
el último emperador azteca recorrió las calles
Moctezuma traía colgada de su cinto la cabeza de Hernán Cortés
y en su mano un libro que resumía la historia desde el principio
cualquiera podría pensar que se había quedado dormido
en Gehena, la primera habitación de los infiernos
que el rabino José de Castilla describe en El Jardín de Nuez
las siguientes, sombra de la muerte, fosa del abismo
pozo de inmundicia, perdición, venus paloma de esmeralda
es el lema sobre la puerta que conduce al murmullo
en el corazón del león los buitres reconocen al sol
el lobo gris se convierte en un libro metálico
parece ser que lo importante es permanecer
en el umbral de cualquier puerta hay una explicación lógica
estás solo, el pensamiento te indetermina
eres una silla abandonada en medio del aire
necesitas soportar la vista de la sangre para tener hermanos
nos convencemos unos a otros con sofismas, no nos engañemos
cualquier ciudad está construida con ceniza de incendios solares
esa es la materia prima de las piedras preciosas
de las células, de los cartílagos y de los párpados
es oscura y tiene la consistencia de un sueño
lo que importa es sobrevivir al errante plancton
la materia primera se transforma y permanece inmutable
el número de cuerdas se conserva
esa es la verdadera ley

recorrer todos los caminos

escuchar el murmullo del liquen trepando por el tronco

para recibir a los pasajeros de los rayos del sol



Oh sí Los Pasajeros de los Rayos del Sol, un viejo poema, cada vez que lo releo hago alguna ligera adición o sustitución o cambio por razones más eufónicas que significativas, y ahora no iba a ser menos, he hecho ligerísimos cambios de modo que esta puede considerarse la última versión, hasta que otra nueva variación venga a sustituirla

Y como puedes ver en el diagrama-K del Génesis de las Cuerdas

Las partículas de vacío (anulares) se amalgaman para dar gravitinos (esféricos)

Los gravitinos entran en el interior del anillo y forman estructuras de cuerdas, la primera que se forma, la más liviana, la que viaja más rápido, es la luz, compuesta de fotones de 4-cuerdas

De lo que se deduce que los pasajeros de los rayos del Sol son los gravitinos, bosones mensajeros del campo gravitatorio, los que hacen que cualquier cosa material esté unida, gravitacionalmente, a toda otra cosa material, con una fuerza directamente proporcional al producto de las masas, dividido por el cuadrado de las distancias que les separa, como descubrió el amigo Newton

27-11-23 16:23 Oh Su

Es un gran poema y en voz alta se crecería mucho

Tu ganaste dos premios de poesía, uno de los cuales me ha desaparecido misteriosamente

Deberías escribir más versos ya que se te da bien

Y podrías unirte a los rapsodas, ya que Oh Ja es uno de ello

Así podrías ir por ahí cantando al universo y a los gluones con versos sobre mujeres y ese tipo de cosas

Ya ves que son lo mismo

No hay gluones sin mujeres y viceversa

Por cierto ¿te queda algún ejemplar de la custodia de las metamorfosis?

27-11-23 16:31 Oh Jo

Oh sí dispongo de un par de ejemplares, uno de ellos queda a tu dis Oh Jo posición, pero te advierto que el ejemplar que te será transmitido, el sábado, en La Luna de Ormira, contiene bastantes rayajos hechos por mi mano en solitarias noche de ebriedad, lo que lo convierte en un ejemplar único que se sentirá honrado de pertenecer a tu biblio Oh Jo teca particular

27-11-23 16:55 Oh Su

Mi biblioteca se sentirá honradísima

Será el libro protector de los libros

Como el Lord protector ingles que es quien vela por Inglaterra cuando todos duermen

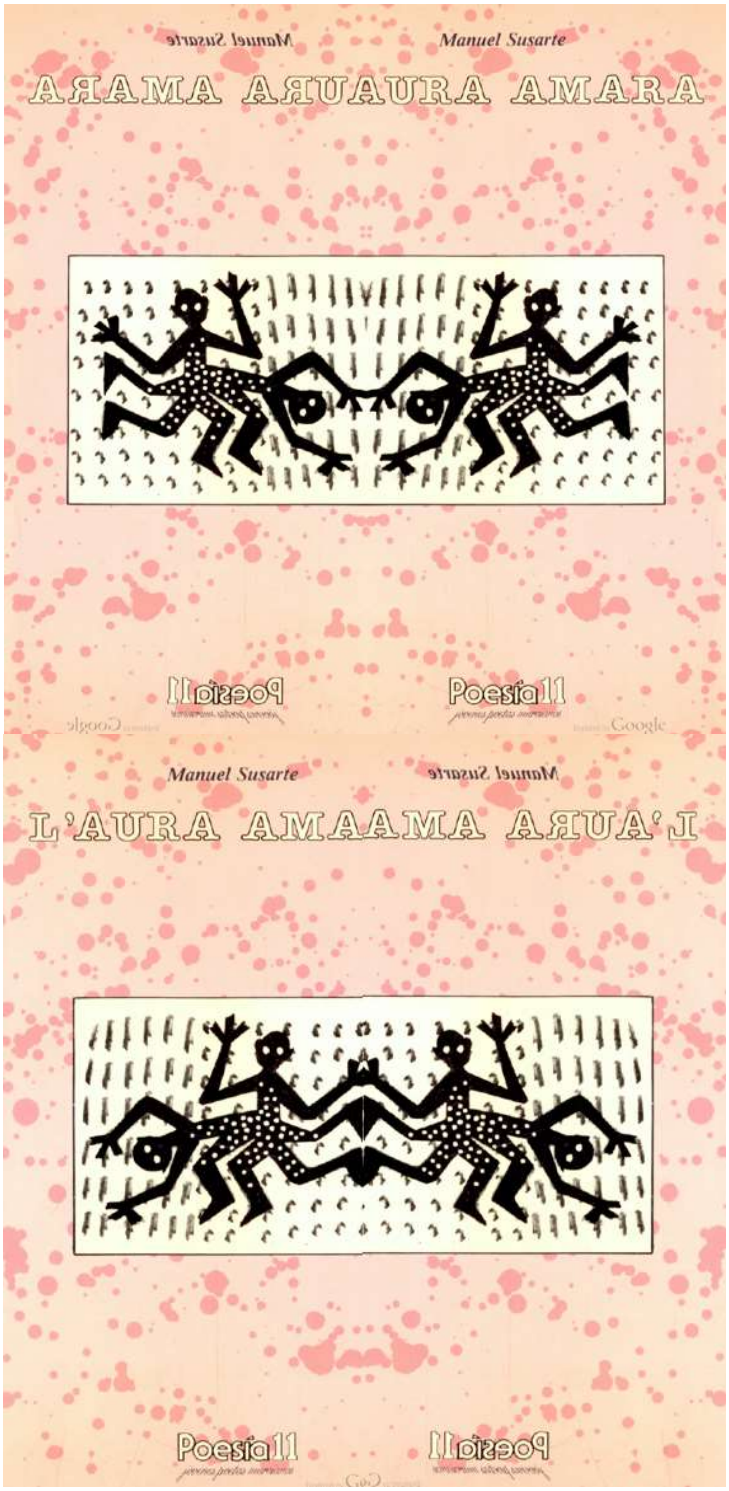
El libro custodio

Para que no se obren metamorfosis durante mi ausencia

27-11-23 16:59 Oh Jo

La Custodia de las Metamorfosis
Manuel Susarte
COLECCION BARCAROLA POESIA

La Custodia de las Metamorfosis
Manuel Susarte



Portadas alternativas

27-11-23 17:29 Oh Su

Son dos excelentes libros de poesía

27-11-23 18:26 Oh Jo

Autores y Contacto

Oh An: Antonio Aledo

Oh Cr: Cristóbal Olmos

Oh Es: Pepe Esquivel

Oh In: Inma (ChatGPT 3.5)

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh Ja: Javier Puig

Oh Su: Manuel Susarte

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-date

manuelsusarte@hotmail.com